

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
ca. 1746 – 1805

Missa

Nº 2

Para coro, cordas e trompas
For choir, strings and french horns

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas

Ministério da
Cultura



**EDITORA
PONTES**

Belo Horizonte
2005

Copyright 2005 Editora Pontes

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Nota Biográfica e Tradução
Academia Brasileira de Música

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Mesquita, José Joaquim Emerico Lobo de, ca. 1746-1805.
Missa / José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita; Márcio Miranda
Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2005.

102 p.: part. - (Ouro de Minas; 5) Fonte: Acervo de
manuscritos musicais do Arquivo Histórico Eclesiástico da
Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto e Acervo de
manuscritos musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos.

ISBN: 85-89307-06-9

1. Partituras musicais 2. Missa – Música
3. Mesquita, José Joaquim Emerico Lobo de
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Rio de Janeiro, 300 / 1006
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Não há documentação de data, local de nascimento, nem origem de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita. No entanto, são fartos os dados acerca de sua intensa atividade profissional nas cidades do Serro, Diamantina e Ouro Preto, na segunda metade do século XVIII. Na última fase de sua vida, transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde atuou como organista da Ordem Terceira do Carmo, falecendo em 1805. É por muitos considerado o mais eminente dos compositores da “Escola Mineira”; cópias de suas obras foram conservadas em quase todos os arquivos musicais de Minas Gerais e de outros estados. Há inclusive registros do uso regular de algumas de suas obras em ofícios religiosos nas cidades de São João Del Rey e Prados. É patrono da cadeira nº 4 da Academia Brasileira de Música. Todas as obras conhecidas de Lobo de Mesquita são essencialmente vocais (solos ou coro), religiosas e em grande parte com acompanhamento orquestral. Destacam-se Missa em mi bemol (nº 1), Missa em fá (nº 2), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) e Tercio, este último para quatro cantores e cordas. Há outras obras importantes para solistas, coro, órgão e violoncelo: a Missa para Quarta-Feira de Cinzas e outro Ofício de defuntos (nº 2), além de antífonas, ladainhas, motetos e outras formas musicais religiosas.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram colocadas entre colchetes quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The composer

It does not have documentation about date, place of birth, and Jose Joaquim Emerico Lobo de Mesquita origin. However, the data concerning his intense professional activity in the cities of Serro, Diamantina and Ouro Preto are plentiful, in the second half of eighteenth century. As a composer, organist and conductor, he rendered musical services to many religious brotherhoods and orders in the villages and towns where he lived. He is considered by many the most eminent composer from the “Escola Mineira” (School of Minas Gerais). His work is found in all the religious music archives, and represents an especially important collection from the history of Brazilian colonial music. He lived his last years in Rio de Janeiro, where he was the organist for the Ordem Terceira do Carmo. Lobo de Mesquita died in 1805 and is the patron of chair number 4 of the Academia Brasileira de Música. Among his works, involving almost always chorus and orchestra, his masses (such as Mass in E flat and Mass in F), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) and Tercio (for four singers and strings), his antiphones, litanies, matins and motetos are all worthy of mention.

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were placed between braces, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

O Texto / The Text

KYRIE

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison

GLORIA

Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex Coelestis. Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Jesu Christe. Domine Deus. Agnus Dei. Filius Patris. Qui tollis peccata mundi. Miserere nobis. Qui tollis peccata mundi. Suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris. Miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus Jesu Christe. Cum Sancto Spiritu. In Gloria Dei Patris. Amen.

CREDO

Credo in unum Deum. Patrem omnipotentem. Factorem coeli et terrae. Visibilem omnium et invisibilem. Credo in unum Dominum. Jesum Christum. Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum. Ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine. Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum. Consubstantialem Patri. Per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines. Et propter nostram salutem. Descendit de caelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto. Ex Maria virgine. Et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis. Sub Pontio Pilato. Passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die. Secundum scripturas. Et ascendit in caelum. Sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria. Judicare vivos et mortuos. Cujus regni non erit finis. Credo in Spiritum Sanctum. Dominum et vivificantem. Qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio. Simul adoratur et conglorificatur. Qui locutus est per prophetas. Credo in unam sanctam. Catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma. In remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum. Et vitam venturi saeculi. Amen

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus. Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloriae tuae. Hosanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis

AGNUS DEI

Agnus Dei qui tollis peccata mundi. Miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi. Miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi. Dona nobis pacem.

KYRIE

Senhor, tende piedade de nós. Cristo, tende piedade de nós. Senhor, tende piedade de nós

GLÓRIA

Glória a Deus nas alturas e paz na terra aos homens por ele amados. Nós vos louvamos. Nós vos bendizemos. Nós vos adoramos. Nós vos glorificamos. Nós vos damos graças. Por vossa imensa glória. Senhor Deus, Rei do céu. Deus Pai, todo poderoso. Senhor, filho unigênito, Jesus Cristo. Senhor Deus. Cordeiro de Deus. Filho de Deus Pai. Vós, que tirais o pecado do mundo. Tende piedade de nós. Vós, que tirais o pecado do mundo. Acolhei a nossa súplica. Vós, que estais sentado à direita do Pai. Tende piedade de nós. Porque só Vos sois o Santo. Só Vós o Senhor. Só Vós o Altíssimo. Jesus Cristo. Com o Espírito Santo. Na glória de Deus Pai. Amém.

CREDO

Creio em um só Deus. Pai onipotente. Criador do céu e da terra. De todas as coisas visíveis e invisíveis. E em um só senhor, Jesus Cristo. Filho Unigênito de Deus. Nascido do Pai. Antes de todos os séculos. Deus de Deus, Luz de Luz. Deus verdadeiro de Deus verdadeiro. Gerado, não criado. Consubstancial ao Pai. Pelo qual foram feitas todas as coisas. Que por nós, homens. E por nossa salvação. Desceu dos céus. E se encarnou por obra do espírito Santo. Em Maria virgem. E se fez homem. Foi também crucificado por nós. Sob Pôncio Pilatos. Padeceu e foi sepultado. E ressuscitou ao terceiro dia. Segundo as Escrituras. Subiu ao céu. Está sentado à direita de Deus Pai. De onde há de vir segunda vez com glória. A julgar os vivos e os mortos. E o seu reino não terá fim. Creio no Espírito Santo. Que é Senhor e dá a vida. E procede do Pai e do Filho. E com o Pai e o Filho. É juntamente adorado e glorificado. E é o que falou pelos profetas. Creio na Igreja, uma, santa. Católica e Apostólica. Confesso um batismo. Para a remissão dos pecados. E espero a ressurreição dos mortos. E a vida do século futuro. Amém.

SANTO

Santo, Santo, Santo sois vós Senhor Deus do universo. O céu e a terra estão cheios da vossa glória. Hosana nas alturas. Bendito seja o que vem em nome do Senhor. Hosana nas alturas.

CORDEIRO DE DEUS

Cordeiro de Deus que tirais os pecados do mundo. Tende piedade de nós. Cordeiro de Deus que tirais os pecados do mundo. Tende piedade de nós. Cordeiro de Deus que tirais os pecados do mundo. Dai-nos a paz.

KYRIE

Lord, have mercy on us. Christ, have mercy on us. Lord, have mercy on us.

GLORIA

Glory to God in the highest, and on earth peace to men of good will. We praise Thee; we bless Thee; we adore Thee; we glorify Thee. We give Thee thanks for Thy great glory: O Lord God, heavenly King, God the Father almighty. O Lord Jesus Christ, the only-begotten Son. O Lord God, Lamb of God, Son of the Father, Thou, Who takest away the sins of the world, have mercy on us. Thou Who takest away the sins of the world, receive our prayer. Thou Who sittest at the right hand of the Father, have mercy on us. For Thou alone art holy; Thou alone art the Lord; Thou alone, O Jesus Christ, together with the Holy Ghost, art most high in the glory of God the Father. Amen.

CREDO

I believe in one God, the Father almighty, maker of heaven and earth, and of all things visible and invisible. And in one Lord Jesus Christ, the only-begotten Son of God, born of the Father before all ages; God of God, light of light, true God of true God; begotten, not made; consubstantial with the Father, by Whom all things were made. Who for us men, and for our salvation, came down from heaven, and was incarnate by the Holy Ghost of the Virgin Mary, and was made man. He was crucified also for us, suffered under Pontius Pilate, and was buried. And the third day He arose again, according to the Scriptures, and ascended into heaven. He sitteth at the right hand of the Father: and He shall come again with glory, to judge the living and the dead: and His kingdom shall have no end. And in the Holy Ghost, the Lord and Giver of life, Who proceedeth from the Father and the Son, Who, together with the Father and the Son, is adored and glorified: Who spoke by the prophets. And one holy, catholic, and apostolic Church. I confess one baptism for the remission of sins. And I expect the resurrection of the dead, and the life of the world to come. Amen.

SANCTUS

Holy, holy, holy, Lord God of hosts. The heavens and the earth are full of Thy glory. Hosanna in the highest. Blessed is He Who cometh in the name of the Lord. Hosanna in the highest.

AGNUS DEI

Lamb of God, Who takest away the sins of the world: have mercy on us. Lamb of God, Who takest away the sins of the world: have mercy on us. Lamb of God, Who takest away the sins of the world: grant us peace.

Missa

5

Kyrie

Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

Andantino [$\text{♩} = 54$]

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top two staves are for Trompa I em F and Trompa II em F, both playing a sustained chord with a dynamic marking of *f*. Below them are the vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo, each with lyrics: "Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -". The bottom five staves are for the string section: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncelo e Contrabaixo, all playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The Violino II staff includes a trill (*tr*) in the final measure.

Allegretto [♩. = 50]

6

Hn. I

Hn. II

S.
son. Ky - ri - e e - le - i - son, e

A.
son. e - - - -

T.
son. e - - - -

B.
son. e - - - -

Vln. I
p spicc.

Vln. II
p spicc.

Vla.
p spicc.

Vc.
Cbx. p spicc.

13

Hn. I

Hn. II

S.
- le - i - son, Ky -

A.
- le - i - son, e -

T.
- le - i - son, e -

B.
- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Vln. I
f *p* spicc.

Vln. II
f *p* spicc.

Vla.
f *p* spicc.

Vc.
Cbx.
f *p* spicc.

20

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ri - - e e - le - i - son,

-le - i - son, Ky - - ri - - e

-le - i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son, e - le - i -

27

Hn. I

Hn. II

S. *tutti f*
Ky - ri - e e - - le - - i - - son, e -

A. *tutti f*
Ky - ri - e e - - le - - i - - son, e -

T. *tutti f*
Ky - ri - e e - - le - - i - - son, e -

B. *tutti f*
son, e - - le - - i - - son, e -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

33

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

le - - i - - son.

le - - i - - son..

le - - i - - son.

le - - i - - son.

le - - i - - son.

div. *f* *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

39

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S.

A.

T.

B.

Vln. I *f* unis. *V*

Vln. II *f* *V*

Vla. *f* *V*

Vc. Cbx. *f* *V*

46

Hn. I *p* *pp*

Hn. II *p* *pp*

S. Solo *pp*
e - - - - le - i -

A. Solo *pp*
e - - - - le - i -

T. Solo *p* *pp*
8 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i -

B. Solo *pp*
e - - - - le - i -

Vln. I *p* *p* spicc. *pp*

Vln. II *p* *p* spicc. *pp*

Vla. *p* spicc. *pp*

Vc. Cbx. *p* spicc. *pp*

53

Hn. I

Hn. II

S.
son. e - - -

A.
son. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son,

T.
son. *pp* Ky - - ri - e

B.
son, *pp* e - - -

Vln. I
p spicc. *pp*

Vln. II
p spicc. *pp*

Vla.
p spicc. *pp*

Vc.
Cb. *p* spicc. *pp*

60

Hn. I

Hn. II

S.
-le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

A.
pp e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

T.
e - le - i - son, Ky - ri - e

B.
- le - i - son, Ky - ri - e e -

Vln. I
div. V

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

mf

f

Musical score for measures 67-72. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features staves for Horn I and II, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cbx.).

Measures 67-72 contain the vocal entries for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, all marked **f** (forte). The lyrics are: "e - le - i - son, Ky - ri - e e -". The Soprano and Alto parts have a **tutti f** marking at measure 71. The Tenor and Bass parts also have **tutti f** markings. The instrumental parts include Horn I and II (measures 67-72), Violin I (measures 67-72), Violin II (measures 67-72), Viola (measures 67-72), and Violoncello/Double Bass (measures 67-72).

74

Hn. I

Hn. II

S.
le - - i - - son, e - - le - - i - -

A.
le - - i - - son, e - - le - - i - -

T.
le - - i - - son, e - - le - - i - -

B.
le - - i - - son, e - - le - - i - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

Andante [♩ = 54]

80

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

p *f rit.* *pp* *pizz.*

son. rit. solo *pp*

Chri - - - ste, Chri - ste e-le-i-

Detailed description: This page of a musical score, numbered 80, is for the 'Andante' section with a tempo of 54 quarter notes per minute. It features six staves for Horns (I and II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and four staves for the string section (Violins I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The Horns and strings play a rhythmic accompaniment of quarter notes, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to a fortissimo (*f*) dynamic with a ritardando (*rit.*) marking. The vocalists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with a 'son.' (sonorous) marking and a ritardando. The Alto and Tenor parts have a 'solo *pp*' (pianissimo) marking and sing the lyrics 'Chri - - - ste, Chri - ste e-le-i-'. The string section includes a 'pizz.' (pizzicato) marking for the cello and double bass. The score is in 3/4 time and includes various dynamic markings and performance instructions.

87

Hn. I

Hn. II

S.

A.
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

T.
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

93

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

pp

pp

pp

arco

pp

99

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

mp

mp

mp

mp

mp

mp

pizz.

mp

105 **Andantino** [$\text{♩} = 54$]

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *tutti f*
Ky - ri - e, Ky - ri -

A. *pp* *tutti f*
son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

T. *pp* *tutti f*
son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

B. *tutti f*
Ky - ri - e, Ky - ri -

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. Cbx. *pp* *f* arco

III

Hn. I

Hn. II

S.

e e - le - i - son, e - le - i - son.

A.

e e - le - i - son, e - le - i - son.

T.

e e - le - i - son, e - le - i - son.

B.

e e - le - i - son, e - le - i - son.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

1 Allegro [♩. = 54]

Trompa I em F
f *p* *p*

Trompa II em F
f *p* *p*

Soprano
f *mf* *p*
 Glo - ri - a Glo - ri - a in ex -

Contralto
f *p* *p*
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex -

Tenor
f *p* *p*
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex -

Baixo
f *p* *p*
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, in ex -

Violino I
f *p*

Violino II
f *p*

Viola
f *p*

Violoncelo e Contrabaixo
f *p*

9

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

cel - sis De - o glo - ri-a et in ter - ra pax,

cel - sis De - o glo - ri-a et in ter - ra pax,

cel - sis De - o glo - ri-a et in ter - ra pax,

cel - sis De - o glo - ri-a et in te - ra pax,

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp* *pp*

f *mp* *pp*

f *mp* *pp*

f *mp* *pp*

17

Hn. I

Hn. II

S. *pp*
pax, pax, pax, pax, ho - mi - ni - bus pax, bo - nae

A. *pp*
pax, pax, pax, pax, ho - mi - ni - bus pax, bo - nae

T. *pp*
pax, pax, pax, pax, ho - mi - ni - bus pax, bo - nae

B. *pp*
pax, pax, pax, pax, ho - mi - ni - bus pax, bo - nae

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

25

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

p

p

vo - lun - ta - - - tis.

vo - lun - ta - - - tis.

vo - lun - ta - - - tis.

vo - lun - ta - - - tis.

p

p

p

p

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

p

34

Hn. I

Hn. II

S.
Be - ne - di - ci - mus Te.

A.
Be - ne - di - ci - mus Te.

T.
8
solo *p* Lau - da - mus Te, tutti *p* Be - ne - di - ci - mus Te. solo *p* A - do - ra - mus

B.
tutti *p*
Be - ne - di - ci - mus Te.

Vln. I
pp

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
Cbx.
pp

44

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

tutti p

f

glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Te, glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

f

f

f

f

52

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

p *f*

p *f*

ma - gnam glo-ri-am tu - am.

ma - gnam glo-ri-am tu - am.

ma - gnam glo-ri-am tu - am.

ma - gnam glo-ri-am tu - am.

f

f

f

f

62 **Andante** [$\text{♩} = 112$]

Hn. I

Hn. II

S. *solo mp*
Do - mi - ne Fi - li,

A. *solo mp*
Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis. De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

T.

B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. Cbx. *p*

72

Hn. I

Hn. II

S.

u - ni - ge - ni - te Je - su Je - su Je - su Chris - te.

A.

T.

B.

solo *f* *p*

Do - mi - ne De - us A - gnus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

82

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

solo *f*

Qui tol-lis pec-ca-ta pec-

De-i, Fi - - - li-us Pa - - tris,

90

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

p

p

p

p

99

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

f

f

tutti *f*

sus - ci-pe sus - ci-pe

tutti *f*

sus - ci-pe sus - ci-pe

tutti *f*

mi-se - re - re no - bis. sus - ci-pe sus - ci-pe

solo *f*

Qui tol-lispec-ca-ta mun-di, solo

Qui tol-lispec-ca-ta mun-di,

mf

f

mf

f

mf

f

div.

mf

f

mf

f

108

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

pp

pp

tutti f

pp

tutti f

pp

tutti f

pp

tutti f

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sus - ci-pe sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram sus - ci - pe.

sus - ci-pe sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram sus - ci - pe.

sus - ci-pe sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram sus - ci - pe.

sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram sus - ci - pe.

pp

pp

unis.

pp

pp

117

Hn. I
Hn. II
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cbx.

mf *f*
mf *f*
mf *f*
mf *f*

mf *f*

126

Hn. I *mf*

Hn. II *mf*

S.

A. *solo mf*
mi - se - re - re mi - se -

T. *solo p*
8 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - tris,

B.

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p* unis. div.

Vla. *mf* *p*

Vc. Cbx. *mf* *p*

136

Hn. I *f* *p* *mf*

Hn. II *f* *p* *mf*

S. *solo p*
Quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus san-ctus san-ctus.

A. *f*
re-re no-bis,

T.

B. *solo mf*
Tu so-lus

Vln. I *f* *p* *cresc.*

Vln. II *f* *p* *cresc.* unis.

Vla. *f* *p* *cresc.*

Vc. Cbx. *f* *p* *cresc.*

145 attacca

Hn. I *f* *p rall.* *pp*

Hn. II *f* *p rall.* *pp*

S. *p rall.* *pp*
Je - su Chris - te.

A. *p rall.* *pp*
Je - su - Chris - te.

T. *p rall.* *pp*
Je - su Chris - te.

B. *f* *p rall.* *pp*
San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te.

Vln. I *f* *p rall.* *pp*

Vln. II *f* *p rall.* *pp*

Vla. *f* *p rall.* *pp*

Vc. Cbx. *f* *p rall.* *pp*

Cum Sancto Spiritu

Allegro [$\text{♩} = 54$]

Trompa I em F
mf *f*

Trompa II em F
mf *f*

Soprano
solo mf *tutti f*
Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Contralto
tutti f
Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Tenor
tutti f
Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Baixo
tutti f
Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Violino I
mf *f*

Violino II
mf *f*

Viola
mf *f*

Violoncelo e Contrabaixo
mf *f*

162

Hn. I

Hn. II

S.
Pa-tris A-men, A-men, Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A-men,

A.
Pa-tris A-men, A-men, Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A-men,

T.
Pa-tris A-men, A-men, Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A-men,

B.
Pa-tris A-men, A-men, Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men, A-men,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

171

Hn. I

Hn. II

S.
A - - - - - men, A - - - - - men, A-

A.
A - - - - - men, A-

T.
A - - - - - men, A - - - - - men, A-

B.
A - - - - - men, A - - - - - men, A-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

179

Hn. I

Hn. II

S.
- men.

A.
- men.

T.
- men.

B.
- men.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

190

Hn. I *pp* *f*

Hn. II *pp* *f*

S. *tutti f*
CumSan-cto Spi - ri-tuin

A. *solo mp* *tutti f*
CumSan-cto Spi-ri-tuin glo-ri-a De-i Pa - tris A - men. CumSan-cto Spi - ri-tuin

T. *tutti f*
CumSan-cto Spi - ri-tuin

B. *tutti f*
CumSan-cto Spi - ri-tuin

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. Cbx. *pp* *f*

199

Hn. I

Hn. II

S.
glo-ri-a De-i Pa-tris A - men.

A.
glo-ri-a De-i Pa-tris A - men.

T.
glo-ri-a De-i Pa-tris A - men. *solo mp* Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris A -

B.
glo-ri-a De-i Pa-tris A - men.

Vln. I
pp

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
Cbx.
pp

208

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *tutti f* *solo mp*
 Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men. Cum San-cto Spi - ri - tu in

A. *tutti f*
 Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.

T. *tutti f*
 men. Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.

B. *tutti f*
 Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. Cbx. *f* *p*

217

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

f

f

tutti f

tutti f

tutti f

tutti f

f

f

f

f

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris__ A-men.

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris__ A-men.

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris__ A-men.

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris__ A-men.

226

Hn. I

Hn. II

S. *mf*
A - - - - - men.

A. *mf*
A - - - - - men.

T. *mf*
A - - - - - men.

B. *mf* *f*
A - - - - - men. A -

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. Cbx. *f* *mf*

231

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
A - - - - - men, A - - - - - men.

A. *f*
A - - - - - men, A - - - - - men.

T. *f*
A - - - - - men, A - - - - - men.

B. *f*
- - - - - men, A - - - - - men.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. Cbx. *f*

Credo

Andantino [$\text{♩} = 58$]

Trompa I em F

Trompa II em F

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

solo p *tutti f* *p*

Cre - do in u - num De - um Pa - trem om - ni - po -

tutti f *p*

Pa - trem om - ni - po -

tutti f *p*

Pa - trem om - ni - po -

tutti f *p*

Pa - trem om - ni - po -

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

8

Hn. I
Hn. II

S.
ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - - rae. Vi - si - bi - li - um om - ni -

A.
ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - - rae.

T.
ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - - rae.

B.
ten - tem fac - to - rem cae - li et ter - - rae.

Vln. I
Vln. II

Vla.
Vc. Cbx.

Dynamic markings: *f*, *pp*, *solo pp*. Hairpins (*ff*) are used for crescendo and decrescendo. Accents (*acc.*) are present on notes in the strings.

16

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

tutti

f

um. Et in - vi - si - bi - li - um, cre - do.

Et in - vi - si - bi - li - um, cre - do.

Et in - vi - si - bi - li - um, cre - do.

Et in - vi - si - bi - li - um, cre - do.

f

p

f

p

f

p

23

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S. *tutti p*
Je - sum

A. *tutti p*
Je - sum

T. *solo mp* *tutti p*
Et in u - num Do - mi - num. Je - sum

B. *tutti p*
Je - sum

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

30

Hn. I *p* *f*

Hn. II *p* *f*

S. *f*
Chris - tum cre - do, cre - do, cre -

A. *f*
Chris - tum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, cre - do, cre - do, cre -

T. *f*
Chris - tum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, cre - do, cre - do, cre -

B. *f*
Chris - tum cre - do, cre - do, cre -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. Cbx. *f*

38

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

pp

pp

solo *p*

tutti *pp*

tutti *pp*

tutti *pp*

tutti *pp*

tutti *pp*

p

pp

p

pp

p

pp

do. Et ex Pa - tre ex Pa - tre na - tum an - te om - ni-a

do. an - te om - ni-a

do. an - te om - ni-a

do. an - te om - ni-a

p

pp

p

pp

p

pp

45

Hn. I

Hn. II

S.

mp \curvearrowright *f* solo *p*

se - cu - la, cre - do, cre - do. De - um de De - o lu - men de -

A.

mp \curvearrowright *f*

se - cu - la, cre - do, cre - do.

T.

mp \curvearrowright *f*

se - cu - la, cre - do, cre - do.

B.

mp \curvearrowright *f*

se - cu - la, cre - do, cre - do.

Vln. I

mp \curvearrowright *f* *p*

Vln. II

mp \curvearrowright *f* *p*

Vla.

mp \curvearrowright *f* *p*

Vc. Cbx.

mp \curvearrowright *f* *p*

53

Hn. I

Hn. II

S.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, cre - do, cre -

A.

De - um ve - rum de De - o ve - ro, cre - do, cre -

T.

De - um ve - rum de De - o ve - ro, cre - do, cre -

B.

De - um ve - rum de De - o ve - ro, cre - do, cre -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

The musical score is for page 57 of a larger work. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with string parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cbx.). The vocal parts have lyrics in Portuguese: "lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, cre - do, cre -". The string parts are marked with dynamics: *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

60

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

do.

do.

do.

do.

solo *mp*

Ge - ni-tum non

p

p

p

p

66

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

fac - tum con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tris: per quem om - ni - a fac - ta sunt,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

p

mf

mf

mf

mf

73

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

mp

mp

tutti mp

tutti mp

tutti mp

mf

tutti mp

mf

mp

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

perquem om - ni - a fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

79

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, de cae - lis, des - cen - dit de

nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, de cae - lis, des - cen - dit de

nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, de cae - lis, des - cen - dit, de

nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, de cae - lis, des - cen - dit, de

84 Attacca

Hn. I

Hn. II

S.
cae - lis, de cae - lis, cre - do, cre - do.

A.
cae - lis, de cae - lis, cre - do, cre - do.

T.
cae - lis, de cae - lis, cre - do, cre - do.

B.
cae - lis, de cae - lis, cre - do, cre - do.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

Andante [$\text{♩} = 66$]

Trompa I em F

Trompa II em F

Soprano
Et in - car - na - tus est, cre - do, cre - do, ex Ma - ri - a

Contralto
cre - do, cre - do,

Tenor
Et in - car - na - tus est, cre - do, cre - do, ex Ma - ri - a

Baixo
de Spi - ri - tu - San - cto, cre - do,

Violino I
p *div.*

Violino II
p

Viola
p

Violoncelo e Contrabaixo
p

96

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, cre - do,

cre - do, cre - do, et ho - mo fa - ctus est fa - ctus

vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est fa - ctus

cre - do, cre - do, cre - do,

unis. div. unis.

102 Attacca

Hn. I

Hn. II

S.
cre - do, cre - do, cre - do. *pp*

A.
est, et ho - mo fa - ctus_ est, et ho - mo fa - ctus_ est. *pp*

T.
est et ho - mo fa - ctus_ est, et ho - mo fa - ctus_ est. *pp*

B.
cre - do, cre - do, cre - do. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx. *pp*

Andante [$\text{♩} = 48$]

Trompa I em F

Trompa II em F

Soprano *pp*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Contralto *pp*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Tenor *pp*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Baixo *pp*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *pp*

Violoncelo e Contrabaixo *pp*

113

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

la - to: pas - sus et se - pul - tus est.

la - to: pas - sus et se - pul - tus est.

la - to: pas - sus et se - pul - tus est.

la - to: pas - sus et se - pul - tus est.

Attacca

Allegro [$\text{♩} = 104$]

Trompa I em F
f *p*

Trompa II em F
f *p*

Soprano
f
Et res - sur - re - xit

Contralto
f
Et res - sur - re - xit

Tenor
f
Et res - su - re - xit

Baixo
f
Et res - su - re - xit

Violino I
f *p*

Violino II
f *p*

Viola
f *p*

Violoncelo e Contrabaixo
f *p*

124

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
ter-ti-a di - e se-cun - dum scri - ptu - ras, cre - do,

A. *f* *mp*
ter-ti-a di - e se-cun - dum scri - ptu - ras, cre - do, et as - cen - dit in

T. *f* *mp*
ter-ti-a di - e se-cun - dum scri - ptu - ras, cre - do, et as - cen - dit in

B. *f*
ter-ti-a di - e se-cun - dum scri - ptu - ras, cre - do,

Vln. I *f* *mp* div.

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. Cbx. *f* *mp*

128

Hn. I
Hn. II
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cbx.

cre - do, cre - do, et i - te - rum ven -
cae - lum, cre - do, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, cre - do, et i - te - rum ven -
cae - lum, cre - do, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, cre - do, et i - te - rum ven -
cre - do, cre - do, et i - te - rum ven -

unis. div. unis. V V

f *mp* *f* *f* *mp* *f* *f* *mp* *f* *f* *f* *mp* *f* *f* *f* *mp* *f*

132

Hn. I

Hn. II

S.
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

A.
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

T.
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

B.
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

136

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

mf

solo mf

os, cre - do, cre - - do, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus

os, cre - do, cre - - do,

os, cre - do, cre - - do,

os, cre - do, cre - - do,

mf

mf

mf

mf

mf

mf

141

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

re - gni non e - rit fi - nis

solo *mf*

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex -

146

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

f

f

solo *f*

p

solo *f*

p

solo *f*

cre - do, cre - do, qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul a - do -

cre - do, cre - do, qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul a - do -

cre - do, cre - do,

-Pa - tre et Fi - li - o que pro - ce - dit.

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

150

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S.
ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe -

A.
ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe -

T. *p*
8
cre - do, cre -

B. *p*
cre - do, cre -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

154

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

pp

mf

f

tutti f

tas,

tas,

do,

do,

Et u - nam San - ctam Ca -

Et u - nam San - ctam Ca -

Et u - nam San - ctam Ca -

Et u - nam San - ctam Ca -

158

Hn. I

Hn. II

S. *solo f*

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

tho-li-cam et a-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am, cre-do, cre-do, con-fi-te-

tho-li-cam et a-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am, cre-do, cre-do,

tho-li-cam et a-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am, cre-do, cre-do,

tho-li-cam et a-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am, cre-do, cre-do,

163 Attacca

Hn. I 3/4

Hn. II 3/4

S. 3/4
or cre - do.

A. 3/4
solo *f* u - num ba - ptis - ma, tutti *ff* cre - do.

T. 3/4
solo *f* u - num ba - ptis - ma, tutti *ff* cre - do.

B. 3/4
solo *f* in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, tutti *ff* cre - do.

Vln. I 3/4

Vln. II 3/4

Vla. 3/4

Vc. Cbx. 3/4

Andantino [$\text{♩} = 58$]

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) and the string quartet (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Contrabaixo) all follow a similar dynamic structure: *f* (forte) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second, and *f* in the third. The woodwinds (Trompa I and II) also follow this pattern. The vocal lines include the lyrics: "Et ex - pe - cto res - sur - re - cti - o - nem, et ex -". The instrumental parts feature various articulations such as accents, slurs, and breath marks (V).

Trompa I em F
f *pp* *f*

Trompa II em F
f *pp* *f*

Soprano
f *pp* *f*
 Et ex - pe - cto res - sur - re - cti - o - nem, et ex -

Contralto
f *pp* *f*
 Et ex - pe - cto res - sur - re - cti - o - nem, et ex -

Tenor
f *pp* *f*
 Et ex - pe - cto res - sur - re - cti - o - nem, et ex -

Baixo
f *pp* *f*
 Et ex - pe - cto res - sur - re - cti - o - nem, et ex -

Violino I
f *pp* *f*

Violino II
f *pp* *f*

Viola
f *pp* *f*

Violoncello e Contrabaixo
f *pp* *f*

173

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pe - cto res - sur - re - cti - o - nem

pe - cto res - sur - re - cti - o - nem

pe - cto res - sur - re - cti - o - nem

pe - cto res - sur - re - cti - o - nem

pe - cto res - sur - re - cti - o - nem

V

V

V

V

pp

pp

pp

pp

176 Attacca

Hn. I 


Hn. II 

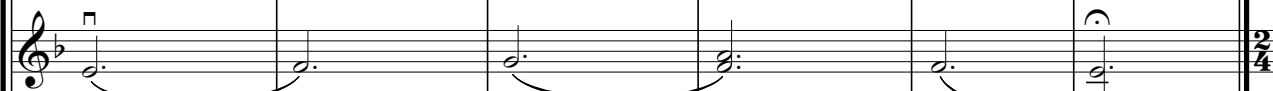
S. *mp* *dim.* *pp*
 mor - - tu - - o - - rum, cre - do.

A. *mp* *dim.* *pp*
 mor - - tu - - o - - rum, cre - do.


T. *mp* *dim.* *pp*
 mor - - tu - - o - - rum, cre - do.

B. *mp* *dim.* *pp*
 mor - - tu - - o - - rum, cre - do.

Vln. I *mp* *dim.* *pp*


Vln. II *mp* *dim.* *pp*


Vla. *mp* *dim.* *pp*


Vc. Cbx. *mp* *dim.* *pp*


Allegro [$\text{♩} = 104$]

Trompa I em F
f *pp* *f*

Trompa II em F
f *pp* *f*

Soprano
solo f *tutti f*
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men. A - -

Contralto
solo f *tutti f*
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men. A - -

Tenor
tutti f
 A - -

Baixo
tutti f
 A - -

Violino I
f *pp* *f*

Violino II
f *pp* *f*

Viola
f *pp* *f*

Violoncelo e Contrabaixo
f *pp* *f*

189

Hn. I

Hn. II

S.
- men. A - - - - men. A - - - -

A.
- men. A - - - - men. A - - - -

T.
- men. A - - - - men. A - - - -

B.
- men. A - - - - men. A - - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

198

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

men.

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men.

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men.

men.

pp

pp

solo *p*

solo *p*

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

206

Hn. I

Hn. II

S. *solo p* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men. *tutti pp* A - -

A. *tutti pp* A - -

T. *tutti pp* A - -

B. *solo p* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men. *tutti pp* A - -

Vln. I

Vln. II

Vla. *pp* *f* *pp*

Vc. Cbx. *pp* *f* *pp*

214

Hn. I *pp*

Hn. II *pp*

S. men. A men. A

A. men. A men. A

T. 8 men. A men. A

B. men. A men. A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

223

Hn. I

Hn. II

S.
men. A

A.
men. A

T.
men. A

B.
men. A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

230

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

The musical score is for measures 230 to 234. It features two Horn parts (Hn. I and Hn. II), four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and four string parts (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The vocal parts have lyrics: "men. A - - men." with a long note under "A". The string parts have a rhythmic pattern of eighth notes with accents, transitioning to chords in the final measures.

Andante [♩ = 64]

Trompa I em F
pp

Trompa II em F
pp

Soprano
pp
San - ctus, San - ctus, San - ctus

Contralto
pp
San - ctus, San - ctus, San - ctus

Tenor
pp
San - ctus, San - ctus, San - ctus

Baixo
pp
San - ctus, San - ctus, San - ctus

Violino I
pp

Violino II
pp

Viola
pp

Violoncelo e Contrabaixo
pp

7

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

Do - mi - nus De - us Sa - bah - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

15

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

p

f

f

f

f

f

f

f

f

ra glo - ri - a Tu - - a. Ho -

ra glo - ri - a Tu - - a. Ho -

ra glo - ri - a Tu - - a. Ho -

ra glo - ri - a Tu - - a. Ho - san -

20

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

- - - na in ex - cel - sis.

32

Hn. I

Hn. II

S.
no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni. in

A.
no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

T.
no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

B.
no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni. in

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

p

p

p

p

37

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni. in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni. in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

43 **Allegro** [$\text{♩} = 104$]

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *tutti f*
Ho - san - na, Ho - san - na,

A. *tutti f*
Ho - san - na, Ho - san - na,

T. *tutti f*
Ho - san - na, Ho - san - na,

B. *tutti f*
Ho - san - na, Ho - san - na,

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. Cbx. *f*

47

Hn. I

Hn. II

S.
in ex - - cel - - sis.

A.
in ex - - cel - - sis.

T.
in ex - - cel - - sis.

B.
in ex - - cel - - sis.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

Andante [$\text{♩} = 64$]

Trompa I em F

Trompa II em F

Soprano *solo p* *tutti f*
 A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se - re - re

Contralto *tutti f*
 Mi - se - re - re

Tenor *tutti f*
 Mi - se - re - re

Baixo *tutti f*
 Mi - se - re - re

Violino I *pp* *f* *div.*

Violino II *pp* *f*

Viola *pp* *f*

Violoncelo e Contrabaixo *pp* *f*

16

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

f

f

tutti *f*

tutti *f*

tutti *f*

tutti *f*

div. *f*

unis. *p*

f

f

f

f

Mi - se - re - re no - - bis.

mun - di: Mi - se - re - re no - - bis.

Mi - se - re - re no - - bis.

Mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i,

24

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

f

f

tutti f

tutti f

tutti f

tutti f

pp

pp

pp

pp

f

f

f

f

Do - na no - bis pa -

Do - na no - bis pa -

Do - na no - bis pa -

Do - na no - bis pa -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis pa -

pp

pp

pp

pp

f

f

f

f

div.

