

Compositor não identificado

Lavapés

Redução para vozes e piano (apenas para ensaio)
Reduction for voices and piano (for rehearsal only)

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)
Editora Pontes/MG
Belo Horizonte
2018

Patrocínio



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas

Realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Lavapés

Compositor não identificado

Lento

Piano
para ensaio

Piano introduction for 'Lavapés'. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in G major and common time. The lyrics are: "Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne Tu mi-hi la-vas". The dynamics are marked as forte (f) and piano (p). The Soprano staff has a fermata over the first measure. The Alto staff has a fermata over the first measure. The Tenor staff has a fermata over the first measure. The Bass staff has a fermata over the first measure.

Piano accompaniment for the vocal staves. The music is in G major and common time. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

6

S. *f* pe - des? Do - mi-ne, Do - mi-ne,

A. *f* pe - des? Do - mi-ne, Do - mi-ne,

T. *f* pe - des? Do - mi-ne, Do - mi-ne,

B. *f* pe - des? Do - mi-ne, Do - mi-ne,

Pno. *p* *f*

8

S. *p* Do - mi-ne, Res-pon-dit Je-sus et di-xit e - i:

A. *p* Do - mi-ne, Res-pon-dit Je-sus et di-xit e - i:

T. *p* Do - mi-ne, Res-pon-dit Je-sus et di-xit e - i:

B. *p* Do - mi-ne, Res-pon-dit Je-sus et di-xit e - i:

Pno. *p*

11

S. *p* si non, non la - ve-ro

A. *p* si non, non la - ve-ro

T. *p* si non, non la - ve-ro

B. *p* si non, non la - ve-ro

Pno.

13

S. *f* ti - bi pe - des, non, non ha -

A. *f* ti - bi pe - des, non, non ha -

T. *f* ti - bi pe - des, non, non ha -

B. *f* ti - bi pe - des, non, non ha -

Pno. *f*

15

S. *p* *f*
be - bis par - tem me - cum, non, non ha -

A. *p* *f*
be - bis par - tem me - cum, non, non ha -

T. *p* *f*
be - bis par - tem me - cum, non, non ha -

B. *p* *f*
be - bis par - tem me - cum, non, non ha -

Pno. *p* *f*

17

S. *p*
be - bis par - tem me - cum. non, non, non, non ha -

A. *p*
be - bis par - tem me - cum. non, non, non, non, ha -

T. *p*
be - bis par - tem me - cum. non, non, non, non, ha -

B. *p*
be - bis par - tem me - cum. non, non, non, non, ha -

Pno. *p*

19

ff

S. be - bit par - tem me - - cum, par - tem me - -

ff

A. be - bit par - tem me - - cum, par - tem me - -

ff

T. be - bit par - tem me - - cum, par - tem me - -

ff

B. be - bit par - tem me - - cum, par - tem me - -

Pno. *ff*

21

S. cum.

A. cum.

T. cum.

B. cum.

Pno.

24

S. *f* Do - mi-ne, Do - mi-ne, *p* Do - mi-ne, tu mi-hi la-vas pe- des?

A. *f* Do - mi-ne, Do - mi-ne, *p* Do - mi-ne, tu mi-hi la-vas pe- des?

T. *f* Do - mi-ne, Do - mi-ne, *p* Do - mi-ne, tu mi-hi la-vas pe- des?

B. *f* Do - mi-ne, Do - mi-ne, *p* Do - mi-ne, tu mi-hi la-vas pe- des?

Pno. *f* *p*

27

S. *f* Do - mi-ne, Do - mi-ne, *p* Do - mi-ne, Res-

A. *f* Do - mi-ne, Do - mi-ne, *p* Do - mi-ne, Res-

T. *f* Do - mi-ne, Do - mi-ne, *p* Do - mi-ne, Res-

B. *f* Do - mi-ne, Do - mi-ne, *p* Do - mi-ne, Res-

Pno. *f* *p*

29

S. pon - dit Je - sus et di - xit e - i:

A. pon - dit Je - sus et di - xit e - i:

T. pon - dit Je - sus et di - xit e - i:

B. pon - dit Je - sus et di - xit e - i:

Pno.

31

S. *p* si non, non la - ve-ro

A. *p* si non, non la - ve-ro

T. *p* si non, non la - ve-ro

B. *p* si non, non la - ve-ro

Pno.

33

S. *f* ti - bi pe - des non non ha -

A. *f* ti - bi pe - des non non ha -

T. *f* ti - bi pe - des non non ha -

B. *f* ti - bi pe - des non non ha -

Pno. *f*

35

S. *p* be - bis par - tem me - cum *f* non non ha -

A. *p* be - bis par - tem me - cum *f* non non ha -

T. *p* be - bis par - tem me - cum *f* non non ha -

B. *p* be - bis par - tem me - cum *f* non non ha -

Pno. *p* *f*

37

S. *p*
be - bis par - tem me - cum non, non, non, non ha -

A. *p*
be - bis par - tem me - cum non, non, non, non ha -

T. *p*
be - bis par - tem me - cum non, non, non, non ha -

B. *p*
be - bis par - tem me - cum non, non, non, non ha -

Pno. *p*

39

S. *ff*
be - bis par - tem me - - cum, par - tem me - -

A. *ff*
be - bis par - tem me - - cum, par - tem me - -

T. *ff*
be - bis par - tem me - - cum, par - tem me - -

B. *ff*
be - bis par - tem me - - cum, par - tem me - -

Pno. *ff*

41

S.

cum.

A.

cum.

T.

8

cum.

B.

cum.

Pno.

The musical score is for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts (S, A, T, B) are written in treble and bass staves. Each vocal part has a 'cum.' (crescendo) marking. The piano part (Pno.) is written in grand staff (treble and bass staves) and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The score is numbered 41 at the beginning of the vocal staves.

