

Compositor não identificado

Ego Sum

Redução para vozes e piano (apenas para ensaio)
Reduction for voices and piano (for rehearsal only)

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)
Editora Pontes/MG
Belo Horizonte
2018

Patrocínio



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas

Realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Ego Sum

Compositor não identificado

Adagio

Piano para ensaio

p

The piano score is written for a grand piano. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio'. The music consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes, often beamed in groups of three, and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also featuring eighth notes and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

3

S. *mezza voce*
E - - go

A. *mezza voce*
E - - go

T. *mezza voce*
E - - go

B. *mezza voce*
E - - go

Pno.

The vocal score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is 'Adagio'. The lyrics are 'E - - go'. The vocal lines are marked with *mezza voce*. The piano accompaniment is written for grand piano (Pno.) and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes a trill (tr) in the right hand. The piano part is marked with *p* (piano) and features a melodic line with eighth notes and slurs, and a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5 *f*

S. sum pa - nis vi - - vus, e - go

A. sum pa - nis vi - - vus, e - go

T. sum pa - nis vi - - vus, e - go

B. sum pa - nis vi - - vus, e - go

Pno. *f*

7

S. sum pa - - nis

A. sum pa - - nis

T. sum pa - - nis

B. sum pa - - nis

Pno.

8

S. vi - - - - vus,

A. vi - - - - vus,

T. vi - - - - vus,

B. vi - - - - vus,

Pno.

9

S. qui de cae - lo des - cen - - di. Si

A. qui de cae - lo des - cen - - di. Si

T. qui de cae - lo des - cen - - di. Si

B. qui de cae - lo des - cen - - di. Si

Pno.

11

S. quis man - du - ca - ve - rit ex

A. quis man - du - ca - ve - rit ex

T. quis man - du - ca - ve - rit ex

B. quis man - du - ca - ve - rit ex

Pno.

12

S. hoc pa - ne, vi - - -

A. hoc pa - ne, vi - - -

T. hoc pa - ne, vi - - -

B. hoc pa - ne, vi - - -

Pno.

13

S. *p*
 vet in ae - teer - - num, in ae - ter - -

A. *p*
 vet in ae - teer - - num, in ae - ter - -

T. *p*
 vet in ae - teer - - num, in ae - ter - -

B. *p*
 vet in ae - teer - - num, in ae - ter - -

Pno. *p*

15

S. *f*
 num, *f* in ae - ter - -

A. *f*
 num, *f* in ae - ter - -

T. *f*
 num, *f* in ae - ter - -

B. *f*
 num, in ae - ter - -

Pno. *f*

16

S. *p*
num. E - go sum pa - nis

A. *p*
num. E - go sum pa - nis

T. *p*
num. E - go sum pa - nis

B. *p*
num. E - go sum pa - nis

Pno. *p*

18

S. *tr*
vi - - - - - vus.

A. *tr*
vi - - - - - vus.

T. *tr*
vi - - - - - vus.

B. *tr*
vi - - - - - vus.

Pno. *tr*

