

Composer não identificado

Ladainha

Redução para vozes e piano (apenas para ensaio)
Reduction for voices and piano (for rehearsal only)

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)
Editora Pontes/MG
Belo Horizonte
2018

Patrocínio



Realização

Realização



SABRA
Sociedade Artística Brasileira

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Ladainha

Compositor não identificado

Andante

Piano para ensaio

f

S. A. T. B.

3

Ky - ri - e

f

f

f

f

Pno.

6

S. Ky - ri-e e - le - i - son

A. Ky - ri-e e - le - i - son

T. Ky - ri-e e - le - i - son

B. Ky - ri-e e - le - i - son

Pno.

9

S. Chris - - te ex - au - di - nos

A. Chris - - te ex - au - di - nos

T. Chris - - te ex - au - di - nos

B. Chris - - te ex - au - di - nos

Pno.

11

S. Pa - ter de cae - lis De - us mi - se -

A. Pa - ter de cae - lis De - us mi - se -

T. Pa - ter de cae - lis De - us mi - se -

B. Pa - ter de cae - lis De - us mi - se -

Pno.

14

S. re - re - no - - bis

A. re - re - no - - bis

T. re - re - no - - bis Fi - li Re -

B. re - re - no - - bis

Pno.

The musical score consists of two systems of music. System 11 starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano part. The vocal parts sing the Latin phrase 'Pater noster' in a simple homophony. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. System 14 continues with the same instrumentation and key signature. The vocal parts continue their singing of 'Pater noster'. The piano part maintains its harmonic function with chords and bass lines. The vocal parts end with the phrase 're - re - no - - bis' followed by a fermata, and the piano part concludes with a final chord.

18

T. demp - tor Re demp - tor mun-di De - us mi - se - re - re

Pno.

22

S.

A.

T.

B.

Pno.

26

S. tri - ni-tas u - nus De - us

A. tri - ni-tas u - nus De - us

T. tri - ni-tas u - nus De - us

B. tri - ni-tas u - nus De - us

Pno.

29

S. mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

A. mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

T. mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

B. mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

Pno.

33

B. Sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

Pno.

37

B. Sanc - ta De - i ge - ni-trix o - ra pro no - bis o - ra pro

Pno.

40

S. Sanc-ta Vir - go vir-gi-num Ma - ter, Ma - ter

A. Sanc-ta Vir - go vir-gi-num Ma - ter, Ma - ter

T. Sanc-ta Vir - go vir-gi-num Ma - ter, Ma - ter

B. no-bis Sanc-ta Vir - go vir-gi-num Ma - ter, Ma - ter

Pno.

44

S. Chris - ti Ma - ter di-vi - nae

A. Chris - ti Ma - ter di-vi - nae

T. Chris - ti Ma - ter di-vi - nae

B. Chris - ti Ma - ter di-vi - nae

Pno.

46

S. gra - ti-ae Ma - ter pu - ris-si-ma

A. gra - ti-ae Ma - ter pu - ris-si-ma

T. gra - ti-ae Ma - ter pu - ris-si-ma

B. gra - ti-ae Ma - ter pu - ris-si-ma

Pno.

49

S. Ma - ter cas - tis - si-ma o - ra pro no - - - bis o - ra pro

A. Ma - ter cas - tis - si-ma o - ra pro no - - - bis o - ra pro

T. Ma - ter cas - tis - si-ma o - ra pro no - - - bis o - ra pro

B. Ma - ter cas - tis - si-ma o - ra pro no - - - bis o - ra pro

Pno. A dynamic section for the piano featuring eighth-note chords.

53

S. no - - - bis Ma-ter in-vi - o - la-ta

A. no - - - bis Ma-ter in-vi - o - la-ta

T. no - - - bis Ma-ter in-vi - o - la-ta

B. no - - - bis Ma-ter in-vi - o - la-ta

Pno. A dynamic section for the piano featuring eighth-note chords.

57

S. A. T. B. Pno.

Ma-ter in-tee-me - ra - ta Ma - ter a -

Ma-ter in-tee-me - ra - ta Ma - ter a -

Ma-ter in-tee-me - ra - ta Ma - ter a -

Ma-ter in-tee-me - ra - ta Ma - ter a -

Ma-ter in-tee-me - ra - ta Ma - ter a -

60

S. A. T. B. Pno.

ma - bi-lis o - ra pro

62

S. no - bis Ma - ter ad-mi - ra - bi - lis o - ra pro

A. no - bis Ma - ter ad-mi - ra - bi - lis o - ra pro

T. no - bis Ma - ter ad-mi - ra - bi - lis o - ra pro

B. no - bis Ma - ter ad-mi - ra - bi - lis o - ra pro

Pno.

65

S. no - - - bis o - ra pro no - - - bis | 2

A. no - - - bis o - ra pro no - - - bis | 2

T. no - - - bis o - ra pro no - - - bis | 2

B. no - - - bis o - ra pro no - - - bis | 2

Pno.

S. no - - - bis o - ra pro no - - - bis | 2

A. no - - - bis o - ra pro no - - - bis | 2

T. no - - - bis o - ra pro no - - - bis | 2

B. no - - - bis o - ra pro no - - - bis | 2

Pno.

69 **Moderato**

S. Vir - go pru - den - tis - si - ma Vir - go ve - ne -

Moderato

Pno. (Piano accompaniment)

75

S. ran - da Vir - go pre - di - can - da o - ra pro no -

Pno. (Piano accompaniment)

82

S. - bis Vir - go Vir - go po - tens

A. Vir - go Vir - go po - tens

T. Vir - go Vir - go po - tens

B. Vir - go Vir - go po - tens

Pno. (Piano accompaniment)

89

S. Vir-go Vir-go cle-mens Vir-go fi - de - lis

A. Vir-go Vir-go cle-mens Vir-go fi - de - lis

T. Vir-go Vir-go cle-mens Vir-go fi - de - lis

B. Vir-go Vir-go cle-mens Vir-go fi - de - lis

Pno.

96

S. Spe - cu - lum jus - ti - ti - ae Se - des sa - pi - en - ti - ae Cau - sa

A. Spe - cu - lum jus - ti - ti - ae Se - des sa - pi - en - ti - ae Cau - sa

T. Spe - cu - lum jus - ti - ti - ae Se - des sa - pi - en - ti - ae

B. Spe - cu - lum jus - ti - ti - ae Se - des sa - pi - en - ti - ae

Pno.

101

S. nos - trae lae - ti - ti - ae o - ra pro no - bis

A. nos - trae lae - ti - ti - ae o - ra pro no - bis

T. 8 o - ra pro no - bis

B. o - ra pro no - bis Vas spi

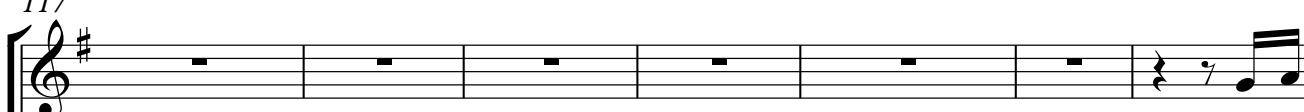
Pno.

109

B. ri - tu - a - le Vas ho - no - ra - bi - le Vas in - sig -

Pno.

117

A. 

B. 

Pno. 

Ro-sa

ne de-vo-ti - o - nis o - ra pro no - - - bis

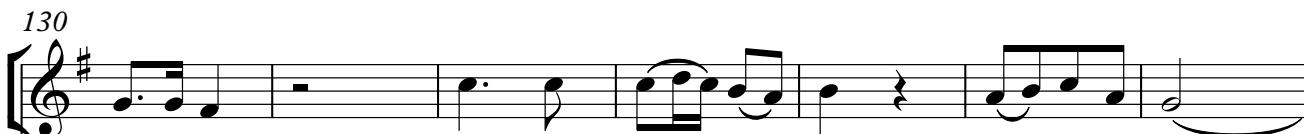
124

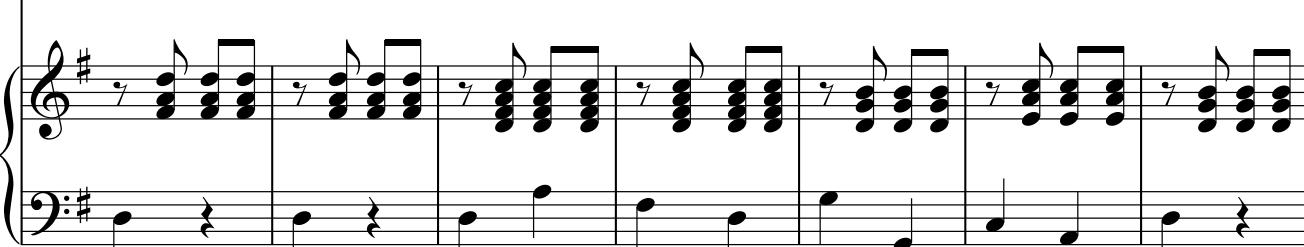
A. 

Pno. 

mys - ti ca Tur-ris Da - vi - di-ca Tur-ris Tur - ris e

130

A. 

Pno. 

bur-ne-a Do - mus au - re - a o - ra pro no -

137

S. Foe-de - ris ar - ca Ja - nu - a cae -

A. - bis Foe-de - ris ar - ca Ja - nu - a cae -

T. Foe-de - ris ar - ca Ja - nu - a cae -

B. Foe-de - ris ar - ca Ja - nu - a cae -

Pno.

146

S. li Stel - la ma-tu - tu - na Sa - lus

A. li Stel - la ma-tu - tu - na Sa - lus

T. li Stel - la ma-tu - tu - na Sa - lus

B. li Stel - la ma-tu - tu - na Sa - lus

Pno.

153

S. in-fir - mo-rum Re - fu - gi - um pec-ca - to - rum o - ra pro

A. in-fir - mo-rum Re - fu - gi - um pec-ca - to - rum o - ra pro

T. in-fir - mo-rum Re - fu - gi - um pec-ca - to - rum o - ra pro

B. in- fir - mo-rum Re - fu - gi - um pec-ca - to - rum o - ra pro

Pno.

160

S. no - - - bis o - ra pro no - - - bis

A. no - - - bis o - ra pro no - - - bis

T. no - - - bis o - ra pro no - - - bis

B. no - - - bis o - ra pro no - - - bis

Pno.

168 **Largo**

S. C - Con - so - la - trix af - flic-

A. C - Con - so - la - trix af - flic-

T. C - Con - so - la - trix af - flic-

B. C - Con - so - la - trix af - flic-

Pno. **Largo**
C - 6 6 Con - so - la - trix af - flic-

169

S. C - to - rum o - ra pro

A. C - to - rum o - ra pro

T. C - to - rum o - ra pro

B. C - to - rum o - ra pro

Pno. **Largo**
C - 6 6 to - rum o - ra pro

170

S. no-bis au - xi - li - um Chris - ti - a -

A. no - bis au - xi - - li - um Chris - ti - a -

T. no - bis au - xi - - li - um Chris - ti - a -

B. no - bis au - xi - - li - um Chris - ti - a -

Pno.

171

S. no - rum o - ra pro no-bis || 3

A. no - rum o - ra pro no-bis || 3

T. no - rum o - ra pro no-bis || 3

B. no - rum o - ra pro no-bis || 3

Pno.

Allegro

173

S. Re - gi-na an - ge - lo-rum Re -

A. Re - gi-na an - ge - lo-rum Re -

T. Re - gi-na an - ge - lo-rum Re -

B. Re - gi-na an - ge - lo-rum Re -

Allegro

Pno. (Piano part consists of two staves: treble clef at 3/4 time and bass clef at 3/4 time, both showing eighth-note chords.)

178

S. gi - na pa - tri - ar - cha-rum Re -

A. gi - na pa - tri - ar - cha-rum Re -

T. gi - na pa - tri - ar - cha-rum Re -

B. gi - na pa - tri - ar - cha-rum Re -

Pno. (Piano part consists of two staves: treble clef at 3/4 time with sharp key signature and bass clef at 3/4 time, both showing eighth-note chords.)

182

S. ri-na pro - phe - ta-rum Re - gi-na a-

A. ri-na pro - phe - ta-rum Re - gi-na a-

T. ri-na pro - phe - ta-rum Re - gi-na a-

B. ri-na pro - phe - ta-rum Re - gi-na a-

Pno.

187

S. pos - to - lo-rum Re - gi-na con - fes -

A. pos - to - lo-rum Re - gi-na con - fes -

T. pos - to - lo-rum Re - gi-na con - fes -

B. pos - to - lo-rum Re - gi-na con - fes -

Pno.

Pno.

192

S. so-rum Re - gi - na vir - gi - num Re

A. so-rum Re - gi - na vir - gi - num Re

T. so-rum Re - gi - na vir - gi - num Re

B. so-rum Re - gi - na vir - gi - num Re

Pno.

196

S. gi - na sanc-to-rum om - ni - um o - ra pro

A. gi - na sanc-to-rum om - ni - um o - ra pro

T. gi - na sanc-to-rum om - ni - um o - ra pro

B. gi - na sanc-to-rum om - ni - um o - ra pro

Pno.

201

Largo

S. no - - - bis Ag - - - nus

A. no - - - bis Ag - - - nus

T. 8 no - - - bis Ag - - - nus

B. no - - - bis Ag - - - nus

Pno.

205

Largo

S. De - i qui tol - lis pec -

A. De - i qui tol - lis pec -

T. 8 De - i qui tol - lis pec -

B. De - i qui tol - lis pec -

Pno.

207

S. ca - ta pec - ca - ta mun - di

A. ca - ta pec - ca - ta mun - di

T. ca - ta pec - ca - ta mun - di

B. ca - ta pec - ca - ta mun - di

Pno.

210

S. par - ce no - bis Do-mi-ne Ag - - - nus

A. par - ce no - bis Do-mi-ne Ag - - - nus

T. par - ce no - bis Do-mi-ne Ag - - - nus

B. par - ce no - bis Do-mi-ne Ag - - - nus

Pno.

213

S. De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A. De - i qui tol - lis pec - ca - ta

T. 8 De - i qui tol - lis pec - ca - ta

B. De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Pno.

215

S. mun - di Ex - au - di - nos Do - mi-ne

A. mun - di Ex - au - di - nos Do - mi-ne

T. 8 mun - di Ex - au - di - nos Do - mi-ne

B. mun - di Ex - au - di - nos Do - mi-ne

Pno.

218

S. Ex - - au - di - nos Do - mi-ne

A. Ex - - au - di - nos Do - mi-ne

T. Ex - - au - di - nos Do - mi-ne

B. Ex - - au - di - nos Do - mi-ne

Pno.

220

S. Ag - - - nus De - i qui

A. Ag - - - nus De - i qui

T. Ag - - - nus De - i qui

B. Ag - - - nus De - i qui

Pno.

222

S. tol - lis pec - ca - ta mun - di

A. tol - lis pec - ca - ta mun - di

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di

Pno.

224

S. mi - - - se - re - re

A. mi - - - se - re - re

T. mi - - - se - re - re

B. mi - - - se - re - re

Pno.

226

S. mi - se - re - re no - bis

A. mi - se - re - re no - bis

T. mi - se - re - re no - bis

B. mi - se - re - re no - bis

Pno.

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts sing a melody with lyrics: "mi - se - re - re no - bis". The piano part (Pno.) is in the bottom staff, providing harmonic support with chords and melodic patterns. The key signature changes from G major to A major at the beginning of the measure.