

Jerônimo de Souza Lobo

Vide Domine Quoniam Tribulor

Redução para vozes e piano (apenas para ensaio)
Reduction for voices and piano (for rehearsal only)

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0)
Editora Pontes/MG
Belo Horizonte
2018

Patrocínio



Realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas

Vide Domine

Jerônimo de Souza Lobo
(ca. 1780 - 1810)

Largo [♩ = 72]

Soprano *p*

Alto *p*

Tenor *p*

Baixo *p*

Piano para ensaio

3

S.

A.

T.

B.

Pno.

2

5

S.

A.

T.

B.

Pno.

Solo
p
sub - ver - sum est

7

7

S.

A.

T.

B.

Pno.

tutti **p**
est cor me - um

tutti **p**
sub - ver - sum est est cor me - um

tutti **p**
est cor me - um

tutti **p**.
est cor me - um

9

S.

A.

T.

B.

Duo Solo

p

in se - met i - psa est cor me - um

p Solo

in se - met i - psa est cor me - um

Pno.

p

11

f tutti

S.

A.

T.

B.

f tutti

quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne

f tutti

quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne

f tutti

quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne

f tutti

quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne

f

4 13

S. A. T. B. Pno.

quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne ple - na

quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne ple - na

quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne ple - na

quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne ple - na

quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne ple - na

15

S. sunt

A. sunt

T. sunt

B. sunt

Pno. *mf* 6 6

This musical score page contains five staves. The first four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each of these staves begins with a note and a rest, followed by another note and a rest. The vocal parts are grouped by a brace. The fifth staff represents the Piano (Pno.) and is also grouped by a brace. The piano part consists of two measures. The first measure starts with a dynamic marking 'mf' and a bass note, followed by a treble staff with eighth-note patterns. The second measure continues with eighth-note patterns in both staves, with a dynamic marking '6' indicating sixteenth notes.

16

S.

A.

T.

B.

Pno.

17

S. - solo **p**
sub - ver - sum

A. - solo **p**
sub - ver - sum

T. - solo **p**
sub - ver - sum

B.

Pno. 6 6 **p**

6

18

S. est in se - met i - psa

A. est in se - met i - psa

T. est in se - met i - psa

B. solo **p** sub - ver - sum est cor me - um in se -

Pno.

20

S. - -

A. - -

T. - -

B. - met i - psa

Pno. *mf*

22

S.

A.

T. solo **p**
sub ver - sum est sub ver - sum est

B.

Pno. **p**

24

S. **p** tutti
est cor me - um in se - met i psa

A. **p** tutti
est est me - um in se - met i - psa

T. **p** tutti
est cor me - um

B. **p** tutti
est cor me - um

Pno. **p**

Duo
solo **p**

26

S. est cor me - um *f* tutti quo - ni-am a - ma - ri -

A. est cor me - um *f* tutti quo - ni-am a - ma - ri -

T. *f* tutti quo - ni-am a - me - ri -

B. *f* tutti quo - ni-am a - ma - ri -

Pno. *f*

28

S. tu - di-ne quo - ni-am a - ma - ri -

A. tu - di-ne quo - ni-am a - ma - ri -

T. tu - di-ne quo - ni-am a - ma - ri -

B. tu - di-ne quo - ni-am a - ma - ri -

Pno.

30

S. tu - di-ne ple - na sunt

A. tu - di-ne ple - na sunt

T. tu - di-ne ple - na sunt

B. tu - di-ne ple - na sunt

Pno.

32

S. -

A. -

T. -

B. -

Pno.

p

6 6

10

33

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Pno.

vi - - de

34

S. Do - mi - ne

A. Do - mi - ne

T. Do - mi - ne

B. Do - mi - ne

Pno.

-

-

-

-

-

-

6

6

6

6

