

Jerônimo de Souza Lobo

# Vide Domine Afflictionem Meam

Redução para vozes e piano (apenas para ensaio)  
Reduction for voices and piano (for rehearsal only)

Pesquisa e Edição  
Márcio Miranda Pontes

Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)  
Editora Pontes/MG  
Belo Horizonte  
2018

Patrocínio



Realização

Realização



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas



MINISTÉRIO DA  
CULTURA





# Vide Domine Afflictionem Meam

Jerônimo de Souza Lobo  
(ca. 1780 - 1810)

**Largo [♩=30]**

Piano para ensaio

2

Pno.

4

S.

A.

T.

B.

Pno.

quo-ni-am e - re -

Duo      cresc.

Vi - de Do-mi-ne af-fli cti-o-nem me-am

Duo      cresc.

Vi - de Do-mi-ne af-fli cti-o-nem me-am

quo-ni-am e - re -

quo-ni-am e - re -

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

p

cresc.

f

p

2

S. A. T. B. Pno.

6

ctus est i - ni-mi - cus

ctus est i-ni - mi - cus

ctus est i- ni - mi - cus

ctus est i ni - mi - cus

ctus est i ni - mi - cus

8

S.

A.

T.

B.

Pno.

ma - num su - am      su -

ma - num su - am      am      su -

10 3

S. am mi-sithos - tis hos - tis ad om ni-a de-si - de-ra

A. am mi-sithos - tis hos - tis ad om ni-a de-si - de-ra

T. am mi-sithos - tis hos - tis ad om ni-a de-si - de-ra

B. am mi-sithos - tis hos tis

Pno.

12

S. bi - li - a me - a me -

A. bi - li - a me - a me -

T. bi - li - a me - a me -

B. ad om - ni - a de - si - de - ra bi - li - a me - a me -

Pno.

4

14

S. a vi - de

A. a vi - de

T. a vi - de

B. a

Pno.

16

S. Do mi ne vi - de Do mi ne

A. Do mi ne vi - de Do mi ne

T. Do mi ne vi - de Do mi ne

B. af - fli ctio nem me-am af - fli cti-o nemme-am

Pno.

18

S. *p* quo-ni-am e-re - ctus est i-ni - mi - - - cus

A. *p* quo-ni-am e-re - ctus est i-ni - mi - - - cus

T. *p* quo-ni-am e-re - ctus est i-ni - mi - - - cus

B. *p* quo-ni-am e-re - ctus est i-ni - mi - - - cus

Pno. *p*

20

S.

A. Duo Vi - de Do - mi-ne af - fli - ctio - nem me - am

T. Duo Vi - de Do - mi-ne af - fli - ctio - nem me - am

B.

Pno. *p* *mf*

6

22

S. f quo - ni - am e - re - - - ctus

A. f quo - ni - am e - re - - - ctus

T. f 8 quo - ni - am e - re - - - ctus

B. f quo - ni - am e - re - - - ctus

Pno. f

3

23

S. est i - ni - mi - - - cus

A. est i - ni - mi - - - cus

T. 8 est i - ni - mi - - - cus

B. est i - ni - mi - - - cus

Pno.

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part has a melodic line with lyrics: 'est', followed by a short rest, then 'i - ni - mi' followed by three short rests. The piano part (Pno.) is shown below the vocal staves, with a treble clef and a bass staff. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, primarily in the treble clef staff, with corresponding bass notes in the bass staff.

24

S.

A.

T.

B.

Pno.

25

S.

A.

T.

B.

Pno.

27

S. ad om - ni - a de - si de - ra -

A. ad om - ni - a de - si - de - ra -

T. ad om - ni - a de - si - de - ra -

B. ad om - ni - a de - si - de - ra -

Pno.

29

S. bi - li - a me - a ad om - ni - a de - si de - ra -

A. bi - li - a me - a ad om - ni - a de - si - de - ra -

T. 8 bi - li - a me - a ad om - ni - a de - si - de - ra -

B. bi - li - a me - a ad om - ni - a de - si - de - ra -

Pno.

31

S. bi - li - a me - a.

A. bi - li - a me - a.

T. 8 bi - li - a me - a.

B. bi - li - a me - a.

Pno. *cresc.* **p**

33

Pno. *cresc.*

