

Ladainha

Compositor não identificado

Andante

Flauta I

Flauta II

Trompas I-II

Oficleide

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncelo e Contrabaixo

Andante

3

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vcl
Cbx

f

Ky - ri - e Ky - ri - e

f

Ky - ri - e Ky - ri - e

f

Ky - ri - e Ky - ri - e

f

Ky - ri - e Ky - ri - e

f

Ky - ri - e Ky - ri - e

Fl. 1

Fl. 2

Cor.
1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

e - le - i - son Chris - te ex -

e - le - i - son Chris - te ex -

e - le - i - son Chris - te ex -

e - le - i - son Chris - te ex -

e - le - i - son Chris - te ex -

e - le - i - son Chris - te ex -

e - le - i - son Chris - te ex -

e - le - i - son Chris - te ex -

10

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

au - di-nos Pa - ter de cae - lis De - us

au - di-nos Pa - ter de cae - lis De - us

au - di-nos Pa - ter de cae - lis De - us

au - di-nos Pa - ter de cae - lis De - us

13

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

mi - se - re - re - no - - - bis

mi - se - re - re - no - - - bis

mi - se - re - re - no - - - bis

mi - se - re - re - no - - - bis

17

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T. Fi - li Re - demp - tor Redemp - tor mun-di De - us

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

21

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T. mi - se-re - re no - bis mi - se - re - te no - bis

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

25

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

Sanc - ta tri - ni-tas u - nus De - us

A.

Sanc - ta tri - ni-tas u - nus De - us

T.

Sanc - ta tri - ni-tas u - nus De - us

B.

Sanc-ta tri - ni-tas u - nus De - us

VI. 1

VI. 2

Vcl Cbx

29

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

mi - se-re - re no - bis mi - se - re - re no-bis

mi - se-re - re no - bis mi - se - re - re no-bis

mi - se-re - re no - bis mi - se - re - re no-bis

mi - se-re - re no - bis mi - se - re - re no-bis

10

33

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

Sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro no - bis

37

Fl. 1

Fl. 2

Cor.
1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

Sanc - ta De - i ge - ni-trix o - ra pro no - bis o - ra pro

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

40

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

no-bis Sanc - ta Vir - go vir-gi-num Ma - ter, Ma - ter

Sanc - ta Vir - go vir-gi-num Ma - ter, Ma - ter

Sanc - ta Vir - go vir-gi-num Ma - ter, Ma - ter

Sanc - ta Vir - go vir-gi-num Ma - ter, Ma - ter

44

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S. Chris-ti Ma - ter di-vi - nae gra - ti-ae

A. Chris-ti Ma - ter di-vi - nae gra - ti-ae

T. Chris-ti Ma - ter di-vi - nae gra - ti-ae

B. Chris-ti Ma - ter di-vi - nae gra - ti-ae

VI. 1

VI. 2

Vcl Cbx

47

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

Ma - ter pu - ris - si-ma Ma - ter cas -

Ma - ter pu - ris - si-ma Ma - ter cas -

Ma - ter pu - ris - si-ma Ma - ter cas -

Ma - ter pu - ris - si-ma Ma - ter cas -

Ma - ter pu - ris - si-ma Ma - ter cas -

Ma - ter pu - ris - si-ma Ma - ter cas -

Musical score page 15. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Clarinet 1 & 2, Oboe, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), and Cello/Bass (Vcl Cbx). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics "tis - si-ma o - ra pro no" followed by a series of dashes. The score is in common time, key signature of one sharp, and includes dynamic markings like f , p , and $\text{f} \#$.

16

52

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

-bis o - ra pro no

A.

-bis o - ra pro no

T.

-bis o - ra pro no

B.

-bis o - ra pro no

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

17

54

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

-bis Mater in-vi - o - la - ta

-bis Mater in-vi - o - la - ta

-bis Mater in-vi - o - la - ta

-bis Mater in-vi - o - la - ta

Pizz.

57

Fl. 1

Fl. 2

Cor.
1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

Ma - ter in - tee - me - ra - ta

Ma - ter in - tee - me - ra - ta

Ma - ter in - tee - me - ra - ta

Ma - ter in - tee - me - ra - ta

Ma - ter in - tee - me - ra - ta

Arco

59

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

Ma - - ter a - ma - bi-lis

Ma - - ter a - ma - bi-lis

Ma - - ter a - ma - bi-lis

Ma - - ter a - ma - bi-lis

61

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.
o - ra pro no - bis Ma - ter ad - mi -

A.
o - ra pro no - bis Ma - ter ad - mi -

T.
o - ra pro no - bis Ma - ter ad - mi -

B.
o - ra pro no - bis Ma - ter ad - mi -

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

64

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.
ra - bi-lis o - ra pro no - - - -

A.
ra - bi-lis o - ra pro no - - - -

T.
ra - bi-lis o - ra pro no - - - -

B.
ra - bi-lis o - ra pro no - - - -

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

66

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

-bis o - ra pro no

A.

-bis o - ra pro no

T.

-bis o - ra pro no

B.

-bis o - ra pro no

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

68 Moderato

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.
-bis Vir - go pru - den - tis - si - ma Vir - go

A.
-bis

T.
-bis

B.
-bis

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

This musical score page contains six systems of music. The first system features woodwind instruments: Flute 1, Flute 2, Clarinet 1 & 2, and Oboe. The second system features vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The third system consists of a single bass line. The fourth system features strings: Violin 1, Violin 2, and Cello/Bass. The vocal parts sing in unison, with lyrics appearing below the staff. The instrumentation varies by system, creating a rich harmonic texture. The music is marked "Moderato" at the beginning.

74

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

ve - ne - ran - da

Vir - go

pre - di - can - da

o - ra pro

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

81

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

no - - bis Vir - go Vir - go po-tens

88

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

Copyright 2018 © Editora Pontes
Creative Commons - Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes

94

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

de - - lis Spe - cu - lum jus - ti - ti-ae

de - - lis Spe - cu - lum jus - ti - ti-ae

de - - lis Spe - cu - lum jus - ti - ti-ae

de - - lis Spe - cu - lum jus - ti - ti-ae

98

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.
Se - des sa - pi - en-ti-ae Cau - sa nos-trae lae - ti - ti-ae o - ra pro

A.
Se - des sa - pi - en-ti-ae Cau - sa nos-trae lae - ti - ti-ae o - ra pro

T.
Se - des sa - pi - en-ti-ae o - ra pro

B.
Se - des sa - pi - en-ti-ae o - ra pro

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

104

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

no - - bis

no - - bis

no - - bis

Vas spi - ri - tu - a - le

112

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

Vas_____ ho - no - ra - bi - le Vas in - sig - ne de - vo - ti - o - nis

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

119

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

o - ra pro no - - bis

Ro-samys - ti ca Tur-ris Da

126

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.
vi - di - ca Tur - ris Tur - ris e bur - ne - a Do - mus

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

133

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

Foe - de - ris

au - re - a o - ra pro no - - bis Foe - de - ris

Foe - de - ris

Foe - de - ris

141

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.
ar - ca Ja - nu - a cae - li Stel - la

A.
ar - ca Ja - nu - a cae - li Stel - la

T.
ar - ca Ja - nu - a cae - li Stel - la

B.
ar - ca Ja - nu - a cae - li Stel - la

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

149

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

ma - tu - tu - na Sa - lus in - fir - mo - rum Re

ma - tu - tu - na Sa - lus in - fir - mo - rum Re

ma - tu - tu - na Sa - lus in - fir - mo - rum Re

ma - tu - tu - na Sa - lus in - fir - mo - rum Re

156

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.
fu - gi - um pec-ca - to - rum o - ra pro no - - -

A.
fu - gi - um pec-ca - to - rum o - ra pro no - - -

T.
fu - gi - um pec-ca - to - rum o - ra pro no - - -

B.
fu - gi - um pec-ca - to - rum o - ra pro no - - -

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

161

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

bis

o - ra pro no

bis

o - ra pro no

bis

o - ra pro no

Copyright 2018 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br Creative Commons - Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)

165

Largo

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

Largo

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

bis

Con - so-la-trix af - flic

169

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

to - rum o - - - ra pro

to - rum o - - - ra pro

to - rum o - - - ra pro

to - rum o - - - ra pro

to - rum o - - - ra pro

6

6

170

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

no - bis au - xi li - um Chris - ti a -

no - bis au - xi li - um Chris - ti a -

no - bis au - xi li - um Chris - ti a -

no - bis au - xi li - um Chris - ti a -

6

171

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

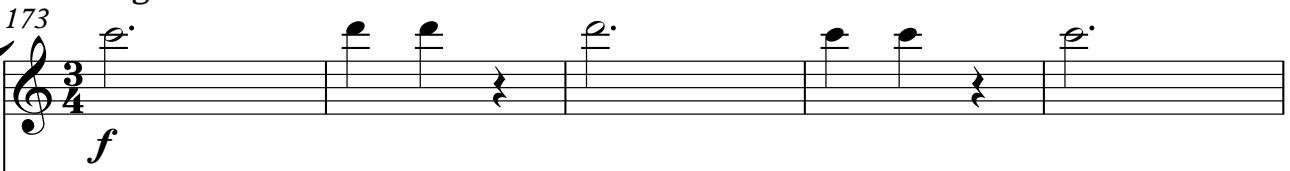
VI. 2

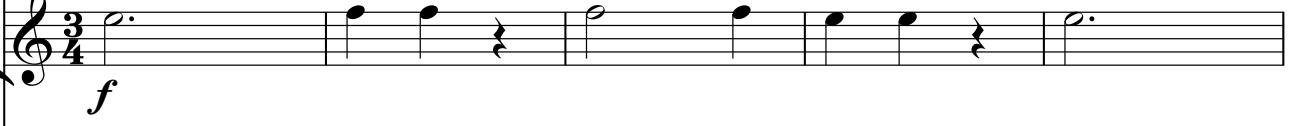
Vcl
Cbx

no - rum o - ra pro no-bis

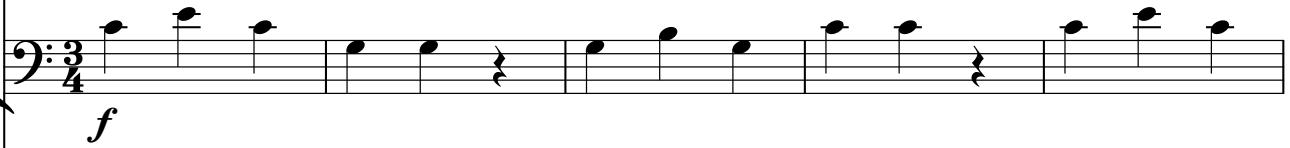
Allegro

173

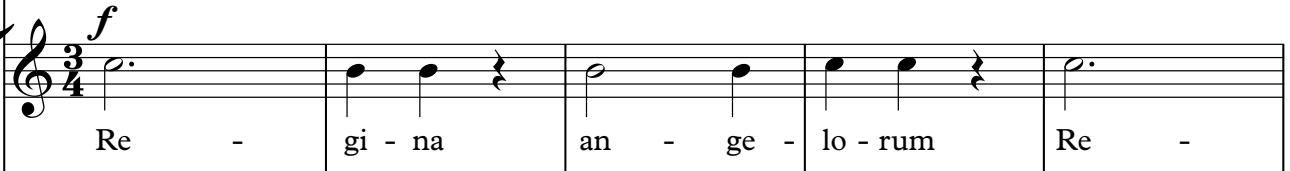
Fl. 1  3/4 *f*

Fl. 2  3/4 *f*

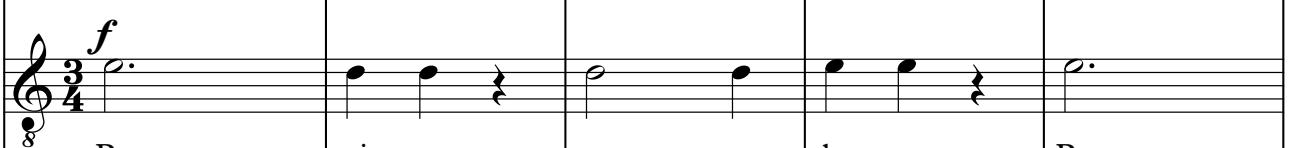
Cor. 1 e 2  3/4 *f*

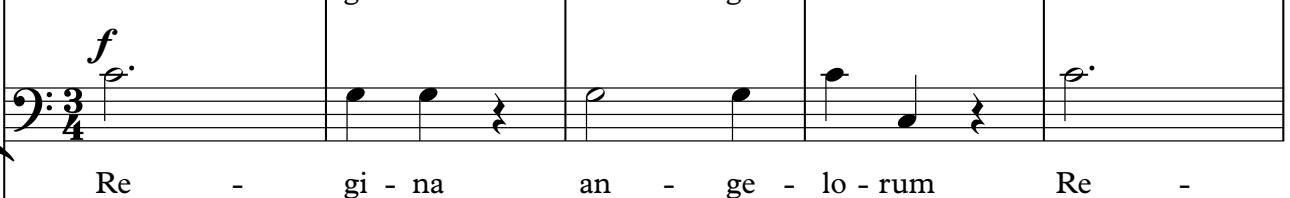
Oph.  3/4 *f*

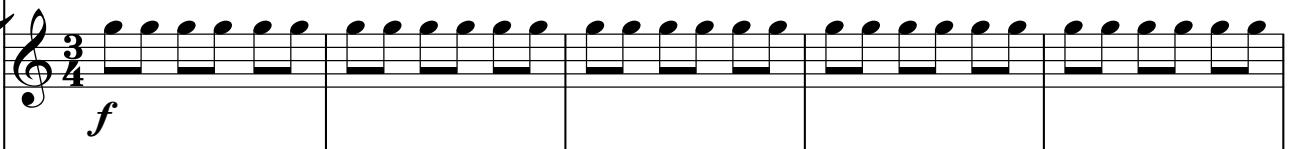
Allegro

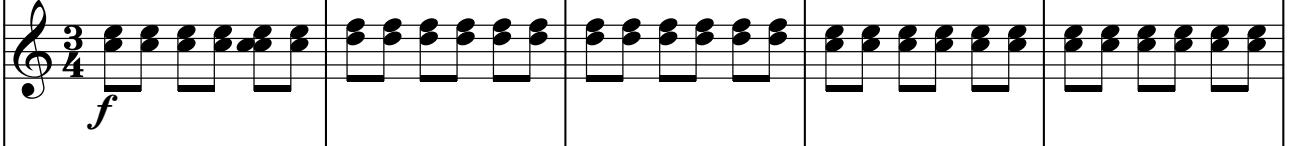
S.  3/4 *f*
Re - gi - na an - ge - lo - rum Re -

A.  3/4 *f*
Re - gi - na an - ge - lo - rum Re -

T.  3/4 *f*
Re - gi - na an - ge - lo - rum Re -

B.  3/4 *f*
Re - gi - na an - ge - lo - rum Re -

VI. 1  3/4 *f*

VI. 2  3/4 *f*

Vcl Cbx  3/4 *f*

178

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.
gi - na pa - tri - ar - cha - rum Re - ri - na

A.
gi - na pa - tri - ar - cha - rum Re - ri - na

T.
gi - na pa - tri - ar - cha - rum Re - ri - na

B.
gi - na pa - tri - ar - cha - rum Re - ri - na

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

183

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.
pro - phe - ta - rum Re - gi - na a - pos - to -

A.
pro - phe - ta - rum Re - gi - na a - pos - to -

T.
pro - phe - ta - rum Re - gi - na a - pos - to -

B.
pro - phe - ta - rum Re - gi - na a - pos - to -

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

188

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.
lo - rum Re - gi - na con - fes - so - rum

A.
lo - rum Re - gi - na con - fes - so - rum

T.
lo - rum Re - gi - na con - fes - so - rum

B.
lo - rum Re - gi - na con - fes - so - rum

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

193

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.
Re - gi - na vir - gi - num Re - gi - na sanc-to-rum om - ni -

A.
Re - gi - na vir - gi - num Re - gi - na sanc-to-rum om - ni -

T.
Re - gi - na vir - gi - num Re - gi - na sanc-to-rum om - ni -

B.
Re - gi - na vir - gi - num Re - gi - na sanc-to-rum om - ni -

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

198

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

um o - ra pro no - bis

203 **Largo**

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

Largo

mf

Ag - - nus De - i qui

Copyright 2018 © Editora Pontes

Edição: Márcio Miranda Pontes

Creative Commons - Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) www.editorapontes.com.br

206

Fl. 1

Fl. 2

Cor.
1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

tol - lis pec - ca - ta

50

208

Fl. 1

Fl. 2

Cor.
1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

pec - - ca - ta mun - di

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

210

Fl. 1

Fl. 2

Cor.
1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

par - ce no - bis Do-mi-ne Ag - - - nus

par - ce no - bis Do-mi-ne Ag - - - nus

par - ce no - bis Do-mi-ne Ag - - - nus

par - ce no - bis Do-mi-ne Ag - - - nus

213

Fl. 1

Fl. 2

Cor.
1 e 2

Oph.

S.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta

T.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta

B.
De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Vi. 1

Vi. 2

Vcl
Cbx

215

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

mun - di Ex - - au - di - nos Do - mi-ne

mun - di Ex - - au - di - nos Do - mi-ne

mun - di Ex - - au - di - nos Do - mi-ne

mun - di Ex - - au - di - nos Do - mi-ne

218

Fl. 1

Fl. 2

Cor.
1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

Ex - au - di-nos Do - mi-ne Ag - - nus

Ex - au - di-nos Do - mi-ne Ag - - nus

Ex - au - di-nos Do - mi-ne Ag - - nus

Ex - au - di-nos Do - mi-ne Ag - - nus

Ex - au - di-nos Do - mi-ne Ag - - nus

221

Fl. 1

Fl. 2

Cor.
1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

De - i qui tol - lis pec - ca - ta

De - i qui tol - lis pec - ca - ta

De - i qui tol - lis pec - ca - ta

De - i qui tol - lis pec - ca - ta

De - i qui tol - lis pec - ca - ta

223

Fl. 1

Fl. 2

Cor.
1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

Copyright 2018 © Editora Pontes
Creative Commons - Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes

225

Fl. 1

Fl. 2

Cor. 1 e 2

Oph.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vcl
Cbx

re - re mi - se - re - re no - bis

re - re mi - se - re - re no - bis

re - re mi - se - re - re no - bis

re - re mi - se - re - re no - bis

re - re mi - se - re - re no - bis

re - re mi - se - re - re no - bis

re - re mi - se - re - re no - bis

re - re mi - se - re - re no - bis

re - re mi - se - re - re no - bis