

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
1746? - 1805

Matinas de Sexta-feira

Para coro, cordas, trompas e flautas
For choir, strings, french horns and flutes

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes



Belo Horizonte
2010

Copyright 2010 Editora Pontes

Pesquisa, Edição e Tradução
Márcio Miranda Pontes

Capa
Eduardo Caçador Pontes

Nota Biográfica (português/english)
Academia Brasileira de Música

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Matinas de sexta-feira / José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2010.

353 p.: part. - (Ouro de Minas; 33) Fonte: Acervo de manuscritos
musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos;

ISBN:

1. Partituras musicais 2. Matinas de sexta-feira – Música
3. Mesquita, José Joaquim Emerico Lobo de
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Tupinambás, 460 / 606
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Não há documentação de data, local de nascimento, nem origem de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita. No entanto, são fartos os dados acerca de sua intensa atividade profissional nas cidades do Serro, Diamantina e Ouro Preto, na segunda metade do século XVIII. Na última fase de sua vida, transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde atuou como organista da Ordem Terceira do Carmo, falecendo em 1805. É por muitos considerado o mais eminente dos compositores da “Escola Mineira”; cópias de suas obras foram conservadas em quase todos os arquivos musicais de Minas Gerais e de outros estados. Há inclusive registros do uso regular de algumas de suas obras em ofícios religiosos nas cidades de São João Del Rey e Prados. É patrono da cadeira nº 4 da Academia Brasileira de Música. Todas as obras conhecidas de Lobo de Mesquita são essencialmente vocais (solos ou coro), religiosas e em grande parte com acompanhamento orquestral. Destacam-se Missa em mi bemol (nº 1), Missa em fá (nº 2), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) e Tercio, este último para quatro cantores e cordas. Há outras obras importantes para solistas, coro, órgão e violoncelo: a Missa para Quarta-Feira de Cinzas e outro Ofício de defuntos (nº 2), além de antífonas, ladainhas, motetos e outras formas musicais religiosas.

A obra

A Sexta-feira Santa é o ponto culminante do tríduo pascal, o mais importante período do ano litúrgico. É a data em que os cristãos lembram o julgamento, paixão, crucificação, morte e sepultura de Jesus Cristo, através de diversos ofícios religiosos. Toda a liturgia católica deste dia enfatiza o Cristo crucificado.

Em Ouro Preto e em outras cidades históricas brasileiras a Celebração da Paixão e Morte do Senhor é precedida da Procissão do Senhor Morto, na qual são cantados motetos em latim.

O texto

Antifona	Astiterunt reges terrae, et principes convenerunt in unum, adversus Dominum, et adversus Christum ejus.	Reuniram-se os reis e os príncipes de toda a terra e conspiraram unanimemente contra o Senhor e contra seu Cristo.
Lição 1	De Lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Cogitavit Dominus dissipare murum Filiae Sion: tetendit funiculum suum, et non avertit manum suam a perditione: luxitque antemurale, et murus pariter dissipatus est. Teth. Defixae sunt in terra portae ejus: perdidit et contrivit vectes ejus: regem ejus et principes ejus in gentibus: non est lex, et prophetae ejus non invenerunt visionem a Domino. Jod. Sederunt in terra, conticuerunt senes filiae Sion: consperserunt cinere capita sua, accincti sunt ciliciis: abjecerunt in terram capita sua virgines Jerusalem. Caph. Defecerunt prae lacrymis oculi mei, conturbata sunt viscera mea: effusus est in terra jecur meum super contritione filiae populi mei, cum deficeret parvulus, et lactens in plateis oppidi. Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.	Das Lamentações do Profeta Jeremias. Heth. Javé decidiu arrasar as muralhas de Sião: esticou o fio de prumo e não retirou a sua mão destruidora. A muralha e a torre estão de luto: juntas, desmoronaram-se. Teth. Derrubou por terra as portas, quebrou as fechaduras; o seu rei e os seus chefes estavam entre os pagãos: não havia Lei, e os profetas já não recebiam visão de Javé. Jod. Os anciãos da cidade de Sião sentam-se no chão em silêncio, lançam cinza sobre a cabeça, vestidos de luto; as jovens de Jerusalém baixam a cabeça até ao chão. Caph. Em lágrimas, os meus olhos derretem-se, as minhas entranhas fervem; a minha bília derrama-se pelo chão, por causa da ruína da capital do meu povo, enquanto crianças e bebês desfalecem pelas ruas da cidade. Jerusalem, Jerusalem, converte-te ao Senhor teu Deus.
Responsório 1	Omnes amici mei dereliquerunt me, et praevaluerunt insidiantes mihi: tradidit me quem diligebam:	Todos os meus amigos abandonaram-me e os traidores prevaleceram sobre mim: traiu-me quem eu amava.
	Et terribilibus oculis plaga crudeli percutientes, aceto potabant me.	E com olhos terríveis afligindo com golpes cruéis, impregnavam-me com vinagre.
Verso	Inter iniquos projecerunt me, et non pepercerunt animae meae.	Lançaram-me entre os iníquos e não pouparam a minha alma.

Responsório 2	Velum templi scissum est.	O véu do templo foi rasgado.
	Et omnis terra tremuit: latro de cruce clamabat, dicens : Memento mei, Domine, dum veneris in regnum tuum.	E toda terra tremeu. O ladrão, da cruz exclamava dizendo: lembra-te de mim, Senhor, quando estiveres no teu reino.
Verso	Petrae scissae sunt, et monument aperta sunt, et multa corpora sanctorum, qui dormierant, surrexerunt.	As pedras romperam-se, os sepulcros abriram-se e muitos corpos dos santos que dormiam ressuscitaram.
Responsório 3	Vinea mea electa, ego te plantavi:	Minha vinha escolhida, eu mesmo te plantei.
	Quomodo conversa es in amaritudinem, ut me crucifigeres, et Barabbam dimitteres ?	Como te converteste em amargura de modo que me crucificaste e perdoaste Barrabás?
Verso	Sepivi te, et lapides elegi ex te, et aedificavi turrim.	Te protegi, afastei as pedras do teu caminho e edifiquei uma torre.
Lição 2	Ex Tractatu Sancti Augustini Episcopi super Psalmos. Protexisti me, Deus, a conventu malignantium, a multitudine operantium iniquitatem. Jam ipsum caput nostrum intueamur. Multi martyres talia passi sunt, sed nihil sic elucet, quomodo caput martyrum; ibi melius intuemur, quod illi experti sunt. Protectus est a multitudine malignantium, protegente se Deo, protegente carnem suam ipso Filio, et homine quem gerebat. Quid ei potuerunt facere inimici? Animam non occiderunt. Intendite. Parum ergo erat Dominum hortari martyres verbo, nisi firmaret exemplo.	Do Tratado de Santo Agostinho, Bispo, sobre os Salmos. Protegeste me, Deus, da assembléia do maligno; da multidão dos que praticam a iniquidade. Agora, vamos contemplar a nossa própria cabeça. Muitos mártires sofreram tais tormentos, mas nada é tão evidente como a cabeça dos mártires: nela podemos ver melhor o que eles sofreram. Ele foi protegido da multidão do maligno, isto é, Deus o protegeu, o Filho, e o Homem assumido pelo Filho, protegeu a sua própria carne. O que poderiam fazer seus inimigos contra ele? Eles não mataram a sua alma. Tome nota então. É pouco significativo para o nosso Senhor exortar os mártires por palavra, se não os tivesse fortificado por seu exemplo.
Responsório 1	Tamquam ad latronem existis cum gladiis et fustibus comprehendere me:	Tal qual em busca de um ladrão saístes com espadas e lanças para me prender.
	Quotidie apud vos eram in temple docens, et non me tenuistis: et ecce flagellatum ducitis ad crucifigendum.	Junto de vos eu estava ensinando no templo e não me detivestes e eis que me conduzis à flagelação e crucifixão.
Verso	Cumque injecissent manus in Jesum, et ternuissent eum, dixit ad eos.	E como esbofetaram Jesus e detiveram-no, Ele lhes disse:
Responsório 2	Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum Judaei; et circa horam nonam, exclamavit Jesus voce magna: Deus meus, ut quid me dereliquisti?	Fez-se treva, quando os judeus crucificaram Jesus e, por volta da nona hora, ele exclamou em alta voz: Meu Deus, meu Deus, por que me abandonastes?
	Et inclinato capite, emisit spiritum.	E tendo inclinado a cabeça, entregou o espírito.
Verso	Exclamans Jesus voce magna, ait: Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.	Jesus exclamando em alta voz diz: Pai, em tuas mãos entrego meu espírito.
Responsório 3	Animam meam dilectam tradidi in manus iniquorum, et facta est mihi haereditas mea sicut leo in silva: dedit contra me voces adversarius, dicens: Congregamini, et properate ad devorandum illum: posuerunt me in deserto solitudinis, et luxit super me omnis terra:	A minha alma diletta ele entregou nas mãos dos iníquos e minha herança foi esta. Como um leão na selva o inimigo levantou a voz contra mim dizendo: ajuntai-vos e precipitai-vos para destruí-lo. Puseram-me na solidão do deserto e chorou por mim toda a terra.
	Quia non est inventus qui me agnosceret, et faceret bene.	Porque não veio quem me conhecia e faria bem?
Verso	Insurrexerunt in me viri absque misericordia, et non pepercerunt animae meae.	Levantaram-se contra mim os homens sem misericórdia, e não pouparam a minha alma.

Lição 3	De Epistola beati Pauli Apostoli ad Hebraeos. Festinemus ingredi in illam requiem, ut ne in idipsum quis incidat incredulitatis exemplum. Vivus est enim sermo Dei, et efficax, et penetrabilior omni gladio ancipiti, et pertingens usque ad divisionem animae ac spiritus, compagum quoque ac medullarum, et discretor cogitationum et intentionum cordis. Et non est ulla creatura invisibilis in conspectu ejus: omnia autem nuda et aperta sunt oculis ejus, ad quem nobis sermo. Habentes ergo Pontificem magnum, qui penetravit coelos, Jesum filium Dei, teneamus confessionem. Non enim habemus Pontificem, qui non possit compati infirmitatibus nostris: tentatum autem per omnia pro similitudine, absque peccato.	Do Bem-aventurado Paulo Apóstolo aos Hebreus. Apressemos-nos, pois, a entrar nesse descanso, para que ninguém caia no mesmo tipo de desobediência. A Palavra de Deus é viva, eficaz e mais penetrante do que qualquer espada de dois gumes; ela penetra até ao ponto onde a alma e o espírito se encontram, e até onde as juntas e medulas se tocam; ela sonda os sentimentos e pensamentos mais íntimos. Não existe criatura que possa esconder-se de Deus; tudo fica nu e descoberto a seus olhos; e a Ele devemos prestar contas. Nós temos um sumo sacerdote eminente, que atravessou os céus: Jesus, o Filho de Deus. Por isso, mantenhamos firme a fé que professamos. De fato, não temos um sumo sacerdote incapaz de se compadecer das nossas fraquezas, pois Ele mesmo foi provado como nós, em todas as coisas, menos no pecado.
Responsório 1	Tradiderunt me in manus impiorum, et inter iniquos projecerunt me, et non pepercerunt animae meae: congregati sunt adversum me fortes:	Entregaram-me nas mãos dos ímpios, e entre os iníquos me lançaram. E não pouparam minha alma: ajuntaram-se contra mim os fortes.
	Et sicut gigantes steterunt contra me.	E como gigantes ergueram-se contra mim.
Verso	Alieni insurrexerunt adversum me, et fortes quaesierunt animam meam.	Estranhos insurgiram-se contra mim, e os fortes perseguiram minha alma.
Responsório 2	Jesum tradidit impius summis principibus sacerdotum, et senioribus populi:	Jesus foi entregue pelos ímpios ao sumo-sacerdote e aos senhores do povo.
	Petrus autem sequebatur eum a longe, ut videret finem.	Pedro então seguia-o de longe para ver o fim.
Verso	Adduxerunt autem eum ad Caipham principem sacerdotum, ubi Scribae et Phariseae convenerant.	Conduziram-no então a Caifás, o príncipe dos sacerdotes, onde os escribas e fariseus se reuniam.
Responsório 3	Caligaverunt oculi mei a fletu meo: quia elongatus est a me, qui consolabatur me. Videte omnes populi,	Meus olhos cegaram-se com meu pranto porque foi afastado de mim quem me consolava. Vede ó todo o povo.
	Si est dolor similis sicut dolor meus.	Se há dor semelhante à minha dor.
Verso	O vos omnes, qui transitis per viam, attendite et videte.	O vós todos que passais pelo caminho, prestai atenção e vede.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The composer

It does not have documentation about date, place of birth, and Jose Joaquin Emerico Lobo de Mesquita origin. However, the data concerning his intense professional activity in the cities of Serro, Diamantina and Ouro Preto are plentiful, in the second half of eighteenth century. As a composer, organist and conductor, he rendered musical services to many religious brotherhoods and orders in the villages and towns where he lived. He is considered by many the most eminent composer from the “Escola Mineira” (School of Minas Gerais). His work is found in all the religious music archives, and represents an especially important collection from the history of Brazilian colonial music. He lived his last years in Rio de Janeiro, where he was the organist for the Ordem Terceira do Carmo. Lobo de Mesquita died in 1805 and is the patron of chair number 4 of the Academia Brasileira de Música. Among his works, involving almost always chorus and orchestra, his masses (such as Mass in E flat and Mass in F), Credo, Te Deum, Oficio de Semana Santa, Oficio de defuntos (“Oficio das violetas”) and Tercio (for four singers and strings), his antiphones, litanies, matins and motetos are all worthy of mention.

The work

The Good Friday is the culmination of the Easter Triduum, the most important period of the liturgical year. Is the date on which Christians remember the trial, passion, crucifixion, death and burial of Jesus Christ, through various religious services. All the Catholic liturgy of this day emphasizes the crucified Christ.

In Ouro Preto and other historical cities in Brazil the Celebration of the Passion and Death of the Lord is preceded by the Procissão do Senhor Morto (Procession of the Dead Lord), in which are sung Latin motets.

The text

Antifona	Astiterunt reges terrae, et principes convenerunt in unum, adversus Dominum, et adversus Christum ejus.	The kings of the earth stood up, and the princes met together against the Lord, and against his Christ.
Lição 1	<p>De Lamentatione Jeremiae Prophetae. Heth. Cogitavit Dominus dissipare murum Filiae Sion: tetendit funiculum suum, et non avertit manum suam a perditione: luxitque antemurale, et murus pariter dissipatus est.</p> <p>Teth. Defixae sunt in terra portae ejus : perdidit et contrivit vectes ejus: regem ejus et principes ejus in gentibus: non est lex, et prophetae ejus non invenerunt visionem a Domino.</p> <p>Jod. Sederunt in terra, conticuerunt senes filiae? Sion: consperserunt cinere capita sua, accincti sunt ciliciis: abjecerunt in terram capita sua virgines Jerusalem.</p> <p>Caph. Defecerunt prae lacrymis oculi mei, conturbata sunt viscera mea: effusum est in terra jecur meum super contritione filiae populi mei, cum deficeret parvulus, et lactens in plateis oppidi.</p> <p>Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.</p>	<p>From the Lamentation of Jeremias the Prophet. Heth. The Lord hath purposed to destroy the wall of the daughter of Sion: he hath stretched out his line, and hath not withdrawn his hand from destroying : and the bulwark hath mourned, and the wall hath been destroyed together.</p> <p>Teth. Her gates are sunk into the ground; he hath destroyed and broken her bars : her king and her princes are among the Gentiles: the law is no more, and her prophets have found no vision from the Lord.</p> <p>Jod. The ancients of the daughter of Sion sit upon the ground, they have held their peace: they have sprinkled their heads with dust, they are girded with hair-cloth; the virgins of Jerusalem hang down their beads to the ground.</p> <p>Caph. My eyes have failed with weeping, my bowels are troubled: my liver is poured out upon the earth, for the destruction of the daughter of my people, when the children, and the sucklings, fainted away in the streets of the city.</p> <p>Jerusalem ! Jerusalem! be converted to the Lord thy God.</p>
Responsório 1	Omnes amici mei dereliquerunt me, et praevaluerunt insidiantes mihi: tradidit me quem diligebam :	All my friends have forsaken me, and they that lay in ambush for me prevailed: he whom I love has betrayed me:
	Et terribilibus oculis plaga crudeli percutientes, aceto potabant me.	And they with terrible looks striking me with a cruel wound, gave me vinegar to drink.
Verso	Inter iniquos projecerunt me, et non pepercerunt animae meae.	They cast me out among the wicked, and spared not my life.

Responsório 2	Velum templi scissum est,	The veil of the temple was rent,
	Et omnis terra tremuit: latro de cruce clamabat, dicens : Memento mei, Domine, dum veneris in regnum tuum.	and all the earth quaked: the thief from the cross cried out, saying : Lord! remember me when thou shalt come into thy kingdom.
Verso	Petrae scissae sunt, et monumenta aperta sunt, et multa corpora sanctorum, qui dormierant, surrexerunt.	The rocks were rent, and the graves were opened, and many bodies of the saints that had slept arose.
Responsório 3	Vinea mea electa, ego te plantavi:	O my chosen vineyard! it is I that have planted thee;
	Quomodo conversa es in amaritudinem, ut me crucifigeres, et Barabbam dimitteres ?	how art thou become so bitter that thou shouldst crucify me and dismiss Barabbas?
Verso	Sepivi te, et lapides elegi ex te, et aedificavi turrim.	I have fenced thee in and picked the stones out of thee, and have built a tower.
Lição 2	Ex Tractatu Sancti Augustini Episcopi super Psalmos. Protexisti me, Deus, a conventu malignantium, a multitudine operantium iniquitatem. Jam ipsum caput nostrum intueamur. Multi martyres talia passi sunt, sed nihil sic elucet, quomodo caput martyrum; ibi melius intuemur, quod illi experti sunt. Protectus est a multitudine malignantium, protegente se Deo, protegente carnem suam ipso Filio, et homine quem gerebat; quia filius hominis est, et Filius Dei est. Filius Dei, propter formam Dei; filius hominis, propter formam servi, habens in potestate ponere animam suam, et recipere eam. Quid ei potuerunt facere inimici? Occiderunt corpus, animam non occiderunt. Intendite. Parum ergo erat Dominum hortari martyres verbo, nisi firmaret exemplo.	From the treatise of St. Augustine, the Bishop, on the Psalms. Thou hast protected me, God! from the assembly of the malignant; from the multitude of the workers of iniquity. Now let us behold our head himself. Many martyrs have suffered such torments; but nothing is so conspicuous as the head of martyrs: there we see better what they endured. He was protected from the multitude of the malignant; that is, God protected himself, the Son, and the Man assumed by the Son, protected his own flesh. For he is the Son of Man, and the Son of God; the Son of God because of the form of God; the Son of Man because of the form of a servant, having in his power to lay down his life, and take it up again. What could his enemies do against him? They killed his body, but they did not kill his soul. Take notice then. It signified little for our Lord to exhort the martyrs by word, if he had not fortified them by his example.
Responsório 1	Tamquam ad latronem existis cum gladiis et fustibus comprehendere me :	You are come out as against a robber, with swords and clubs to apprehend me:
	Quotidie apud vos eram in templo docens, et non me tenuistis: et ecce flagellatum ducitis ad crucifigendum.	I was daily with you, teaching in the temple, and you laid not hands on me, yet now you scourge me and lead me to be crucified.
Verso	Cumque injecissent manus in Jesum, et tenuissent eum, dixit ad eos.	And when they had laid hands on Jesus, and held him, he said to them :
Responsório 2	Tenebrae factae sunt, dum crucifixissent Jesum Judaei; et circa horam nonam, exclamavit Jesus voce magna: Deus meus, ut quid me dereliquisti?	Darkness covered the earth, whilst the Jews crucified Jesus; and about the ninth hour, Jesus cried out with a loud voice : My God! why hast thou forsaken me?
	Et inclinato capite, emisit spiritum.	And bowing down his head, he gave up the ghost.
Verso	Exclamans Jesus voce magna, ait: Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.	Jesus crying with a loud voice, said: Father! into thy hands I commend my spirit.
Responsório 3	Animam meam dilectam tradidi in manus iniquorum, et facta est mihi haereditas mea sicut leo in silva: dedit contra me voces adversarius, dicens: Congregamini, et properate ad devorandum illum: posuerunt me in deserto solitudinis, et luxit super me omnis terra:	I have given my dear soul into the hands of the wicked, and my inheritance is become to me as a lion in the wood: my adversary gave out words against me, saying: Come together, and make haste to devour him: they placed me in a solitary desert, and all the earth mourned for me:
	Quia non est inventus qui me agnosceret, et faceret bene.	Because there was none that would know me and do me any good.
Verso	Insurrexerunt in me viri absque misericordia, et non pepercerunt animae meae.	Men without mercy ruse up against me, and they spared not my life.

Lição 3	De Epistola beati Pauli Apostoli ad Hebraeos. Festinemus ingredi in illam requiem, ut ne in idipsum quis incidat incredulitatis exemplum. Vivus est enim sermo Dei, et efficax, et penetrabilior omni gladio ancipiti, et pertingens usque ad divisionem animae ac spiritus, compagum quoque ac medullarum, et discretor cogitationum et intentionum cordis. Et non est ulla creatura invisibilis in conspectu ejus: omnia autem nuda et aperta sunt oculis ejus, ad quem nobis sermo. Habentes ergo Pontificem magnum, qui penetravit coelos, Jesum filium Dei, teneamus confessionem. Non enim habemus Pontificem, qui non possit compati infirmitatibus nostris: tentatum autem per omnia pro similitudine, absque peccato.	From the Epistle of St. Paul the Apostle to the Hebrews. Let us hasten therefore to enter into that rest: lest any man fall into the same example of unbelief. For the word of God is living and effectual, and more piercing than any two-edged sword: and reaching unto the division of the soul and spirit, of the joints also, and the marrow, and is a discernor of the thoughts and intentions of the heart. Neither is there any creature invisible in his sight; but all things are naked and open to the eyes of him, to whom our speech is. Seeing then that we have a great high-priest that hath passed into the heavens, Jesus the Son of God: let us hold fast our confession. For we have not a high-priest, who cannot have compassion on our infirmities: but one tempted in all things like as we are, yet without sin.
Responsório 1	Tradiderunt me in manus impiorum, et inter iniquos projecerunt me, et non pepercerunt animae meae: congregati sunt adversum me fortes:	They delivered me into the hand of the impious, and cast me out amongst the wicked, and spared not my life: the powerful gathered together against me:
	Et sicut gigantes steterunt contra me.	and like giants they stood against me.
Verso	Alieni insurrexerunt adversum me, et fortes quaesierunt animam meam.	Strangers have risen up against me, and the mighty have sought after my soul.
Responsório 2	Jesum tradidit impius summis principibus sacerdotum, et senioribus populi:	The wicked man betrayed Jesus to the chief priests and ancients of the people:
	Petrus autem sequebatur eum a longe, ut videret finem.	but Peter followed him afar off, to see the end.
Verso	Adduxerunt autem eum ad Caipham principem sacerdotum, ubi Scribae et Phariseae convenerant.	And they led him to Caiphass, the high-priest, where the Scribes and Pharisees were met together.
Responsório 3	Caligaverunt oculi mei a fletu meo: quia elongatus est a me, qui consolabatur me. Videte omnes populi,	My eyes are darkened by my tears: for he is far from me that comforted me. See, all people !
	Si est dolor similis sicut dolor meus.	if there be any sorrow like to my sorrow.
Verso	O vos omnes, qui transitis per viam, attendite et videte.	O all ye that pass by the way, attend and see.

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were dotted, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidentals were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

Matinas de Sexta-Feira Santa

Antífona

Andante Moderato

Soprano
Contralto
Tenor
Baixo

As-ti - te - runt re-ges ter - rae, et prin-ci-pes con-ve-
As-ti - te - runt re-ges ter - rae, et prin-ci-pes con-ve-
As-ti - te runt re-ges ter - rae, et prin-ci-pes con-ve-
As-ti - te - runt re-ges-ter - rae, et prin-ci-pes con-ve-

9
S.
A.
T.
B.

ne-runt in u num, ad ver-sus Do - mi-num, et ad-ver-sus Chris-tum e -
ne-runt in u - num, ad ver-sus Do - mi-num, et ad-ver - sus_ Chris-tum, Chris
ne-runt in u - num, ad ver-sus Do - mi-num, et ad - ver - sus Chris
ne-runt in u - num, ad ver-sus Do - mi-num, et ad-ver - sus_ Chris-tum, Chris

Andantino

15
S.
A.
T.
B.

- jus.
- tum e - jus.
- tum e - jus. De La-men-ta - ti - o - ne,
- tum e - jus.

9
T.

de_ La-men-ta - ti - o - ne Je-re - mi-ae, Je-re - mi - ae Pro-phe -

Piu mosso

13

S. *p* Heth *f* Co-gi - ta - vit Do-mi - nus dis - si - pa - re

A. *p* Heth *f* Co-gi - ta - vit Do-mi - nus dis - si - pa - re

T. *p* tae. Heth *f* Co-gi - ta - vit Do-mi - nus dis - si - pa - re

B. *p* Heth. *f* Co-gi - ta - vit Do-mi - nus dis - si - pa - re

20

S. *p* duo mu - rum fi - li - ae, fi - li - ae Si - on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su - um, et non a -

A. mu - rum fi - li - ae, fi - li - ae Si - on:

T. *p* duo mu - rum fi - li - ae, fi - li - ae Si - on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su - um, et non a -

B. mu - rum fi - li - ae, fi - li - ae Si - on:

25

S. *f* tutti ve - rit - ma - num su - am a per - di - ti - o - ne: lu - xit - quae an - te mu - ra - le,

A. *f* tutti lu - xit - quae an - te mu - ra - le,

T. *f* tutti ve - rit - ma - num su - am a per - di - ti - o - ne: lu - xit - quae an - te mu - ra - le,

B. *f* tutti lu - xit - quae an - te mu - ra - le,

30

S. lu-xit-que an-te mu - ra - le, et mu-rus pa - ri-ter dis-si - pa - tus est.

A. lu-xit-que an-te mu - ra - le, et mu-rus pa - ri-ter dis-si - pa - tus est.

T. lu-xit-que an-te mu - ra - le, et mu-rus pa - ri-ter dis-si - pa - tus est.

B. lu-xit-que an-te mu - ra - le, et mu-rus pa - ri-ter dis-si - pa - tus est.

Poco Meno

35

S. Teth. De - fi - sae_

A. Teth.

T. Teth. De - fi - sae_

B. Teth.

44

S. sunt in_ ter - ra, in_ ter - ra por - tae_ e - jus: et prin-ci-pes e - jus_ in_ Gen - ti-

T. sunt in_ ter - ra, in_ ter - ra por - tae_ e - jus: et prin-ci-pes e - jus_ in_ Gen - ti-

50 *f*

S. bus: non est lex, et Pro - phe - tae e - jus non, non, non, non in ve -

A. *f*
non est lex, et Pro - phe - tae e - jus non, non, non, non in ve -

T. *f*
bus: non est lex, et Pro - phe - tae e - jus non, non, non, non in ve -

B. *f*
non est lex, et Pro - phe - tae e - jus non, non, non, non in ve -

Poco Meno e Tranquillo

56

S. ne-runt vi - si - o - nem a Do - mi - no. **4**

A. *p*
-ne-runt vi - si - o - nem a Do - mi - no. Jod. **4**

T. *p*
-ne-runt vi - si - o - nem a Do - mi - no. Jod. **4**

B. **4**
ne-runt vi - si - o - nem a Do - mi - no.

65 *p*

S. Jod. *p* Jod.

A. *p* Jod. *p* Se - de runt in

T. *p* Jod.

B. *p* Jod. *p* Jod.

70

A. 

75 *f* ter - ra, con-ti-cu - e - runt se-nes fi-li-ae, se-nes fi - li-ae Si - on:

S. 

f cons - per - se-runt ci - re-ne ca - pi-ta su - a, ac - cinc-ti sunt ci - li - ci-is,

A. 

f cons-per - se-runt ci - re-ne ca - pi-ta su - a, ac - cinc-ti sunt ci - li - ci-is,

T. 

f cons - per - se-runt ci - re-ne ca - pi-ta su - a, ac - cinc-ti sunt ci - li - ci-is,

B. 

f cons-per - se-runt ci - re-ne ca - pi-ta su - a, ac - cinc-ti sunt ci - li - ci-is,

81

S. 

ab-je-ce - runt in ter-ram ca-pi-ta su - a, ca-pi-ta su - a vir-gi-nes Je - ru - sa - lem.

A. 

ab-je-ce - runt in ter-ram ca-pi-ta su - a, ca-pi-ta su - a vir-gi-nes Je - ru - sa - lem.

T. 

ab-je-ce - runt in ter-ram ca-pi-ta su - a, ca-pi-ta su - a vir-gi-nes Je - ru - sa - lem.

B. 

ab-je-ce - runt in ter-ram ca-pi-ta su - a, ca-pi-ta su - a vir-gi-nes Je - ru - sa - lem.

87

S. 

p Je - ru - sa - lem. *mf* Je - ru - sa - lem. *f* Con - ver - te - re,

A. 

p Je - ru - sa - lem. *mf* Je - ru - sa - lem. *f* Con - ver - te - re,

T. 

p Je - ru - sa - lem. *mf* Je - ru - sa - lem. *f* Con-ver - te - re,

B. 

p Je - ru - sa - lem. *mf* Je - ru - sa - lem. *f* Con - ver - te - re,

93

S. *p*
con - ver - te - re ad Do-mi-num, ad Do-mi-num De - um tu - um.

A. *p*
con - ver - te - re ad Do-mi-num, ad Do-mi-num De - um tu - um.

T. *p*
con-ver - te - re ad Do-mi-num, ad Do-mi-num De - um tu - um.

B. *p*
con - ver - te - re ad Do-mi-num, ad-Do-mi-num De - um tu - um.

Adagio Responsório 1

99

S. *f*
Om - nes a-mi-ci me - i de-re-li - que - runt me,

A. *f*
Om - nes a-mi-ci me - i de-re-li - que - runt me,

T. *f*
Om - nes a-mi-ci me - i de-re-li - que - runt me,

B. *f*
Om - nes a-mi-ci me - i de-re-li - que - runt me,

6

S. *p* duo
et prae-va-lu-e - runt in-si-di-an-tes mi - hi:

A. *p* duo
et prae-va-lu-e - runt in-si-di-an-tes mi - hi: *p* duo

T. *p* duo
et prae-va-lu-e - runt in-si-di-an-tes

B. *p* duo
et prae-va-lu-e - runt in-si-di-an-tes

11

f *p* duo

S. tra-di-dit me quem di-li - ge - bam: et prae-va-lu-e -

A. tra-di-dit me quem di-li - ge - bam:

T. *f* mi - hi: tra-di-dit me quem di-li - ge - bam:

B. *f* mi - hi: tra-di-dit me quem di-li - ge - bam: *p* duo et prae-va-lu-e -

16

S. runt in-si-di-an-tes mi - hi: *p* duo

A. et-prae-va-lu-e - runt in-si-di-an-tes mi - hi: *p* duo

T. et prae-va-lu-e - runt in-si-di-an-tes mi - hi: *p* duo

B. runt in-si-di-an-tes mi - hi:

21

Allegro *f* *f*

S. tra-di-dit me quem di-li - ge - bam: Et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis,

A. tra-di-dit me quem di-li - ge - bam: Et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis,

T. tra-di-dit me quem di-li - ge - bam: Et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis,

B. tra-di-dit me-quem di-li - ge - bam: Et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis,

28

S. o - cu-lis pla-ga cru - de - li, et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis, o - cu-lis

A. o - cu-lis pla-ga cru - de - li, et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis, o - cu-lis

T. o - cu-lis pla-ga cru - de - li, et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis, o - cu-lis

B. o - cu-lis pla-ga cru - de - li, et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis, o - cu-lis

36

Poco piu lento
p

S. pla-ga cru - de - li per-cu-ti - en - tes, a - ce-to po - ta - bant

A. pla-ga cru - de - li per-cu-ti - en - tes, a - ce-to po - ta - bant

T. pla-ga cru - de - li per-cu-ti - en - tes, a - ce-to po - ta - bant

B. pla-ga cru - de - li per-cu-ti - en - tes, a - ce-to po - ta - bant

44

f **A tempo I**

S. me. et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis, o - cu-lis pla-ga cru - de - li

A. me. et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis, o - cu-lis pla-ga cru - de - li

T. me. et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis, o - cu-lis pla-ga cru - de - li

B. me. et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis, o - cu-lis pla-ga cru - de - li

Poco piu lento

52

S. *p* *f*
per-cu-ti - en - tes, a - ce-to po - ta - bant me.

A. *p* *f*
per-cu-ti - en - tes, a - ce-to po - ta - bant me.

T. *p* *f*
per-cu-ti - en - tes, a - ce-to po - ta - bant me.

B. *p* *f*
per-cu-ti - en - tes, a - ce-to po - ta - bant me.

Verso

Andantino

60

S. *p* duo
In - ter i-ni-quos pro-je-ce-runt me, et non pe-per - ce - runt, et non pe-per-

T. *p* duo
In - ter i-ni-quos pro-je-ce-runt me, et non pe-per - ce - runt, et non pe-per-

Allegro

66

S. *f*
ce - runt a - ni-mae, a - ni-mae me - ae. Et ter-ri - bi - li-bus

A. *f*
Et ter-ri - bi - li-bus

T. *f*
ce - runt a - ni-mae, a - ni-mae me - ae. Et ter-ri - bi - li-bus

B. *f*
Et ter-ri - bi - li-bus

72

S. o - cu-lis, o - cu-lis pla-ga cru - de - li, et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis,

A. o - cu-lis, o - cu-lis pla-ga cru - de - li, et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis,

T. o - cu-lis, o - cu-lis pla-ga cru - de - li, et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis,

B. o - cu-lis, o - cu-lis pla-ga cru - de - li, et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis,

80

Poco piu lento

p

S. o - cu-lis pla-ga cru - de - li per-cu-ti - en - tes, a - ce-to po-

p

A. o - cu-lis pla-ga cru - de - li per-cu-ti - en - tes, a - ce-to po-

p

T. o - cu-lis pla-ga cru - de - li per-cu-ti - en - tes, a - ce-to po-

p

B. o - cu-lis pla-ga cru - de - li per-cu-ti - en - tes, a - ce-to po-

88

f A tempo I

S. ta - bant me. et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis, o - cu-lis pla-ga cru-

f

A. ta - bant me. et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis, o - cu-lis pla-ga cru-

f

T. ta - bant me. et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis, o - cu-lis pla-ga cru-

f

B. ta - bant me. et ter-ri - bi - li-bus o - cu-lis, o - cu-lis pla-ga cru-

Poco piu lento

96

S. *p* *f*
de - li per - cu - ti - en - tes, a - ce - to po - ta - bant me.

A. *p* *f*
de - li per - cu - ti - en - tes, a - ce - to po - ta - bant me.

T. *p* *f*
de - li per - cu - ti - en - tes, a - ce - to po - ta - bant me.

B. *p* *f*
de - li per - cu - ti - en - tes, a - ce - to po - ta - bant me.

Andante [$\text{♩} = 50$] Responsório 2

104

S. *p* duo *f* tutti
Ve - lum tem - pli scis - sum est, ve - lum tem - pli scis - sum est, scis - sum

A. *f* tutti
ve - lum tem - pli scis - sum est, scis - sum

T. *p* duo *f* tutti
Ve - lum tem - pli scis - sum est, ve - lum tem - pli scis - sum est, scis - sum

B. *f* tutti
Ve - lum tem - pli scis - sum est, scis - sum

11

S. *f* tutti
est, ve - lum tem - pli scis - sum est, scis - sum est,

A. *p* duo *f* tutti
est, ve - lum tem - pli scis - sum est, ve - lum tem - pli scis - sum est, scis - sum est,

T. *p* duo *f* tutti
est, ve - lum tem - pli scis - sum est, ve - lum tem - pli scis - sum est, scis - sum est,

B. *f* tutti
est, ve - lum tem - pli scis - sum est, scis - sum est,

22

p duo *f* tutti

S. ve - lum tem - pli scis - sum est, ve - lum tem - pli scis - sum est, ve - lum tem - pli scis - sum

A. *f* tutti
ve - lum tem - pli scis - sum est, ve - lum tem - pli scis - sum

T. *f* tutti
ve - lum tem - pli scis - sum est, ve - lum tem - pli scis - sum

B. *p* duo *f* tutti
ve - lum tem - pli scis - sum est, ve - lum tem - pli scis - sum est, ve - lum tem - pli scis - sum

Allegro [♩.=46]

33

f

S. est, Et om - nis ter - ra tre - mu - it: la - tro de - cru - ce cla - ma - bat, di -

A. est, Et om - nis ter - ra tre - mu - it: la - tro de cru - ce cla - ma - bat, di -

T. est, Et om - nis ter - ra tre - mu - it: la - tro de cru - ce cla - ma - bat, di -

B. est, Et om - nis ter ra tre - mu - it: la - tro de - cru - ce cla - ma - bat, di -

8

Quasi lento

p *f*

S. cens: Me - men - to me - i, Do - mi - ne, Me - men - to me - i, Do - mi - ne, dum

A. cens: Me - men - to me i, Do - mi - ne, Me - men - to me - i, Do - mi - ne, dum

T. cens: Me - men - to me i, Do - mi - ne, Me - men - to me - i, Do - mi - ne, dum

B. cens: Me - men - to me - i, Do - mi - ne, Me - men - to me - i, Do - mi - ne, dum

19 **Tempo primo** [♩=46]

S. *f* ve-ne-ris in reg-num tu - um. Et om-nis ter - ra tre-mu-it: la-tro de_

A. *f* ve-ne-ris in reg-num tu - um. Et om-nis ter - ra tre-mu-it: la-tro de

T. *f* ve-ne-ris in reg-num tu - um. Et om-nis ter - ra tre-mu-it: la-tro de

B. *f* ve-ne-ris in reg-num tu - um. Et om-nis ter - ra tre-mu-it: la-tro de_

28 **Quasi lento**

S. *p* cru-ce cla - ma - bat, di - cens: Me - men-to me - i, Do-mi-ne, Me - men-to

A. *p* cru-ce cla - ma - bat, di cens: Me - men-to me - i, Do-mi-ne, Me - men-to

T. *p* cru-ce cla - ma - bat, di cens: Me - men-to me - i, Do-mi-ne, Me - men-to

B. *p* cru-ce cla - ma - bat, di cens: Me - men-to me - i, Do-mi-ne, Me - men-to

39 **Verso**
Adagio
p duo

S. *f* me - i, Do-mi-ne, dum ve-ne-ris in reg-num tu - um. *p* duo Pe - trae scis-sae

A. *f* me - i, Do-mi-ne, dum ve-ne-ris in reg-num tu - um. *p* duo Pe - trae scis-sae

T. *f* me - i, Do-mi-ne, dum ve-ne-ris in reg-num tu - um.

B. *f* me - i, Do-mi-ne, dum ve-ne-ris in reg-num tu - um.

48

S. *p*
sunt, et mo-nu-men-ta a-per-ta sunt, et mul-ta cor-po-ra sanc - to-rum, qui dor-

A. *p*
sunt, et mo-nu-men-ta a-per-ta sunt, et mul-ta cor-po-ra sanc - to-rum, qui dor-

54

Allegro [♩.=46]

S. *f*
-mi-e-rant, sur-re - xe - runt. Et om-nis ter - ra tre-mu-it: la-tro de_ cru-ce cla

A. *f*
-mi-e-rant, sur-re - xe - runt. Et om-nis ter - ra tre-mu-it: la-tro de cru-ce cla

T. *f*
Et om-nis ter - ra tre-mu-it: la-tro de cru-ce cla

B. *f*
Et om-nis ter ra tre-mu-it: la-tro de_ cru-ce cla

62

Quasi lento

S. *p*
ma - bat, di - cens: Me - men-to me - i, Do-mi-ne, Me - men-to me - i,

A. *p*
ma - bat, di - cens: Me - men-to me i, Do-mi-ne, Me - men-to me - i,

T. *p*
ma - bat, di - cens: Me - men-to me i, Do-mi-ne, Me - men-to me - i,

B. *p*
ma - bat, di - cens: Me - men-to me - i, Do-mi-ne, Me - men-to me - i,

73 **Tempo primo** [♩=46]

S. *f* Do-mi-ne, dum ve-ne-ris in reg-num tu - um. *f* Et om-nis ter - ra tre-mu-it:

A. *f* Do-mi-ne, dum ve-ne-ris in reg-num tu - um. *f* Et om-nis ter - ra tre-mu-it:

T. *f* Do-mi-ne, dum ve-ne-ris in reg-num tu - um. *f* Et om-nis ter - ra tre-mu-it:

B. *f* Do-mi-ne, dum ve-ne-ris in reg-num tu - um. *f* Et om-nis ter - ra tre-mu-it:

83 **Quasi lento**

S. *p* la-tro de_ cru-ce cla - ma - bat, di - cens: *p* Me - men-to me - i, Do-mi-ne, Me -

A. *p* la-tro de cru-ce cla - ma - bat, di cens: *p* Me - men-to me - i, Do-mi-ne, Me -

T. *p* la-tro de cru-ce cla - ma - bat, di cens: *p* Me - men-to me - i, Do-mi-ne, Me -

B. *p* la - tro de_ cru-ce cla - ma - bat, di cens: *p* Me - men-to me - i, Do-mi-ne, Me -

94 *f*

S. *f* men-to me - i, Do-mi-ne, dum ve-ne-ris in reg-num tu - um.

A. *f* men-to me - i, Do-mi-ne, dum ve-ne-ris in reg-num tu - um.

T. *f* men-to me - i, Do-mi-ne, dum ve-ne-ris in reg-num tu - um.

B. *f* men-to me - i, Do-mi-ne, dum ve-ne-ris in reg-num tu - um.

Responsório 3

24

Moderato

1 *p* solo *f*

S. Vi - ne-a me - a e - le-cta, e - go te__ plan - ta - vi: Vi - ne-a me-a e -

A. *f* Vi - ne-a me-a e -

T. *f* Vi - ne-a me-a e -

B. *f* Vi - ne-a me-a e -

8

S. le-cta e - go te plan - ta - vi:

A. le-cta e - go te plan - ta - vi:

T. le-cta e - go te plan - ta - vi: *p* solo

B. le-cta e - go te plan - ta - vi: Vi - ne-a__ me - a e - le - cta e - go te__ plan

le-cta e - go te plan - ta - vi:

15 *f*

S. Vi - ne-a me - a e - le - cta e - go te plan-ta - vi:

A. *f* Vi - ne-a me - a e - le - cta e - go te plan-ta - vi:

T. *f* - ta - vi: Vi - ne-a__ me - a e - le - cta e - go te plan-ta - vi:

B. *f* Vi - ne-a me - a e - le - cta e - go te plan-ta - vi:

22

p duo *f* tutti *f* tutti

S. e - go te plan - ta - vi, plan - ta - vi: plan - ta -

A. *f* tutti *p* duo *f* tutti

plan - ta - vi: e - go te plan - ta - vi, plan - ta -

T. *f* tutti *p* duo *f* tutti

plan - ta - vi: e - go te plan - ta - vi, plan - ta -

B. *p* duo *f* tutti *f* tutti

e - go te plan - ta - vi, plan - ta - vi: plan - ta -

29

Allegro

f *f* *f* *f*

S. - vi: Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di - nem,

A. - vi: Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di - nem,

T. vi: Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di - nem,

B. vi: Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di - nem,

34

f *f* *f* *f*

S. cru - ci - fi - ge - res, cru - ci -

A. *p* *f* *p* *f*

ut me_cru - ci - fi - ge - res, cru - ci - fi - ge - res, ut me_cru - ci - fi - ge - res, cru - ci -

T. *p* *f* *p* *f*

ut me_cru - ci - fi - ge - res, cru - ci - fi - ge - res, ut me_cru - ci - fi - ge - res, cru - ci -

B. *f* *f*

cru - ci - fi - ge - res, cru - ci -

40

S. *f*
fi - ge-res, et Ba - rab - bam di - mit - te-res? Quo-mo-do con-ver - sa

A. *f*
fi - ge-res, et Ba - rab - bam di - mit - te-res? Quo-mo-do con-ver - sa

T. *f*
fi - ge-res, et Ba - rab - bam di - mit - te-res? Quo-mo-do con-ver - sa

B. *f*
fi - ge-res, et Ba - rab - bam di - mit - te-res? Quo-mo-do con - ver - sa

46

S. *p* *f* *p*
es in a-ma-ri - tu - di-nem, ut me_cru-ci - fi - ge-res, cru-ci - fi - ge - res, et

A. *f*
es in a-ma-ri - tu - di-nem, cru-ci - fi - ge - res,

T. *f*
es in a-ma-ri - tu - di-nem, cru-ci - fi - ge - res,

B. *p* *f* *p*
es in a-ma-ri - tu - di-nem, ut me_cru-ci - fi - ge-res, cru-ci - fi - ge - res, et

52

S. *f*
me_cru-ci-fi - ge - res, cru-ci - fi - ge-res, et Ba - rab - bam di - mit - te-res?

A. *f*
cru-ci - fi - ge-res, et Ba - rab - bam di - mi - te-res?

T. *f*
cru-ci - fi - ge-res, et Ba - rab - bam di mi - te-res?

B. *f*
me_cru-ci-fi - ge - res, cru-ci - fi - ge-res, et Ba - rab - bam di - mi - te-res?

Verso
Largo

58 *f*

S. Se-pi-vi te, et la-pi-des e-le - gi ex te, et ae-di-fi - ca-vi tur - rim, tur -

A. Se-pi-vi te, et la-pi-des e-le - gi ex te, et ae-di-fi - ca-vi tur - rim, tur -

T. *f* Se-pi-vi te, et la-pi-des e-le - gi ex te, et ae-di-fi - ca-vi tur - rim, tur -

B. *f* Se-pi-vi te, et la-pi-des e-le - gi ex te, et ae-di-fi - ca-vi tur - rim, tur -

68 *f* Allegro

S. rim. Quo-mo-do con-ver - sa es in a-ma-ri - tu - di-nem,

A. rim. Quo-mo-do con-ver - sa es in a-ma-ri - tu - di-nem, ut me_cru-ci *p*

T. rim. Quo-mo-do con-ver - sa es in a-ma-ri - tu - di-nem, ut me_cru-ci *p*

B. rim. Quo-mo-do con - ver - sa__ es in a-ma-ri - tu - di-nem,

73 *f* *f*

S. cru-ci - fi - ge - res, cru-ci - fi - ge - res, et Ba

A. fi - ge - res, *f* cru-ci - fi - ge - res, ut *p* me_cru-ci-fi - ge - res, *f* cru-ci - fi - ge - res, et Ba

T. fi - ge - res, *f* cru-ci - fi - ge - res, ut *p* me_cru-ci-fi - ge - res, *f* cru-ci - fi - ge - res, et Ba

B. *f* cru-ci - fi - ge - res, *f* cru-ci - fi - ge - res, et Ba

79

S. *f*
rab - bam di - mit - te - res? Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri

A. *f*
rab - bam di - mit - te - res? Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri

T. *f*
rab - bam di - mit - te - res? Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri

B. *f*
rab - bam di - mit - te - res? Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri

85

S. *p* tu - di - nem, ut me - cru - ci - fi - ge - res, *f* cru - ci - fi - ge - res, *p* et me - cru - ci - fi - ge

A. *f*
tu - di - nem, cru - ci - fi - ge - res,

T. *f*
tu - di - nem, cru - ci - fi - ge - res,

B. *p* tu - di - nem, ut me - cru - ci - fi - ge - res, *f* cru - ci - fi - ge - res, *p* et me - cru - ci - fi - ge

Noturno 2 - Lição 2

91

S. *f* res, cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam di - mit - te - res? *Andante Moderato*

A. *f* cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam di - mi - te - res?

T. *f* cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam di mi - te - res?

B. *f* res, cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam di - mi - te - res?

8 *f* tutti

S. Ex Trac - ta - tu sanc-ti Au-gus-ti - ni E-pis - co - pi

A. *f* tutti
Ex Trac - ta - tu sanc-ti Au-gus-ti - ni E-pis - co - pi

T. *f* solo *f* tutti
Ex Trac-ta - tu, ex Trac - ta - tu sanc-ti Au-gus-ti - ni E-pis - co - pi

B. *f* tutti
Ex Trac - ta - tu sanc-ti Au-gus-ti - ni E-pis - co - pi

14

S. su-per Psal - mos, su - per Psal - mos. Pro-te - xis -

A. su-per Psal - mos, su - per Psal - mos.

T. su-per Psal - mos, su - per Psal - mos.

B. su-per Psal - mos, su - per Psal - mos.

23

S. ti me, De - us, pro-te - xis - ti me De - us,

A. Pro-te - xis - ti me De - us, pro-te - xis - ti me De - us,

T. Pro-te - xis - ti me De - us, pro-te - xis - ti me De - us,

B. Pro-te - xis - ti me De - us, pro-te - xis - ti me De - us,

29

S. a con-ven-tu ma-lig - nan-ti-um, a mul-ti - du - di-ne o - pe-

A. a con-ven-tu ma-lig - nan-ti-um, a mul-ti - tu - di-ne o - pe - ran - ti-um

T. a con-ven-tu ma-lig - nan-ti-um, a mul-ti - du - di-ne o - pe-

B. a con-ven-tu ma-lig - nan-ti-um, a mul-ti - tu - di-ne o - pe - ran - ti-um

35

S. ran - ti-um i - ni-qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem.

A. i - ni-qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem.

T. ran - ti-um i - ni-qui - ta - - - - tem.

B. i - ni-qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - - - - tem.

42

S. **2** *f* solo in - tu - e - a - mur,

A. **2** *f* solo in - tu - e - a - mur,

T. **2** *f* solo in - tu - e - a - mur,

B. **2** *f* solo Jam, jam ip-sum ca-put nos-trum *p* tutti Jam, jam ip-sum ca-put

48 *p tutti*

S. in-tu - e - a - mur, in-tu - e - a - mur. Mul-ti mar - ty-res ta - li-a pas-si

A. *p tutti* in-tu - e - a - mur, in-tu - e - a - mur. Mul-ti mar - ty-res ta - li-a pas-si

T. *p tutti* in-tu - e - a - mur, in-tu - e - a - mur. Mul-ti mar - ty-res ta - li-a pas-si

B. nos-trum in-tu - e - a - mur. Mul-ti mar - ty-res ta - li-a pas-si

54 *cresc.*

S. sunt, sed___ ni-hil sic e - lu-cet, quo-mo-do ca-put mar - ty - rum: i - bi me-li - us in-
cresc.

A. sunt, sed___ ni-hil sic e - lu-cet, quo-mo-do ca-put mar - ty - rum: i - bi me-li - us in-
cresc.

T. sunt, sed___ ni-hil sic e - lu-cet, quo-mo-do ca-put mar - ty - rum: i - bi me-li - us in-
cresc.

B. sunt, sed___ ni-hil sic e - lu-cet, quo-mo-do ca-put mar - ty - rum: i - bi me-li - us in-

60 *f*

S. - tu - e - mur, quod il - li ex - per - ti sunt.

A. *f* *p solo* - tu - e - mur, quod il - li ex - per - ti sunt. Pro-tec-tus est___ a___ mul-ti-

T. *f* - tu - e - mur, quod il - li ex - per - ti sunt.

B. *f* - tu - e - mur, quod il - li ex - per - ti sunt.

65

S. *p tutti* Pro-te - gen - -

A. duo *p tutti* tu-di-ne, a__mul-ti - tu-di-ne__ ma - lig - nan - ti-um, pro-te - gen -

T. *p duo* *p tutti* a__mul-ti - tu-di-ne__ ma - lig - nan - ti-um, pro-te - gen -

B. *p tutti* Pro-te - gen - -

70

S. - te, pro-te - gen-te car-nem su - am ip-se Fi - li - o, et ho - mi-

A. - te se_ De - o, pro-te - gen-te car-nem su - am ip-se Fi - li - o, et ho - mi-

T. - te se_ De - o, pro - te - gen - te ip-se Fi - li - o, et ho - mi-

B. - te, pro - te - gen - - - te ip-se Fi - li - o, et ho - mi-

76

S. *cresc.* *f solo* ne,quem ge - re - bat,ge - re - bat: quid e - i po - tu - e - runt_ fa-ce-re

A. *cresc.* ne,quem ge - re - bat,ge - re - bat:

T. *cresc.* ne,quem ge - re - bat,ge - re - bat:

B. *cresc.* ne,quem ge - re - bat,ge - re - bat:

82 tutti

S. *f* *solo* *f* *solo*
i - ni - mi - ci? Oc-ci-de-runt a - ni-me non, non oc-ci-de-runt, oc-ci-de-runt. In -
tutti

A. *f* *solo* *f* *solo*
i - ni - mi - ci? Oc-ci-de-runt a - ni-me non, non oc-ci-de-runt, oc-ci-de-runt. In -
tutti

T. *f* *solo* *f* *solo*
i - ni - mi - ci? Oc-ci-de-runt a - ni-me non, non oc-ci-de-runt, oc-ci-de-runt. In -
tutti

B. *f* *solo* *f* *solo*
i - ni - mi - ci? Oc-ci-de-runt a - ni-me non, non oc-ci-de-runt, oc-ci-de-runt. In -
tutti

87

S. **3**
ten - di - te.

A. **3**
ten - di - te.

T. **3**
ten - di - te.

B. **3** *p* *solo*
ten - di - te. Pa - rum er - go e - rat, Do - mi - num hor - ta - ri mar - ty - res_ ver -

94 *f* *p*

S. *f* *p*
Pa - rum er - go e - rat, Do - mi - num hor - ta - ri mar - ty - res ver - bo, ni - si fir - ma -

A. *f* *p*
Pa - rum er - go e - rat, Do - mi - num hor - ta - ri mar - ty - res ver - bo, ni - si fir - ma -

T. *f* *p*
Pa - rum er - go e - rat, Do - mi - num hor - ta - ri mar - ty - res ver - bo, ni - si fir

B. *f* *tutti*
bo, Pa - rum er - go e - rat, Do - mi - num hor - ta - ri mar - ty - res ver - bo,

Responsório 1

99 *f* *f* **Andante**

S. *f* - ret e-xem - plo, e - xem - plo. Tam-quam ad la

A. *f* - - ret e-xem - plo, e - xem - plo. Tam-quam ad la

T. *f* ma - ret e-xem - plo, e - xem - plo. Tam-quam ad la

B. *p* *f* *f* mi-si fir-ma - ret e-xem - plo, e - xem - plo. Tam-quam ad la

2

S. tro-nem e - xis - tis cum gla-di-is et fus-ti-bus com - pre-hen-de-re me:

A. tro-nem e - xis - tis cum gla-di-is et fus-ti-bus com - pre-hen-de-re me:

T. tro-nem e - xis - tis cum gla-di-is et fus-ti-bus com - pre-hen-de-re me:

B. tro-nem e - xis - tis cum gla-di-is et fus-ti-bus com - pre-hen-de-re me:

9 *p* duo *f* tutti

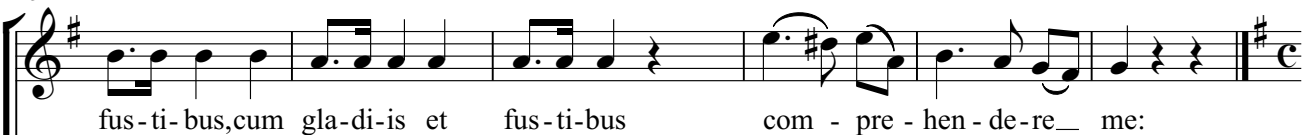
S. Tam-quam ad la - tro nem, tam-quam ad la - tro - nem e - xis - tis cum gla-di-is et *f* tutti


A. *f* tutti cum gla-di-is et


T. *p* duo *f* tutti Ta - quam ad la - tro nem, tam-quam ad la - tro - nem e - xis - tis cum gla-di-is et *f* tutti


B. cum gla-di-is et

15

S.  fus-ti-bus,cum gla-di-is et fus-ti-bus com - pre - hen - de-re_ me:


A.  fus-ti-bus,cum gla-di-is et_ fus-ti-bus com - pre - hen - de-re me:


T.  fus-ti-bus,cum gla-di-is et fus-ti-bus com - pre - hen - de-re me:


B.  fus-ti-bus,cum gla-di-is et_ fus-ti-bus com-pre - hen - de-re me:


Allegro [♩=94]

21


S.  Quo-ti - di-e a-pud vos e - ram in tem-plo do - cens, in tem-plo do -


A.  Quo-ti - di-e a-pud vos e - ram in tem-plo do - cens, in tem-plo do -


T.  Quo-ti - di-e a-pud vos e - ram in tem-plo do - cens, in tem-plo do -


B.  Quo-ti - di-e a-pud vos e - ram in tem-plo do - cens, in tem-plo do -

26

S.  cens,et non me te-nu - i - stis:et ec-ce fla-gel - la-tum,fla-gel - la-tum du-ci-tis ad cru-ci-fi

A.  cens,et non me te-nu - i - stis:et ec-ce fla-gel - la-tum,fla-gel - la-tum du-ci-tis ad cru-ci-fi

T.  cens,et non me te-nu - i - stis:et ec-ce fla-gel - la-tum,fla-gel - la-tum du-ci-tis ad cru-ci-fi

B.  cens,et non me te-nu - i - stis:et ec-ce fla-gel - la-tum,fla-gel - la-tum du-ci-tis ad cru-ci-fi

31

S. *p*
gen - dum. Quo-ti - di - e a-pud vos e - - ram

A. *p*
gen - dum. Quo-ti - di - e a-pud vos e - - ram

T. *p*
gen - dum. Quo-ti - di - e a-pud vos e - - ram

B. *p*
gen - dum. Quo-ti - di - e a-pud vos e - - ram

37

S. *cresc.*
in-tem-plo do - cens, in-tem-plo do - cens, et non me te-nu - i - stis: et ec-ce fla-gel

A. *cresc.*
in-tem-plo do - cens, in-tem-plo do - cens, et non me te-nu - i - stis: et ec-ce fla-gel

T. *cresc.*
in-tem-plo do - cens, in-tem-plo do - cens, et non me te-nu - i - stis: et ec-ce fla-gel

B. *cresc.*
in-tem-plo do - cens, in-tem-plo do - cens, et non me te-nu - i - stis: et ec-ce fla-gel

42


S. *f* *p*
la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum. **Verso**
Andante

A. *f* *p*
la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum.

T. *f* *p* solo
la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum. Cum-que in - je-

B. *f* *p*
la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum.

48

T. 


cis - sent ma-nus in Je - sum, et te-nu - is - sent e - um,

53


T. 

et te-nu - is - sent e - um, di - xit ad e - os.


59 ***f* Allegro [♩=94]**

S. 


Quo-ti - di-e a-pud vos e - ram in tem-plo do - cens, in tem-plo do -

A. 

Quo-ti - di-e a-pud vos e - ram in tem-plo do - cens, in tem-plo do -


T. 

Quo-ti - di-e a-pud vos e - ram in tem-plo do - cens, in tem-plo do -


B. 

Quo-ti - di-e a-pud vos e - ram in tem-plo do - cens, in tem-plo do -


64

S. 


cens, et non me te-nu - i - stis: et ec-ce fla-gel - la-tum, fla-gel - la-tum du-ci-tis ad cru-ci-fi

A. 

cens, et non me te-nu - i - stis: et ec-ce fla-gel - la-tum, fla-gel - la-tum du-ci-tis ad cru-ci-fi

T. 

cens, et non me te-nu - i - stis: et ec-ce fla-gel - la-tum, fla-gel - la-tum du-ci-tis ad cru-ci-fi

B. 

cens, et non me te-nu - i - stis: et ec-ce fla-gel - la-tum, fla-gel - la-tum du-ci-tis ad cru-ci-fi

69

S. *p*
gen - dum. Quo-ti - di - e a-pud vos e - - ram

A. *p*
gen - dum. Quo-ti - di - e a-pud vos e - - ram

T. *p*
gen - dum. Quo-ti - di - e a-pud vos e - - ram

B. *p*
gen - dum. Quo-ti - di - e a-pud vos e - - ram

75

S. *cresc.*
in tem-plo do - cens, in tem-plo do - cens, et non me te-nu - i - stis: et ec-ce fla-gel

A. *cresc.*
in tem-plo do - cens, in tem-plo do - cens, et non me te-nu - i - stis: et ec-ce fla-gel

T. *cresc.*
in tem-plo do - cens, in tem-plo do - cens, et non me te-nu - i - stis: et ec-ce fla-gel

B. *cresc.*
in tem-plo do - cens, in tem-plo do - cens, et non me te-nu - i - stis: et ec-ce fla-gel

80

S. *f* *p* *Andante* [$\text{♩}=84$]
la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum. Te - ne-brae

A. *f* *p*
la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum. Te - ne-brae

T. *f* *p*
la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum. Te - ne-brae

B. *f* *p*
la - tum du - ci - tis ad cru - ci - fi - gen - dum. Te - ne-brae

2

S. fac-tae sunt, dum cru-ci - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i: et cir - ca

A. fac-tae sunt, dum cru-ci - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i: et cir - ca

T. 8 fac-tae sunt, dum cru-ci - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i: et cir - ca

B. fac-tae sunt, dum cru-ci - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i: et cir - ca

8

S. ho-ram no - nam ex - cla - ma - vit Je-sum vo-ce mag-na:

A. ho-ram no - nam ex - cla - ma - vit Je-sum vo-ce mag-na:

T. 8 ho-ram no - nam ex - cla - ma - vit Je-sum vo-ce mag-na:

B. ho-ram no - nam ex - cla - ma - vit Je-sum vo-ce mag-na:

14

S. *cresc.* ex - cla - ma - vit Je-sum vo-ce mag-na: *f* De-us me - us,

A. *cresc.* ex - cla - ma - vit Je-sum vo-ce mag-na: *f* De-us me - us,

T. 8 *cresc.* ex - cla - ma - vit Je-sum vo-ce mag-na: *f* De-us me - us,

B. *cresc.* ex - cla - ma - vit Je-sum vo-ce mag-na: *f* De-us me - us,

20 *ff* *dim.*

S. De-us me - us, ut quid me de-re-li - qui - - - sti?

A. *ff* *dim.*

A. De-us me - us, ut quid me de-re-li - qui - - - sti?

T. *ff* *dim.*

T. De-us me - us, ut quid me de-re-li - qui - - - sti?

B. *ff* *dim.*

B. De-us me - us, **Allegro** ut quid me de-re-li - qui - - - sti?

28 *f* *p*

S. Et in-cli-na-to ca - pi - te, e - mi - sit spi - ri -

A. *f* *p*

A. Et in-cli-na-to ca - pi - te, e - mi - sit spi - ri -

T. *f* *p*

T. Et in-cli-na-to ca - pi - te, e - mi - sit spi - ri -

B. *f* *p*

B. Et ub-cli-na-to ca - pi - te, e - mi - sit spi - ri -

34 *f*

S. tum. Et in-cli-na-to ca - pi-te e - mi - sit spi - ri - tum.

A. *f*

A. tum. Et in-cli-na-to ca - pi-te e - mi - sit spi - ri - tum.

T. *f*

T. tum. Et in-cli-na-to ca - pi-te e - mi - sit spi - ri - tum.

B. *f*

B. tum.. Et in-cli-na-to ca - pi-te e - mi - sit spi - ri - tum.

40

S. *p* Et in-cli-na-to ca - pi-te e - mi - sit_ spi - ri - tum. *f* Et in-cli-na-to

A. *p* Et in-cli-na-to ca - pi-te e - mi - sit_ spi - ri - tum. *f* Et in-cli-na-to

T. *p* Et in-cli-na-to ca - pi-te e - mi - sit_ spi - ri - tum. *f* Et in-cli-na-to

B. *p* Et_ in-cli-na-to ca - pi-te e - mi - sit_ spi - ri - tum. *f* Et_ in-cli-na-to

46

S. *p* ca - pi - te e - mi - sit_ spi - ri - tum, e - mi - sit spi - ri - tum, e -

A. *p* ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum, e -

T. *p* ca - pi - te e - mi - sit_ spi - ri - tum, e - mi - sit spi - ri - tum, e -

B. *p* ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum, e -

52

S. *p* mi - sit, e - mi - sit spi - ri - tum. **Moderato** [$\text{♩} = 86$] Ex - cla-mans Je -

A. *p* mi - sit, e - mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla-mans Je -

T. *p* mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla-mans

B. *p* mi - sit, e - mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla-mans

59

S. *f p f p*
 - sus vo-ce mag-na, a - it: Pa - ter, in ma-nus tu-as, Pa - ter in ma-nus

A. *f p f p*
 - sus vo-ce mag-na, a - it: Pa - ter, in ma-nus tu-as, Pa - ter in ma-nus

T. *f p f p*
 Je-sus vo-ce mag-na, a - it: Pa - ter, in ma-nus tu-as, Pa - ter in ma-nus

B. *f p f p*
 Je-sus vo-ce mag-na, a - it: Pa - ter, in ma-nus tu-as, Pa - ter in ma-nus

67

S. *pp f Allegro*
 tu-as com-men-do spi-ri-tum me - um. Et in-cli-na-to ca - pi-

A. *pp f*
 tu-as com-men-do spi-ri-tum me - um. Et in-cli-na-to ca - pi-

T. *pp f*
 tu-as com-men-do spi-ri-tum me - um. Et in-cli-na-to ca - pi-

B. *pp f*
 tu-as com-men-do spi-ri-tum me - um. Et ub-cli-na-to ca - pi-

74

S. *p f*
 te, e - mi - sit spi - ri - tum. Et in-cli-na-to ca - pi-te e -

A. *p f*
 te, e - mi - sit spi - ri - tum. Et in-cli-na-to ca - pi-te e -

T. *p f*
 te, e - mi - sit spi - ri - tum. Et in-cli-na-to ca - pi-te e -

B. *p f*
 te, e - mi - sit spi - ri - tum. Et in-cli-na-to ca - pi-te e -

80

S. *p*
mi - sit_ spi - ri - tum. Et in-cli-na-to ca - pi-te e - mi - sit_

A. *p*
mi - sit spi - ri - tum. Et in-cli-na-to ca - pi-te e - mi - sit_

T. *p*
mi - sit_ spi - ri - tum. Et in-cli-na-to ca - pi-te e - mi - sit_

B. *p*
mi - sit_ spi - ri - tum. Et in-cli-na-to ca - pi-te e - mi - sit_

86

S. *f* *p*
spi - ri - tum. Et in-cli-na-to ca - pi - te e - mi - sit_

A. *f*
spi - ri - tum. Et in-cli-na-to ca - pi - te

T. *f* *p*
spi - ri - tum. Et in-cli-na-to ca - pi - te e - mi - sit_

B. *f*
spi - ri - tum. Et in-cli-na-to ca - pi - te

92

S. *p*
spi - ri - tum, e - mi - sit spi - ri - tum, e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri -

A. *p*
e - mi - sit spi - ri - tum, e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri -

T. *p*
spi - ri - tum, e - mi - sit spi - ri - tum, e - mi - sit spi - ri -

B. *p*
e - mi - sit spi - ri - tum, e - mi - sit, e - mi - sit spi - ri -

Responsório 3

98 *Moderato*

S. *p*
tum. A - ni-mam me - am di - lec-tam

A. *p* *pp*
tum. A - ni-mam me - am di - lec-tam tra - di-dit in ma - nus

T. *p* *pp*
tum. A - ni-mam me - am di - lec-tam tra - di-dit in ma - nus

B. *p*
tum. A - ni-mam me - am di - lec-tam

6

S. *p*
et fac-ta est mi - hi he - re - di-tas me-a sic - ut le - o in

A. *p*
i - ni - quo rum, et fac-ta est mi - hi he - re - di-tas me-a sic - ut le - o in

T. *p*
i - ni - quo rum, et fac-ta est mi - hi he - re - di-tas me-a sic - ut le - o in

B. *p*
et fac-ta est mi - hi he - re - di-tas me-a sic - ut le - o in

14 *f*

S. *f*
sil - va de - dit con - tra me vo-ces ad - ver - sa - ri-us, di - cens:

A. *f*
sil - va: de - dit con - tra me di - cens:

T. *f*
sil - va: de - dit con - tra me vo-ces ad - ver - sa - ri-us, di - cens:

B. *f*
sil - va: de - dit con - tra me di - cens:

22 *ff*

S. *ff*
Con - gre - ga - mi - ni, et pro - pe - ra - te ad de - vo - ran - dum il -

A. *ff*
Con - gre - ga - mi - ni, et pro - pe - ra - te ad de - vo - ran - dum il -

T. *ff*
Con - gre - ga - mi - ni, et pro - pe - ra - te ad de - vo - ran - dum il -

B. *ff*
Con - gre - ga - mi - ni, et pro - pe - ra - te ad de - vo - ran - dum il -

30 *p*

S. *p*
lum: po - su - e - runt me in de - ser - to so - li - tu - di - nis, et lu - xit

A. *p*
lum: po - su - e - runt me in de - ser - to so - li - tu - di - nis, et lu - xit

T. *p*
lum: po - su - e - runt me in de - ser - to so - li - tu - di - nis, et lu - xit

B. *p*
lum: po - su - e - runt me in de - ser - to so - li - tu - di - nis, et lu - xit

39 *f* **Allegro**

S. *f*
su - per me om - nim ter - ra: Qui - a non

A. *f*
su - per me om - nis ter - ra: Qui - a non

T. *f*
su - per me om - nis ter - ra: Qui - a non

B. *f*
su - per me om - nis, om - nis ter - ra: Qui - a non

47

S. est in - ven - tus qui me ag - no - sce - ret, et fa - ce - ret be -

A. est in - ven - tus qui me ag - no - sce - ret, et fa - ce - ret be -

T. est in - ven - tus qui me ag - no - sce - ret, et fa - ce - ret be -

B. est in - ven - tus qui me ag - no - sce - ret, et fa - ce - ret be -

55

S. ne. **2** Qui - a non est in - ven - tus qui me ag - no - sce - ret,

A. - ne. **2** Qui - a non est in - ven - tus qui me ag - no - sce - ret,

T. ne. **2** Qui - a non est in - ven - tus qui me ag - no - sce - ret,

B. ne. **2** Qui - a non est in - ven - tus qui me ag - no - sce - ret,

64

S. et fa - ce - ret be - ne. qui me ag - no - sce - ret et fa - ce - ret be - ne.

A. et fa - ce - ret be - ne. qui me ag - no - sce - ret et fa - ce - ret be - ne.

T. et fa - ce - ret be - ne. qui me ag - no - sce - ret et fa - ce - ret be - ne.

B. et fa - ce - ret be - ne. qui me ag - no - sce - ret et fa - ce - ret be - ne.

Verso
Adagio

72

S. et fa - ce-ret be - ne.

A. et fa - ce-ret be - ne. *f* In - sur-re - xe - runt in__ me

T. et__ fa - ce-ret be - ne. *f* In - sur-re - xe - runt in__ me

B. et fa - ce-ret be - ne.

80

A. vi - ri abs-que mi-se-ri - cor - di - a, abs-que mi-se-ri - cor - di - a et non pe-per

T. vi - ri abs-que mi-se-ri - cor - di - a, abs-que mi-se-ri - cor - di - a et non pe-per

86

S. *f* Allegro Qui-a non est in - ven -

A. *f* ce - runt a - ni-mae me-ae. Qui-a non est in - ven -

T. *f* ce - runt a - ni-mae me-ae. Qui-a non est in - ven -

B. *f* Qui-a__ non est__ in - ven -

93

S. -tus qui me ag - no - sce-ret, et fa - ce-ret be - ne.

A. -tus qui me ag - no - sce ret, et fa - ce-ret be - ne.

T. -tus qui me ag - no - sce-ret, et fa - ce-ret be - ne.

B. -tus qui me ag - no - sce-ret, et fa - ce-ret be - ne.

102

S. Qui-a non est in - ven - tus qui me ag - no - sce-ret, et fa-ce-ret be -

A. Qui-a non est in - ven - tus qui me ag - no - sce-ret, et fa-ce-ret be -

T. Qui-a non est in - ven - tus qui me ag - no - sce-ret, et fa-ce-ret be -

B. Qui-a non est in - ven - tus qui me ag - no - sce-ret, et fa-ce-ret be -

110

S. -ne. qui me ag - no - sce-ret et fa-ce-ret be - ne. et fa - ce-ret

A. ne. qui me ag - no - sce-ret et fa-ce-ret be - ne. et fa - ce-ret

T. ne. qui me ag - no - sce-ret et fa-ce-ret be - ne. et fa - ce-ret

B. ne. qui me ag - no - sce-ret et fa-ce-ret be - ne. et fa - ce-ret

118 *Andante* *p*

S. be - ne. De E - pis - to - la, de E -

A. be - ne. De E - pis - to - la, de E -

T. be - ne. De E - pis - to - la, de E -

B. be - ne. De E - pis - to - la, de E -

13 *f*

S. pis - to - la be - a - ti Pau - li A - pos - to - li ad He - brae - os, ad He - brae - os,

A. pis - to - la be - a - ti Pau - li A - pos - to - li ad He - brae - os, ad He - brae - os,

T. - pis - to - la be - a - ti Pau - li A - pos - to - li ad He - brae - os, ad He

B. - pis - to - la be - a - ti Pau - li A - pos - to - li ad He - brae - os, ad He - brae - os,

21 *p* *f* solo

S. ad He - brae - os.

A. ad He - brae - os. Fes - ti - ne - mus in - gre - di

T. - brae - os.

B. ad He - brae - os.

35

S. *f*
in il-lam re-qui-em: in il - lam re-qui-em: ut ne in id

A. *f* tutti
in il - lam re - qui - em: in il-lam re-qui-em: ut ne in id

T. *f*
in il-lam re-qui-em: in il - lam re-qui-em: ut ne in id

B. *f*
in il-lam re-qui-em: in il-lam re-qui-em: ut ne in id

41

S. *p* *f*
ip-sum quis in - ci - dat in-cre-du - li - ta - tis e - xem - plum. Vi-vus est

A. *p* *f*
ip-sum quis in - ci - dat in-cre-du - li - ta - tis e - xem - plum. Vi-vus est

T. *p* *f*
ip-sum quis in - ci - dat in-cre-du - li - ta - tis e - xem - plum. Vi-vus est

B. *p* *f*
ip-sum quis in - ci - dat in-cre-du - li - ta - tis e - xem - plum. Vi-vus est

49

S. e - nim ser - mo De - i, et ef - fi - cax, et pe-ne-tra - bi - li-or

A. e - nim se - mo De - i, et ef - fi - cax, et pe-ne-tra - bi - li-or om-nis.

T. e - nim ser - mo De - i, et ef - fi - cax, et pe-ne-tra - bi - li-or

B. e-nim ser - mo De - i, et ef - fi - cax, et pe-ne-tra - bi - li-or om-nis.

56 *p* duo

S. gla-di-o an - ci - pi-ti: et per - tin-gens us - que ad di-vi-si - o-nem a - ni-mae,

A. gla-di-o an - ci - pi-ti: et per - tin-gens us - que ad di-vi-si - o-nem a - ni-mae,

T. gla-di-o an - ci - pi-ti:

B. gla-di-o an - ci - pi-ti:

63 *f*

S. a - ni-mae ac spi-ri - tus, com-pa-gum quo-que ac me-dul - la-rum, et dis-

A. a - ni-mae ac spi-ti - tus, com-pa-gum quo-que ac me-dul - la-rum, et dis -

T. com-pa-gum quo-que ac me-dul - la-rum, et dis-

B. com-pa-gum quo-que ac me-dul - la-rum, et dis-

71

S. cre-tor co-gi - ta - ti - o - num et in - ten - ti - o - num cor -

A. cre-tor co-gi - ta - ti - o - num et in - ten - ti - o - num cor -

T. cre-tor co-gi - ta - ti - o - num et in - ten - ti - o - num cor -

B. cre-tor co-gi - ta - ti - o - num et in - ten - ti - o - num cor -

79

S. *f*
dis. Et non est ul-la cre-a - tu-ra, cre-a-tu-ra in-vi - si - bi-lis in cons

A. *f*
dis. Et non est ul-la cre-a - tu-ra, cre-a-tu-ra in-vi - si - bi-lis in cons

T. *f*
dis. Et non est ul-la cre-a - tu-ra, cre-a-tu-ra in-vi - si - bi-lis in cons

B. *f*
dis. Et non est ul-la cre-a - tu-ra, cre-a-tu-ra in-vi - si - bi-lis in cons

87

S. *p*
pec-tu e - jus: om - ni-a

A. *p*
pec-tu e - jus: om - ni-a

T. *p* *p* duo
pec-tu e - jus: om - ni-a au - tem nu-da et a-per - ta sunt o - cu - lis

B. *p* *p* duo
pec-tu e - jus: om - ni-a au - tem nu-da et a-per - ta sunt o - cu - lis

92

S. *f* tutti *p*
ad quem no - bis ser - mo. Ha - ben - tes er - -

A. *f* tutti
ad quem no - bis ser - mo.

T. *f* tutti *p* duo
e - jus, ad quem no - bis ser - mo. Ha-ben-tes er-go Pon-ti - fi

B. *f* tutti *p* solo
e - jus, ad quem no - bis ser - mo. Ha-ben-tes er - go, ha-ben-tes er-go Pon-ti - fi

98

S. go, ha - ben - tes

T. ₈ cem, ha-ben-tem er - go Pon-ti - fi - cem mag-num, qui pe-ne-tra-vit cae-los,

B. cem, ha-ben-tem er - go Pon-ti - fi - cem mag-num, qui pe-ne-tra-vit cae-los,

103

S. *p tutti* Je - sum Fi - li-um De - i: te - ne - a - mus con-fes - si - o - nem.

A. *p tutti* Je - sum Fi - li-um De - i: te - ne - a - mus con-fes - si - o - nem.

T. ₈ *p tutti* Je - sum Fi - li-um De - i: te - ne - a - mus con-fes - si - o - nem.

B. *p tutti* Je - sum Fi - li-um De - i: te - ne - a - mus con-fes - si - o - nem.

108

S. None - nim ha - be - mus Pon-ti - fi - cem, non e - nim ha - be-mus Pon-ti - fi

A. Non e - nim ha - be-mus Pon-ti - fi -

T. ₈ Non e - nim ha - be-mus Pon-ti - fi -

B. Non e - nim ha - be-mus Pon-ti - fi -

112

S.

A.

T.

B.

117 **Presto**

S.

A.

T.

B.

124

S.

A.

T.

B.

132

S. *p* li - tu - di - ne abs-que pec - ca - to, abs - que pec - ca - to. **2**

A. *p* li - tu - di - ne abs-que pec - ca - to, abs - que pec - ca - to. **2**

T. *p* li - tu - di - ne abs-que pec - ca - to, abs - que pec - ca - to. **2**

B. *p* li - tu - di - ne abs-que pec - ca - to, abs - que pec - ca - to. **2**

Responsório 1

Andante

1

S. **4** *f* Tra - di - de - runt, tra - di - de - runt me in__ ma-nus im - pi *p*

A. **4** *f* Tra - di - de - runt, tra - di - de - runt me in__ ma-nus im - pi *p*

T. **4** *f* Tra - di - de - runt, tra - di - de - runt me

B. **4** *f* Tra - di - de - runt, tra - di - de - runt me

11

S. o - rum, **3** *p* et in-ter i - ni-quos pro-je

A. o - rum, **3** *p* et in-ter i - ni-quos pro-je

T. in__ ma-nus im - pi - o - rum, **3** *p* et in-ter i - ni-quos pro-je

B. in__ ma-nus im - pi - o - rum, **3** *p* et in-ter i - ni-quos pro-je

20

S. *f*
ce - runt me, et non pe-per - ce-runt a - ni-mae me-ae:

A. *f*
ce - runt me, et non pe-per - ce-runt a - ni-mae me-ae:

T. *f*
ce - runt me, et non pe-per - ce-runt a - ni-mae me-ae:

B. *f*
ce - runt me, et non pe-per - ce-runt a - ni-mae me-ae: *p* et

28

S. *p* et non pe-per - ce-runt a - ni - mae_ me-ae: *f* con - gre - ga - ti - sunt

A. *p* et non pe-per - ce-runt a - ni-mae me-ae: *f* con - gre - ga - ti - sunt

T. *p* et non pe-per - ce-runt a - ni - mae_ me-ae: *f* con - gre - ga - ti - sunt

B. *f*
non pe-per - ce-runt a - ni-mae me-ae: con - gre - ga - ti sunt

Allegro [$\text{♩} = 104$]

36

S. *f*
ad-ver-sum me for - tes: Et sic - ut gi - gan - tes,

A. *f*
ad-ver-sum me for - tes: Et sic - ut gi - gan - tes,

T. *f*
ad-ver-sum me for - tes: Et sic - ut gi - gan - tes,

B. *f*
ad-ver-sum me for - tes: Et sic - ut gi - gan - tes,

47

S. *f*
et sic-ut gi - gan - tes ste - te-runt con-tra me. Et sic - ut gi - gan - tes ste

A. *f*
et sic-ut gi - gan - tes ste - te-runt con-tra me. Et sic - ut gi - gan - tes ste

T. *f*
et sic-ut gi - gan - tes ste - te-runt con-tra me. Et sic - ut gi - gan - tes ste

B. *f*
et sic-ut gi - gan - tes ste - te-runt con-tra me. Et sic - ut gi - gan - tes ste

55

S. **2**
te - runt con-tra me, con - tra me, con-tra me, **2**

A. **2**
te - runt con-tra me, con - tra me, con-tra me, **2**

T. **2**
te - runt con-tra me, con - tra me, con-tra me, **2**

B. **2**
te - runt con-tra me, con - tra me, con-tra me, **2**

67

S. **2** *p* **2**
con-tra me, ste - te - runt con - tra me. con-tra me, con-tra

A. **2** *p* **2**
con-tra me, ste - te - runt con - tra me. con-tra me, con-tra

T. **2** *p* **2**
con-tra me, ste - te - runt con - tra me. con-tra me, con-tra

B. **2** *p* **2**
con-tra me, ste - te - runt con - tra me. con-tra me, con-tra

Verso

Andante [$\text{♩}=84$]

79

S. *f* *2* *f* *p*
me, con - tra me. A-li-e - ni in-sur-re -

A. *f* *2* *f* *p*
me, con - tra me. A-li-e - ni in-sur-re -

T. *f* *2* *f* *p*
me, con - tra me. A-li-e - ni in-sur-re -

B. *f* *2* *f* *p*
me, con - tra me. A-li-e - ni in-sur-re - xe-runt,

89

S. *p*
xe-runt ad-ver-sum me,

A. *p*
-xe-runt ad - ver-sum me,

T. *p*
-xe-runt ad - ver-sum me, et for-tes quae-si -

B. *f* solo *p*
in-sur-re - xe-runt et for-tes quae-si - e - runt, et for-tes quae - si -

95

S. *f* *p*
et for-tes quae-si - e-runt a - ni-mam me -

A. *f* *p*
et for-tes quae-si - e-runt a - ni-mam me -

T. *f* *p*
e-runt, et for-tes quae-si - e-runt, et for-tes quae-si - e-runt a - ni-mam me -

B. *f* *p*
e-runt, et for - tes quae - si - e-runt, et for-tes quae-si - e - runt a - ni-mam me -

102 *f* Allegro [♩=104]

S. am. Et sic - ut gi - gan - tes, et sic - ut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

A. am. *f* Et sic - ut gi - gan - tes, et sic - ut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

T. am. *f* Et sic - ut gi - gan - tes, et sic - ut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

B. am. *f* Et sic - ut gi - gan - tes, et sic - ut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me.

110 *f*

S. Et sic - ut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me, con - tra me,

A. *f* Et sic - ut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me, con - tra me,

T. *f* Et sic - ut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me, con - tra me,

B. *f* Et sic - ut gi - gan - tes ste - te - runt con - tra me, con - tra me,

120

S. **2** con - tra me, **2** con - tra me, ste - te - runt con - tra me. **2**

A. **2** con - tra me, **2** con - tra me, ste - te - runt con - tra me. **2**

T. **2** con - tra me, **2** con - tra me, ste - te - runt con - tra me. **2**

B. **2** con - tra me, **2** con - tra me, ste - te - runt con - tra me. **2**

133

S. *p* **2** *f* **2**
con-tra me, con-tra me, con - tra me.

A. *p* **2** *f* **2**
con-tra me, con-tra me, con - tra me.

T. *p* **2** *f* **2**
con-tra me, con-tra me, con - tra me.

B. *p* **2** *f* **2**
con-tra me, con-tra me, con - tra me.

Responsório 2

1 *f* duo *Andante*

S. *f*
Je - sum tra-di-dit im-pi-us, Je - sum tra-di-dit im-pi-us su - mis prin - ci - pi-bus

A. *f*
tra-di-dit im-pi-us, tra-di-dit im-pi-us sum-mis prin - ci - pi-bus

T. *f* duo
Je - sum tra-di-dit im-pi-us, Je - sum tra-di-dit im-pi-us sum-mis prin - ci - pi-bus

B. *f*
tra-di-dit im-pi-us, tra-di-dit im-pi-us sum-mis prin - ci - pi-bus

7

S. *f*
sa - cer - do-tum, et se-ni - o - ri-bus po-pu-li: po-pu-li,

A. *f*
sa - cer - do-tum, et se-ni - o - ri-bus po-pu-li: po-pu-li,

T. *p* *f* *p*
sa - cer - do-tum, et se-ni - o - ri-bus po-pu-li, et se-ni - o - ri-bus po-pu-li, et se-ni

B. *f*
sa - cer - do-tum, et se-ni - o - ri-bus po-pu-li, po-pu-li,

13

S. *f* po-pu-li, se - ni - o-ri-bus po - pu - li: *p* duo et se-ni - o - ri-bus_

A. *f* po-pu-li, se - ni - o-ri-bus po - pu - li

T. *f* o - ri-bus_ *f* po-pu-li, se - ni - o-ri-bus po - pu - li

B. *f* po-pu-li, se - ni - o-ri-bus po - pu - li *p* duo et se-ni - o - ri-bus_

19

S. *f* po-pu-li, et se-ni - o - ri-bus_ *p* po-pu-li, *f* po - pu - li: *p* tutti

A. *f* po-pu-li, *f* po-pu-li, *p* po - pu - li: *p* tutti

T. *f* po-pu-li, *f* po-pu-li, *p* po - pu - li: *p* tutti

B. *f* po-pu-li, et se-ni - o - ri-bus_ *p* po-pu-li, et se-ni - o - ri-bus *p* solo po - pu - li: *p* tutti

Allegro [$\text{♩} = 104$]

26

S. *p* Pe-trus au-tem se-que - ba-tur *fp* e - um *fp* a lon - ge, ut vi - de - ret_ *p*

A. *p* Pe-trus au-tem se-que - ba-tur *fp* e - um *fp* a lon - ge,

T. *p* Pe-trus au-tem se-que - ba-tur *fp* e - um *fp* a lon - ge,

B. *p* Pe-trus au-tem se-que - ba-tur *fp* e - um *fp* a lon - ge,

34

S. *f*
fi - nem. Pe - trus au - tem se - que - ba - tur e - um a lon - ge,

A. *f* *p* duo
fi - nem. Pe - trus au - tem se - que - ba - tur e - um a lon - ge, ut vi

T. *f* *p* duo
fi - nem. Pe - trus au - tem se - que - ba - tur e - um a lon - ge, ut vi

B. *f*
fi - nem. Pe - trus au - tem se - que - ba - tur e - um a lon - ge,

42

S. *f*
fi - nem. Pe - trus au - tem se - que

A. *f*
de - ret, ut vi - de - ret fi - nem. Pe - trus au - tem se - que

T. *f*
de - ret, ut vi - de - ret fi - nem. Pe - trus au - tem se - que

B. *f*
fi - nem. Pe - trus au - tem se - que

50

S. *p* duo
ba - tur e - um a lon - ge, ut vi - de - ret, ut vi - de - ret

A. *p* duo
ba - tur e - um a lon - ge,

T. *p* duo
ba - tur e - um a lon - ge,

B. *p* duo
ba - tur e - um a lon - ge, ut vi - de - ret, ut vi - de - ret

Verso

58 *f* *f* Moderato [$\text{♩}=84$]

S. *f* *f* *p* solo
 fi - nem. Ad-du-xe-runt au-tem e-um, e-um ad Ca-i-pham

A. *f* *f* *p* solo
 fi - nem. Ad-du-xe-runt au-tem e-um, e-um ad Ca-i-pham prin-ci-pem

T. *f* *f*
 fi - nem. Ad-du-xe-runt au-tem e-um, e-um ad Ca-i-pham

B. *f* *f*
 fi - nem. Ad-du-xe-runt au-tem e-um, e-um ad Ca-i-pham

66 *p* *f* *p* *f*

S. *p* *f* *p* *f*
 sa-cer - do - tum, u-bi scri-bae et pha-ri - sae-i con - ve - ne - rant. U - bi

A. *f* *p* *f*
 sa-cer - do - tum, u-bi scri-bae et pha-ri - sae-i con - ve - ne - rant. U - bi

T. *p* *f* *p* *f*
 sa-cer - do - tum, u-bi scri-bae et pha-ri - sae-i con - ve - ne - rant. U - bi

B. *p* *f* *p* *f*
 sa-cer - do - tum, u-bi scri-bae et pha-ri - sae-i con - ve - ne - rant. U - bi

75 *p* *p* Allegro [$\text{♩}=104$]

S. *p* *p*
 scri-bae et pha-ri - sae-i con - ve - ne - rant. Pe-trus

A. *p* *p*
 scri-bae et pha-ri - sae-i con - ve - ne - rant. Pe-trus

T. *p* *p*
 scri-bae et pha-ri - sae-i con - ve - ne - rant. Pe-trus

B. *p* *p*
 scri-bae et pha-ri - sae-i con - ve - ne - rant. Pe-trus

82

S. *fp* *fp* *p*
 au-tem se-que - ba-tur e - um a lon - ge, ut vi - de - ret_ fi - nem.

A. *fp* *fp*
 au-tem se-que - ba-tur e - um a lon - ge, fi - nem.

T. *fp* *fp*
 au-tem se-que - ba-tur e - um a lon - ge, fi - nem.

B. *fp* *fp*
 au-tem se-que - ba-tur e - um a lon - ge, fi - nem.

91

S. *f*
 Pe - trus au-tem se - que - ba-tur e-um a lon-ge,

A. *f* *p* duo
 Pe - trus au-tem se - que - ba-tur e-um a lon-ge, ut vi - de - ret, ut vi -

T. *f* *p* duo
 Pe - trus au-tem se - que - ba-tur e-um a lon-ge, ut vi - de - ret, ut vi -

B. *f*
 Pe - trus au-tem se - que - ba-tur e-um a lon-ge,

99

S. *f*
 fi - nem. Pe - trus au - tem se - que - ba - tur e - um a

A. *f*
 - de - ret fi - nem. Pe - trus au - tem se - que - ba - tur e - um a

T. *f*
 - de - ret fi - nem. Pe - trus au - tem se - que - ba - tur e - um a

B. *f*
 fi - nem. Pe - trus au - tem se - que - ba - tur e - um a

108

p duo *f*

S. lon - ge, ut vi - de - ret, ut vi - de - ret fi - nem.

A. lon - ge, fi - nem.

T. lon - ge, fi - nem.

B. lon - ge, ut vi - de - ret, ut vi - de - ret fi - nem.

Andante mosso

1

p

S. Ca - li-ga - ve - runt o - cu-li me - i a - fle - tu me - o,

A. Ca - li-ga - ve - runt o - cu-li me - i a - fle - tu me - o,

T. Ca - li-ga - ve - runt o - cu-li me - i a - fle - tu me - o,

B. Ca - li-ga - ve - runt o - cu-li me - i a - fle - tu me - o,

16

f *p*

S. a - fle - tu me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a me, qui con - so - la

A. a - fle - tu me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a me, qui con - so - la

T. a - fle - tu me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a me, qui con - so - la

B. a - fle - tu me - o: qui - a e - lon - ga - tus est a me,

26

S. *f* ba - tur me: qui con-so-la - ba - tur me: *p* Vi - de-te, om-nes, om -

A. *f* ba - tur me: qui con-so-la - ba - tur me: *p* Vi - de-te, om-nes, om -

T. *f* ba - tur me: qui con-so-la - ba - tur me: *p* Vi - de-te, om-nes, om -

B. *f* qui con-so-la - ba - tur me: *p* Vi - de-te, om-nes, om -

34 *f* Allegro

S. 2 *f* nes po - pu - li, Si est do - lor si - mi-lis si est

A. 2 *f* nes po - pu - li, Si est do - lor si - mi-lis si - est

T. 2 *f* nes po - pu - li, Si est do - lor si - mi-lis si est

B. 2 *f* nes po - pu - li, Si est do - lor si - mi-lis si - est

43 *p* 3

S. *p* do - lor si - mi-lis si-cut do-lor do-lor si-mi-lis 3

A. do - lor si - mi-lis 3

T. *p* do - lor si - mi-lis si est do-lor do-lor si-mi-lis 3

B. *p* do - lor si - mi-lis si est do-lor do-lor si-mi-lis 3

53

S. *f* sic - ut do - lor me -

A. *p* si est do-lor do-lor si-mi-lis *f* sic - ut do - lor me -

T. *p* si est do-lor do-lor si-mi-lis *f* sic - ut do - lor me -

B. *p* si est do-lor do-lor si-mi-lis *f* sic - ut do - lor me -

61

S. us. si est do - lor, do-lor si-mi-lis sic - ut do - lor me -

A. us. si est do - lor, do-lor si-mi-lis sic - ut do - lor me -

T. us. si est do - lor, do-lor si-mi-lis sic - ut do - lor me -

B. us si est do - lor, si est do - lor sic - ut do - lor me -

69

S. *p* us. si est do - lor, si est do - lor, *f* sic - ut

A. - us. *f* sic - ut

T. *p* - us. si est do - lor, do-lor si-mi-lis *f* sic - ut

B. *p* - us. si est do - lor, do-lor si-mi-lis *f* sic - ut

77

S. *p*
do - lor me - us, do - lor me - us.

A. *p*
do - lor me - us, do - lor me - us.

T. *p*
do - lor me - us, do - lor me - us.

B. *p*
do - lor me - us, do - lor me - us.

Verso

Largo [$\text{♩}=48$]

84

S. *p*
O vos om - nes, o vos

A. *p*
O vos om - nes, o vos

T. *p*
O vos om - nes, o vos

B. *p*
O vos om - nes,

89

S. *p*
om - nes, o vos om - nes, qui tran - si - tis, o vos om - nes, o vos om -

A. *p*
om - nes, o vos om -

T. *p*
om - nes, o vos om -

B. *p*
O vos om - nes, o vos om - nes, qui tran - si - tis, o vos om - nes, o vos om -

96

S. *p*
nes, qui tran - si - tis per vi - am, tran - si - tis per vi - am,

A. *p*
nes, qui tran - si - tis per vi - am, tran - si - tis per vi - am,

T. *p*
nes, qui tran

B. *p*
nes, tran - si - tis per vi - am, qui tran

102

S. *f* *p*
at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te.

A. *f* *p*
at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te.

T. *f* *p*
si - tis per vi - am, tran - si - tis per vi - am, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te.

B. *f* *p*
si - tis per vi - am, tran - si - tis per vi - am, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te.

110 *f* Allegro

S. *f*
Si est do - lor si - mi - lis si est do - lor si - mi - lis

A. *f*
Si est do - lor si - mi - lis si - est do - lor si - mi - lis

T. *f*
Si est do - lor si - mi - lis si est do - lor si - mi - lis

B. *f* *p*
Si est do - lor si - mi - lis si - est do - lor si - mi - lis si est

118

S. *p* si-cut do-lor do-lor si-mi-lis **3**

A. **3** *p* si est do-lor

T. *p* si est do-lor do-lor si-mi-lis **3** *p* si est do-lor

B. do-lor do-lor si-mi-lis **3** *p* si est do-lor do-lor

128

S. *f* sic - ut do - lor me - us. si est do-lor,

A. *f* do-lor si-mi-lis sic - ut do - lor me - us. si est do-lor,

T. *f* do-lor si-mi-lis sic - ut do - lor me - us. si est do-lor,

B. *f* si-mi-lis sic - ut do - lor me - us si est do - lor, si est

136

S. do-lor si-mi-lis sic - ut do - lor me - us. *p* si est

A. do-lor si-mi-lis sic - ut do - lor me - us.

T. do-lor si-mi-lis sic - ut do - lor me - us.

B. do - lor sic - ut do - lor me - us.

144

S. *f*
do - lor, si est do - lor, sic - ut do - lor

A. *f*
sic - ut do - lor

T. *p* *f*
si est do - lor, do - lor si - mi - lis sic - ut do - lor

B. *p* *f*
si est do - lor, do - lor si - mi - lis sic - ut do - lor

150

S. *p*
me - us, do - lor me - us.

A. *p*
me - us, do - lor me - us.

T. *p*
me - us, do - lor me - us.

B. *p*
me - us, do - lor me - us.