

Composer não identificado

Stabat Sancta Maria

Redução para vozes e piano (apenas para ensaio)
Reduction for voices and piano (for rehearsal only)

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)
Editora Pontes/MG
Belo Horizonte
2018

Patrocínio



Realização

Realização



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Stabat Sancta Maria

Compositor não identificado

Adagio

Piano para ensaio

p

5

Tp. Sta - bat, sta - bat, sta - bat San - cta, San - cta Ma

A. Sta - bat, sta - bat, sta - bat San - cta, San - cta Ma

T. 8 Sta - bat, sta - bat, sta - bat San - cta Ma

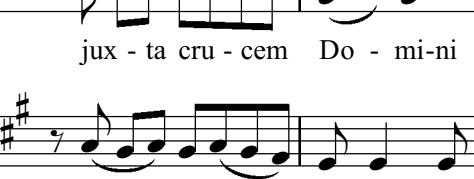
B. Sta - bat, sta - bat, sta - bat San - cta Ma -

Pno.

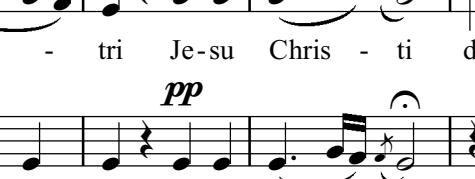
p

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The top staff shows the right hand playing a continuous eighth-note pattern on the middle C string, with a fermata over the last note. The bottom staff shows the left hand providing harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 1 ends with a fermata over the eighth note. Measures 2-3 show eighth-note chords in the left hand with a fermata over the last note. Measure 4 begins with a dynamic 'f' (fortissimo), followed by eighth-note chords in the left hand.

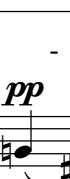
13

Tp. 

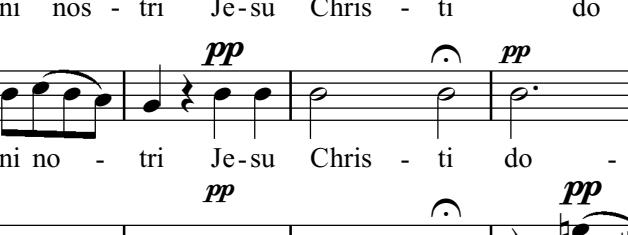
jux - ta cru - cem Do - mi-ni nos - tri Je-su Chris - ti do - lo -

A. 

jux - ta cru - cem Do - mi-ni nos - tri Je-su Chris - ti do - lo -

T. 

8 na, Do - mi-ni no - tri Je-su Chris - ti do - lo -

B. 

na jux - ta cru - cem Je-su Chris - ti do - lo -

Musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The left hand (Pno.) plays eighth-note chords in the bass clef staff. The right hand plays eighth-note chords in the treble clef staff. Measure 1: Left hand on B-D-F#-A, Right hand on E-G-B-D. Measure 2: Left hand on C-E-G-B, Right hand on D-F-A-C. Measure 3: Left hand on D-F-A-C, Right hand on E-G-B-D. Measure 4: Left hand on E-G-B-D, Right hand dynamic *pp*. Measure 5: Left hand on F-A-C-E, Right hand dynamic *pp*.

18

Tp. ro - sa sta - bat San - cta Ma - ri - a coe - li Re -

A. ro - sa sta - bat San - cta coe - li Re -

T. ro - sa sta - bat San - cta coe - li Re -

B. ro - sa sta - bat San - cta coe - li Re -

Pno. cresc. f

22

Tp. gi - na et mun - di Do - mi-na jux - ta

A. gi - na et mun - di Do - mi-na jux - ta

T. gi - na et mun - di Do - mi-na jux - ta

B. gi - na et mun - di Do - mi-na jux - ta

Pno. cresc.

26

Tp. *p*
cru - cem Do - mi-ni nos - tri Je-su Chris - ti

A. *p*
cru - cem Do - mi-ni nos - tri Je - su Chris - ti

T. *p*
8 cru - cem Do - mi-ni nos - tri Je-su Chris - ti

B. *p*
cru - cem Do - mi-ni nos - tri Je-su Chris - ti

Pno.

30

Tp. *p*
jux - ta cru - cem, jus - ta cru - cem

A. *p*
jux - ta cru - cem, jus - ta cru - cem

T. *p*
8 jux - ta cru - cem, jus - ta cru - cem

Pno.

34

A. solo
Do - mi-ni nos - tri Je - su Chris - ti

T. solo
Je - su Chris - ti

B. solo
Do - mi-ni nos - tri Je - su Chris - ti

Pno.

39

Pno.

43

Tp. *p*
O vos omnes qui tran - si - tis per

A. *p*
at - ten - di-te et vi-de - te,

T. *p*
O vos omnes qui tran - si - tis per

Pno. *espress.*

47

Tp. vi - am at - ten - di-te si - cut do - lor

A. cresc.
et vi - de - te, et vi - de - te si - cut do - lor

T. cresc.
vi - am at - ten - di-te si - cut do - lor

B. tutti cresc.
at - ten-di-te, at - ten-di-te si est do-lor si-mi-lis si - cut,

Pno. cresc.

51 f

Tp. si-cut do-lor me - us

A. f
si-cut do-lor me - us jux - ta cru - cem

T. f
si-cut do-lor me - us sta - bat jux - ta, jux-ta cru - cem p

B. f
si-cut do-lor me - us jux - ta cru - cem

Pno. f p

55

Tp. - - - - - | **p** cresc.

A. solo
Do - mi-ni nos - tri Je - su Chris - ti O vos om-nes qui tran
tutti **p** cresc.

T. solo
8 Do - mi-ni nos - tri Je - su Chris - ti O vos om-nes qui tran
tutti **p** cresc.

B. solo
Do - mi-ni nos - tri Je - su Chris - ti O vos om-nes qui tran

Pno. - - - - - | **p** cresc.

59

Tp. si - tis per vi - am at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te si est do-lor si - mi - **f** **p**

A. si - tis per vi - am at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te si est do-lor si - mi - **f** **p**

T. si - tis per vi - am at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te si est do-lor si - mi - **f** **p**

B. si - tis per vi - am at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te si est do-lor si - mi - **f** **p**

Pno. - - - - - | **f** **p**

63

Tp. lis, at - ten - di-te et vi-de - te,
A. lis, o vos om-nes qui tran - si - tis at -
T. lis, o vos om-nes qui tran - si - tis per
B. lis,

Pno.

66

Tp. si es do - lor
A. ten - di - te et vi - de - te si est do - lor
T. vi - am at - ten - di-te si est do - lor
B. at - ten - di-te, at - ten-di-te si est do-lor si - mi-lis si - cut,

Pno.

70

Tp. si-cut dol-or me - us Do-mi-ni

A. si-cut dol-or me - us Do-mi-ni

T. si-cut dol-or me - us solo Do-mi-ni

B. si-cut dol-or me - us Jux - ta cru - cem Do - mi-ni nos - tri, Do - mi-ni tutti

Pno.

74

Tp. nos-tri Je - su Chris - ti, Je - su, cresc. f

A. nos-tri Je - su Chris - ti, Je - su, cresc. f

T. nos-tri Je - su Chris - ti, Je - su, cresc. f

B. nos-tri Je - su Chris - ti, Je - su,

Pno.

78

Tp. *pp*
Je - su Chris - ti, Je - su Chris -

A. *pp*
Je - su Chris - ti, Je - su Chris -

T. *pp*
8 Je - su Chris - ti, Je - su Chris -

B. *pp*
Je - su Chris - ti, Je - su Chris -

Pno. *pp*

81

Tp. - - - | $\begin{matrix} \text{B} \\ \text{b} \end{matrix}$ $\frac{2}{4}$
ti.

A. - - - | $\begin{matrix} \text{B} \\ \text{b} \end{matrix}$ $\frac{2}{4}$
ti.

T. - - - | $\begin{matrix} \text{B} \\ \text{b} \end{matrix}$ $\frac{2}{4}$
8 ti.

B. - - - | $\begin{matrix} \text{B} \\ \text{b} \end{matrix}$ $\frac{2}{4}$
ti.

Pno.

Antífona

11

I Largo

Tp. *pp*

Vi - dit su - um dul - cem na - tum

A. *pp*

Vi - dit su - um dul - cem na - tum

T. *pp*

8 Vi - dit su - um dul - cem na - tum

B. *pp*

Vi - dit su - um dul - cem na - tum

Largo

Pno.

6

Tp. *p* *f* *p* *f*

vi - dit su - um dul - cem na - tum

A. *p* *f* *p* *f*

vi - dit su - um dul - cem na -

T. *p* *f* *p* *f*

8 vi - dit su - um dul - cem na -

B. *p* *f* *p* *f*

vi - dit su - um dul - cem na -

Pno.

10

Tp. *cresc.* **p**
mo - ri - en - tem

A. *cresc.* **p**
tum mo - ri - en - tem

T. *cresc.* **p**
₈ tum mo - ri - en - tem

B. *cresc.* **p**
tum mo - ri - en - tem

Pno. *cresc.* **p** **pp**

14

Tp. **f**
vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri -

A. **f**
vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri -

T. **f**
₈ vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri -

B. **f**
vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri -

Pno. **f** **p**

18

Tp. *pp*
en - tem de - so - la - tum

A. *pp* duo
en - tem de - so - la - tum dum_ e - mi - sit

T. *pp* duo
8 en - tem de - so - la - tum dum_ e - mi - sit

B. *pp*
en - tem de - so - la - tum

Pno. *pp* *espressivo*

23

A. e-mi-sit spi - ri - tum dum e - mi - sit e-mi-sit

T. 8 e-mi-sit spi - ri - tum dum e - mi - sit e-mi-sit

Pno.

28

Tp.

A.

T.

B.

Pno.

mo - ri -
spi - ri - tum

mo - ri -
spi - ri - tum

mo - ri -
spi - ri - tum

mo - ri -

pp

32

Tp.

A.

T.

B.

en - tem de - so - la - tum.

en - tem de - so - la - tum.

en - tem de - so - la - tum.

en - tem de - so - la - tum.

Pno.

