

Jerônimo de Souza Lobo

Defecit in Dolore

Redução para vozes e piano (apenas para ensaio)
Reduction for voices and piano (for rehearsal only)

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)
Editora Pontes/MG
Belo Horizonte
2018

Patrocínio



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas

Realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Defecit in Dolore

Jerônimo de Souza Lobo
(ca. 1780 - 1810)

Moderato [$\text{♩} = 64$]

Piano para ensaio

mf

Measures 1-4 of the piano score. The piece is in common time (C) and marked Moderato. The tempo is indicated as $\text{♩} = 64$. The dynamic is *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and a sixteenth-note triplet in measure 4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with sixteenth-note triplets in measures 2, 3, and 4.

Pn.

Measures 5-8 of the piano score. The right hand continues the melodic line, featuring a triplet in measure 5 and a sixteenth-note triplet in measure 8. The left hand maintains the eighth-note accompaniment with sixteenth-note triplets in measures 5, 6, and 7.

Pn.

Measures 9-12 of the piano score. The right hand features a complex texture with many beamed notes and slurs. The left hand has a triplet in measure 9 and continues with eighth-note accompaniment.

2

5

S. *p* De - fe - -

A. *p* De - fe - -

T. *p* De - fe - -

B. *p* De - fe - -

Pn. *p*

7

S. cit in do - lo - - re

A. cit in do - lo - - re

T. *8* cit in do - lo - - re

B. _cit in do - lo - - re

Pn. *f*

9

S. 

A. *Duo p*
de - fe - cit in do - lo - re de - fe - cit in do

T. *Duo p*
de - fe - cit in do - lo - re de - fe - cit in do

B. 

Pn. *p*


11

S. *tutti p*
vi - ta me - a

A. *tutti p*
lo - re vi - ta me - a

T. *tutti p* *Duo p*
lo - re vi - ta me - a de - fe - cit in do

B. *tutti p* *Duo p*
vi - ta me - a de - fe - cit in do

Pn. *p*


4 *13*

S. *tutti p*
vi - ta me -

A. *tutti p*
vi - ta me -

T. *tutti p*
lo - re de - fe - cit in do - lo - re vi - ta - me

B. *tutti p*
lo - re de - fe - cit in do - lo - re vi - ta me -

Pn.

15

S. *pp*
a de - fe -

A. *pp*
a in do-lo -

T. *pp*
a vi - tame -

B. *pp*
a de-fe -

Pn. *pp*

17

S. *pp*
cit et an - - -

A. *pp*
_re in ge-mi - - - ti-

T. *pp*
a et an - -

B. *pp*
cit vi - ta me -

Pn. *pp*

19

S. ni

A. bus

T. *8* ni

B. a

Pn. *f*

6 21

S. *p*
de - fe - cit in - ge - mi - ti - bus de - fe - cit in ge - mi - ti - bus

A. *p*
de - fe - cit in - ge - mi - ti - bus de - fe - cit in ge - mi - ti - bus de - fe - cit in ge -

T. *p*
et an - ni in ge

B. *p*
et an - ni in ge - mi - ti - bus et an - ni in ge - mi - ti - bus et an - ni in ge

Pn. *p*

24

S. *f*
de - fe - cit vi - ta me - a

A. *f*
mi - ti - bus de - fe - cit vi - ta me - a

T. *f*
mi - ti - bus de - fe - cit vi - ta me - a

B. *f*
mi - ti - bus de - fe - cit vi - ta me - a

Pn. *f*

26

S. *p* et an - ni in ge-mi - ti-bus de -

A. *p* et an - ni in ge-mi - ti-bus de -

T. *p* et an - ni in ge-mi - ti-bus de -

B. *p* de -

Pn. *p*

28

S. *p* fe - cit vi - ta me-a et

A. *p* fe - cit vi - ta me-a et

T. *p* fe - cit vi - ta me-a et

B. *p* fe - cit vi - ta me-a et

Pn. *f* *p*

8

30

S. an - ni in ge - mi-ti-bus

A. an - ni in ge - mi-ti-bus

T. an - ni in ge - mi-ti-bus

B. an - ni in ge - mi-ti-bus

Pn.

f *pp*

6

32

S. *p* de - fe - - - -

A. *p* de - fe - - - -

T. *p* de - fe - - - -

B. *p* de - fe - - - -

Pn.

6

S.
cit in do-lo - - re

A.
cit in - do lo - - re

T.
cit in - do lo - - re

B.
cit in do-lo - - re

Pn.
6 6 6 6 6 6

