

João de Deus Castro Lobo
1794 – 1832

Missa a 8 vozes

Para coro, solistas e piano para ensaio
For choir, soloists and piano for rehearsal

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

**EDITORA
PONTES**

Belo Horizonte
2014

Apoio Cultural:

Realização:



Ministério da
Cultura



Copyright 2014 Editora Pontes

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Tradução
Kleber Garcia Campos

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Lobo, João de Deus Castro, 1794-1832.
Missa a 8 vozes / João de Deus Castro Lobo; Márcio Miranda
Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2014.

290 p.: part. - (Ouro de Minas; 23) Fonte: Acervo de
manuscritos musicais do Arquivo Histórico Eclesiástico da
Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto e Acervo de
manuscritos musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos.

ISBN: 978-85-89307-24-6

1. Partituras musicais 2. Missa – Música
3. Lobo, João de Deus Castro
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua dos Tupinambás, 460 / 606
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Compositor, clérigo, organista e mestre de capela João de Deus Castro Lobo nasceu em Ouro Preto em 1794 tendo estudado no Seminário de Mariana, onde se ordenou. Manteve durante toda a sua vida uma intensa atividade musical. Foi mestre de capela e organista da Ordem Terceira do Carmo de Ouro Preto; Regeu o coro e a orquestra estável de 16 músicos do Teatro da Ópera de Vila Rica; mestre de capela e organista na Igreja de São Francisco da Penitência, em Mariana; e, Mestre de capela na Sé de Mariana. Faleceu em 1832 sendo sepultado na Igreja de São Francisco da Penitência em Mariana.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram colocadas entre colchetes quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The composer

João de Deus Castro Lobo was born in Ouro Preto in 1794 and studied at the seminary of Mariana, where he was ordained. He developed intense musical activity for all his life. He was the Chapel-Master and organist of the Third Order of Carmo, in Vila Rica (Ouro Preto). He conducted the sixteen-musician chorus and stable orchestra of Vila Rica Opera House. He was the Chapel-Master and organist of the Church of Saint Francis in Penitence, in Mariana, and the Chapel-Master of Mariana See. He died in 1832 and was buried at the Church of Saint Francis, in Mariana.

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were placed between braces, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

O Texto / The Text

KYRIE

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison

GLORIA

Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex Celestis. Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Jesu Christe. Domine Deus. Agnus Dei. Filius Patris. Qui tollis peccata mundi. Miserere nobis. Qui tollis peccata mundi. Suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris. Miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus Jesu Christe. Cum Sancto Spiritu. In Gloria Dei Patris. Amen.

CREDO

Credo in unum Deum. Patrem omnipotentem. Factorem coeli et terrae. Visibilem omnium et invisibilem. Credo in unum Dominum. Jesum Christum. Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum. Ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine. Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum. Consubstantialem Patri. Per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines. Et propter nostram salutem. Descendit de coelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto. Ex Maria virgine. Et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis. Sub Pontio Pilato. Passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die. Secundum scripturas. Et ascendit in coelum. Sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria. Judicare vivos et mortuos. Cujus regni non erit finis. Credo in Spiritum Sanctum. Dominum et vivificantem. Qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio. Simul adoratur et conglorificatur. Qui locutus est per prophetas. Credo in unam sanctam. Catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma. In remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum. Et vitam venturi saeculi. Amen

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus. Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloriae tuae. Hosanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis

AGNUS DEI

Agnus Dei qui tollis peccata mundi. Miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi. Miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi. Dona nobis pacem.

KYRIE

Senhor, tende piedade de nós. Cristo, tende piedade de nós. Senhor, tende piedade de nós

GLÓRIA

Glória a Deus nas alturas e paz na terra aos homens por ele amados. Nós vos louvamos. Nós vos bendizemos. Nós vos adoramos. Nós vos glorificamos. Nós vos damos graças. Por vossa imensa glória. Senhor Deus, Rei do céu. Deus Pai, todo poderoso. Senhor, filho unigênito, Jesus Cristo. Senhor Deus. Cordeiro de Deus. Filho de Deus Pai. Vós, que tirais o pecado do mundo. Tende piedade de nós. Vós, que tirais o pecado do mundo. Acolhei a nossa súplica. Vós, que estais sentado à direita do Pai. Tende piedade de nós. Porque só Vos sois o Santo. Só Vós o Senhor. Só Vós o Altíssimo. Jesus Cristo. Com o Espírito Santo. Na glória de Deus Pai. Amém.

CREDO

Creio em um só Deus. Pai onipotente. Criador do céu e da terra. De todas as coisas visíveis e invisíveis. E em um só senhor, Jesus Cristo. Filho Unigênito de Deus. Nascido do Pai. Antes de todos os séculos. Deus de Deus, Luz de Luz. Deus verdadeiro de Deus verdadeiro. Gerado, não criado. Consubstancial ao Pai. Pelo qual foram feitas todas as coisas. Que por nós, homens. E por nossa salvação. Desceu dos céus. E se encarnou por obra do espírito Santo. Em Maria virgem. E se fez homem. Foi também crucificado por nós. Sob Pôncio Pilatos. Padeceu e foi sepultado. E ressuscitou ao terceiro dia. Segundo as Escrituras. Subiu ao céu. Está sentado à direita de Deus Pai. De onde há de vir segunda vez com glória. A julgar os vivos e os mortos. E o seu reino não terá fim. Creio no Espírito Santo. Que é Senhor e dá a vida. E procede do Pai e do Filho. E com o Pai e o Filho. É juntamente adorado e glorificado. E é o que falou pelos profetas. Creio na Igreja, uma, santa. Católica e Apostólica. Confesso um batismo. Para a remissão dos pecados. E espero a ressurreição dos mortos. E a vida do século futuro. Amém.

SANTO

Santo, Santo, Santo sois vós Senhor Deus do universo. O céu e a terra estão cheios da vossa glória. Hosana nas alturas. Bendito seja o que vem em nome do Senhor. Hosana nas alturas.

CORDEIRO DE DEUS

Cordeiro de Deus que tirais os pecados do mundo. Tende piedade de nós. Cordeiro de Deus que tirais os pecados do mundo. Tende piedade de nós. Cordeiro de Deus que tirais os pecados do mundo. Dai-nos a paz.

KYRIE

Lord, have mercy on us. Christ, have mercy on us. Lord, have mercy on us.

GLORIA

Glory to God in the highest, and on earth peace to men of good will. We praise Thee; we bless Thee; we adore Thee; we glorify Thee. We give Thee thanks for Thy great glory: O Lord God, heavenly King, God the Father almighty. O Lord Jesus Christ, the only-begotten Son. O Lord God, Lamb of God, Son of the Father, Thou, Who takest away the sins of the world, have mercy on us. Thou Who takest away the sins of the world, receive our prayer. Thou Who sittest at the right hand of the Father, have mercy on us. For Thou alone art holy; Thou alone art the Lord; Thou alone, O Jesus Christ, together with the Holy Ghost, art most high in the glory of God the Father. Amen.

CREDO

I believe in one God, the Father almighty, maker of heaven and earth, and of all things visible and invisible. And in one Lord Jesus Christ, the only-begotten Son of God, born of the Father before all ages; God of God, light of light, true God of true God; begotten, not made; consubstantial with the Father, by Whom all things were made. Who for us men, and for our salvation, came down from heaven, and was incarnate by the Holy Ghost of the Virgin Mary, and was made man. He was crucified also for us, suffered under Pontius Pilate, and was buried. And the third day He arose again, according to the Scriptures, and ascended into heaven. He sitteth at the right hand of the Father: and He shall come again with glory, to judge the living and the dead: and His kingdom shall have no end. And in the Holy Ghost, the Lord and Giver of life, Who proceedeth from the Father and the Son, Who, together with the Father and the Son, is adored and glorified: Who spoke by the prophets. And one holy, catholic, and apostolic Church. I confess one baptism for the remission of sins. And I expect the resurrection of the dead, and the life of the world to come. Amen.

SANCTUS

Holy, holy, holy, Lord God of hosts. The heavens and the earth are full of Thy glory. Hosanna in the highest. Blessed is He Who cometh in the name of the Lord. Hosanna in the highest.

AGNUS DEI

Lamb of God, Who takest away the sins of the world: have mercy on us. Lamb of God, Who takest away the sins of the world: have mercy on us. Lamb of God, Who takest away the sins of the world: grant us peace.

Missa

5

João de Deus Castro Lobo

Allegro [= 120]

Flautas I e II

Clarinetes Bb I e II

Fagotes I e II

Trompas em F I e II

Trompetes em Bb I e II

Timpanos D e A

Soprano I

Ky - - ri - e

Contralto I

Ky - - ri - e

Tenor I

Ky - - ri - e

Baixo I

Ky - - ri - e

Soprano II

Ky - - ri - e

Contralto II

Ky - - ri - e

Tenor II

Ky - - ri - e

Baixo II

Ky - - ri - e

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo I

Violoncelo II

4

Fl. I e II *p* *ff*

Cl. I e II *p* *ff*

Fg. I e II *p* *ff*

Cor. I e II *p* *ff*

Tpt. I e II *p* *ff*

Tpn. *ff*

S. I *ff* Ky - - ri - e

C. I *ff* Ky - - ri - e

T. I *ff* Ky - - ri - e

B. I *solo* *tutti ff* e - - le - i - son Ky - ri - e

S. II *ff* Ky - - ri -

C. II *ff* Ky - - ri -

T. II *ff* Ky - - ri -

B. II *ff* Ky - - ri -

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vcl. I *p* *ff*

Vcl. II *p* *ff*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Edição: Márcio Miranda Pontes

39

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

e - le - i - son

son e - le - i -

son e - le - i -

son e - le - i -

son e - le - i -

43

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

son

son

son

son

48

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p

e - le - i -

e - le - i -

e - le - i -

e - le - i -

56 **Largo** [$\text{♩} = 40$]

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
solo *p*
Chris - te _____ Chris - te e - - - le - i-son

C. I

T. I

B. I

S. II
solo *p*
Chris - te _____

C. II

T. II

B. II

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vcl. I
p

Vcl. II
p

66

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Chris - te e - le - i - son

Chris - te e - le - i - son

solo

71

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

solo *p*

Chri - ste

p

p

p

p

p

75

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

Chris - te e - - - le - i-son

T. I

B. I

S. II

C. II

Chri - ste

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

79

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

[tutti] *p*

Chris - te e -

Chris - te e -

Chris - te e -

Chris - te e -

Chris - te e -

Chris - te e - le - i-son

83

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.

S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II

Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

le - i - son Chris - te e -
le - i - son Chris - te e -
le - i - son Chris - te e -
le - i - son Chris - te e -
[tutti] *p* Chris - te e - le - i - son Chris - te e -
[tutti] *p* Chris - te e - le - i - son Chris - te e -
[tutti] *p* Chris - te e - le - i - son Chris - te e -
[tutti] *p* Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

[illegible]

92 **Allegro** [$\text{♩} = 120$]

Fl. I e II *ff*

Cl. I e II *ff*

Fg. I e II *ff* unis.

Cor. I e II *ff*

Tpt. I e II *ff*

Tpn. *ff*

S. I *ff*
Ky - - - ri - e

C. I *ff*
Ky - - - ri - e

T. I *ff*
Ky - - - ri - e

B. I *ff*
Ky - - - ri - e

S. II *ff*
Ky - - - ri - e

C. II *ff*
Ky - - - ri - e

T. II *ff*
Ky - - - ri - e

B. II *ff*
Ky - - - ri - e

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. I *ff*

Vcl. II *ff*

95

Fl. I e II *p* *ff*

Cl. I e II *p* *ff*

Fg. I e II *p* *ff*

Cor. I e II *p* *ff*

Tpt. I e II *p* *ff*

Tpn. *ff*

S. I *ff* Ky - - - - ri -

C. I *ff* Ky - - - - ri -

T. I *ff* Ky - - - - ri -

B. I *solo* e - - - - le - i - son *[tutti] ff.* Ky - - ri -

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vcl. I *p* *ff*

Vcl. II *p* *ff*

98

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

ff

Ky - - - ri - e

ff

Ky - - - ri - e

ff

Ky - - - ri - e

ff

Ky - - - ri - e

solo

p

p

p

p

p

p

[illegible]

[illegible]

109

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

le - - i - - son e - - le - - i -

le - - i - - son e - - le - - i -

le - - i - - son e - - le - - i -

le - - i - - son e - - le - - i -

le - - i - - son e - - le - - i -

le - - i - - son e - - le - - i -

[illegible]

[illegible]

121

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Gloria

35

Allegro [= 120]

[illegible]

5

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

unis.

solo

f

Glo - ri - a

f

Glo - ri - a

f

Glo - ri - a

f

Glo - ri - a

9

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

solo

solo

f

Glo-ri-a

f

Glo-ri-a

f

Glo-ri-a

f

Glo-ri-a

[illegible]

18

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

in ex - cel - sis De - - o

in ex - cel - sis De - - o

in ex - cel - sis De - - o

in ex - cel - sis De - - o

in ex - cel - sis De - - o

in ex - cel - sis De - - o

in ex - cel - sis De - - o

in ex - cel - sis De - - o

in ex - cel - sis De - - o

in ex - cel - sis De - - o

in ex - cel - sis De - - o

Edição: Márcio Miranda Pontes

[illegible]

31

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

[tutti]p

et in ter - ra pax ho - mi - ni -

cel - sis De - o glo - ri - a et in ter - ra pax ho - mi - ni -

cel - sis De - o glo - ri - a et in ter - ra pax ho - mi - ni -

et in ter - ra pax ho - mi - ni -

p

p

p

p

p

38

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae

C. I

bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae

T. I

bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae

B. I

bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae

S. II

p bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae

C. II

p bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae

T. II

p bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae

B. II

p bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

[illegible]

53

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I
f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis bo - *p*

C. I
f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis bo - *p*

T. I
f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis bo - *p*

B. I
f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis bo - *p*

S. II
f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis

C. II
f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis

T. II
f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis

B. II
f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis

Vln. I
ff
p

Vln. II
ff
p

Vla
ff
p

Vcl. I
ff
p

Vcl. II
ff
p

62

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

pp

nae vo - - lun - - ta - - tis bo -

nae vo - - lun - - ta - - tis bo -

nae vo - - lun - - ta - - tis bo -

nae vo - - lun - - ta - - tis bo -

[illegible]

[illegible]

Edição: Márcio Miranda Pontes

87 solo

Fl. I e II *ff*

Cl. I e II *ff*

Fg. I e II *ff*

Cor. I e II *ff* solo

Tpt. I e II *ff*

Tpn. *ff*

S. I *f*

C. I *f* glo - ri - a

T. I *f* glo - ri - a

B. I *f* glo - ri - a

S. II *f* glo - ri - a

C. II *f* glo - ri - a

T. II *f* glo - ri - a

B. II *f* glo - ri - a

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. I *ff*

Vcl. II *ff*

91

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

solo

in ex -

in ex -

in ex -

in ex -

95

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
cel - sis De - o

C. I
cel - sis De - o

T. I
cel - sis De - o

B. I
cel - sis De - o

S. II
in ex -

C. II
in ex -

T. II
in ex -

B. II
in ex -

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

99

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

unis.

cel - sis De - o glo - ri - a

cel - sis De - o glo - ri - a

cel - sis De - o glo - ri - a

cel - sis De - o glo - ri - a

cel - sis De - o glo - ri - a

[illegible]

[illegible]

117 **Andante Moderato** [$\text{♩} = 58$]

solo *p*

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

solo *p*

S. I

Lau - da - mus lau-da - mus te___ Lau - da - mus lau-da - mus te___ Lau

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla

p

Vcl. I

p

Vcl. II

p

122

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

da-mus lau-da - mus lau - da - - - - - mus te

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p dolce

p

p

p

p

127

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

solo

Be-ne - di - ci-mus A-do - ra - mus Be-ne - di - ci-musa - do

132

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

ra-mus te glo-ri - fi - ca - mus te_ A - do - ra - mus glo - ri - fi -

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

139

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

ca - mus glo - ri - fi - ca - - - - - mus

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

145 unis.

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

te.

f

p

151

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

f

p

A - do - ra - mus glo - ri - fi - ca - mus

158

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi - ca - mus te

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

162 Allegro moderato [$\text{♩} = 108$]

Fl. I & II

Cl. I & II

Fg. I & II

Cor. I & II

Tpt. I & II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

p

Be - ne - di - ci - mus a - do - ra - mus glo - ri - fi -

[illegible]

171

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

ra - mus te be-ne - di - ci-musa - do - ra - muste glo - ri - fi - ca - - mus te be - ne

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

176

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

di - ci-musa - do - ra - mus te *p* lau - da - mus be-ne

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

arco

Vln. II

arco

Vla

arco

Vcl. I

arco

Vcl. II

p

188

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p

193

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 193 through 197. The score is written for a large orchestra. The woodwind section includes Flute I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, Trumpet I and II, and Trombone. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello I and II, and Double Bass. The brass section includes Trumpet I and II, Trombone, and Tuba. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notation, including eighth notes, quarter notes, and half notes. The key signature is one flat (B-flat). The score is written for measures 193 through 197, with measure numbers 193, 194, 195, 196, and 197 indicated at the top of the page. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass provides harmonic support.

198

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

- mus te glo - ri - fi - ca - mus te

f

f

f

f

f

203

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

f

2/2 - - a tempo

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

- mus te

f

f

f

f

f

217 **Largo** [$\text{♩} = 34$] solo

Fl. I e II *p*

Cl. I e II *p*

Fg. I e II *p*

Cor. I e II *p*

Tpt. I e II *unis p*

Tpn.

S. I *p*
Gra - ti - as
p gra - ti - as *p* gra - ti - as

C. I *p*
Gra - ti - as
p gra - ti - as *p* gra - ti - as

T. I *p*
Gra - ti - as
p gra - ti - as *p* gra - ti - as

B. I *p*
Gra - ti - as
p gra - ti - as

S. II *p*
Gra - ti - as
p gra - ti - as

C. II *p*
Gra - ti - as
p gra - ti - as

T. II *p*
Gra - ti - as
p gra - ti - as

B. II *p*
Gra - ti - as
p gra - ti - as

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vcl. I *p*

Vcl. II *p*

[illegible]

[illegible]

Edição: Márcio Miranda Pontes

233

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

am Gra - ti - as a - - gi - mus

C. I

am Gra - ti - as a - - gi - mus

T. I

am Gra - ti - as a - - gi - mus

B. I

am Gra - ti - as a - - gi - mus

S. II

am Gra - ti - as a - - gi - mus

C. II

am Gra - ti - as a - - gi - mus

T. II

am Gra - ti - as a - - gi - mus

B. II

am Gra - ti - as a - - gi - mus

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

[illegible]

240

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

glo - ri - am tu - am tu - - - -

glo - ri - am tu - am tu - - - -

glo - ri - am tu - am tu - - - -

glo - ri - am tu - am tu - - - -

[illegible]

246

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

glo - ri-am tu - - am pro - - - pter

C. I

glo - ri-am tu - - am pro - - - pter

T. I

glo - ri-am tu - - am pro - - - pter

B. I

glo - ri-am tu - - am pro - - - pter

S. II

glo - ri-am tu - - am pro - - - pter

C. II

glo - ri-am tu - - am pro - - - pter

T. II

glo - ri-am tu - - am pro - - - pter

B. II

glo - ri-am tu - - am pro - - - pter

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

[illegible]

252

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

pro - pter ma - gnam glo - - - ri

C. I

pro - pter ma - gnam glo - - - ri

T. I

pro - pter ma - gnam glo - - - ri -

B. I

pro - - pter ma - gnam glo - - - ri -

S. II

pro - pter ma - gnam glo - - - ri

C. II

pro - pter ma - gnam glo - - - ri

T. II

pro - pter ma - gnam glo - - - ri -

B. II

pro - - pter ma - gnam glo - - - ri -

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

255

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

am a - gi - mus

C. I

am gra - ti - as a - gi - mus

T. I

am gra - ti - as a - gi - mus

B. I

am gra - ti - as a - gi - mus

S. II

am a - gi - mus

C. II

am a - gi - mus

T. II

am a - gi - mus

B. II

am a - gi - mus

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

Musical score for measures 258-261. The score includes parts for Flute I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Trumpet I & II, Trombone, Soprano I, Contralto I, Tenor I, Bass I, Soprano II, Contralto II, Tenor II, Bass II, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I, and Violoncello II.

The vocal parts (Soprano I, Contralto I, Tenor I, Bass I, Soprano II, Contralto II, Tenor II, Bass II) sing the lyrics: "ti - bi glo - ri-am pro - pter ma - gnam glo - ri-am".

The instrumental parts include woodwinds, brass, strings, and percussion. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). Performance markings include *solo*, *[tutti]*, and *[p]*.

262

Fl. I & II

Cl. I & II

Fg. I & II

Cor. I & II

Tpt. I & II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

tu - am glo - ri - am tu - - am

tu - am glo - ri - am tu - - am

tu - am glo - ri - am tu - - am

gnam glo - ri - am tu - - am

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

[illegible]

[illegible]

[illegible]

277 Allegro Moderato [♩ = 104]

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

Allegro Moderato [♩ = 104]

f *p* *p* *p* *solo* *p*

283

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

288

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis De - us

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

293

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

Pa - ter De - us Pa - - - - - ter om-ni - po - tens

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

298

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

[illegible]

309

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

De - i Fi-li-us Pa - tris Fi-li-us Pa - tris

S. II

C. II

T. II

B. II

De - i Fi - li-us Fi - li-us Fi - li-us Pa - tris

Vln. I

pizz.

Vln. II

pizz.

Vla

pizz.

Vcl. I

pizz.

Vcl. II

pizz.

arco

arco

[illegible]

319

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

Fi - li - us Pa - tris Do - mi - ne_ Fi - li

C. I

Fi - li - us Pa - tris

T. I

Fi - li - us Pa - tris

B. I

Fi - li - us Pa - tris

S. II

u - - ni -

C. II

u - - ni -

T. II

u - - ni -

B. II

u - - ni -

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

solo

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

324

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

De - us Pa - ter om -

ge - ni - te Je - su Chri - ste De - us Pa - ter om -

ge - ni - te Je - su Chri - ste De - us Pa - ter om -

ge - ni - te Je - su Chri - ste De - us Pa - ter om -

ge - ni - te Je - su Chri - ste De - us Pa - ter om -

ff

ff

ff

ff

ff

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

334

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

tens

C. I

tens

T. I

tens

B. I

tens

S. II

tens

C. II

tens

T. II

tens

B. II

tens

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla

p

Vcl. I

p

Vcl. II

p

Edição: Márcio Miranda Pontes

344

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

A - - gnus De - - - i Fi - - -

C. I

A - - gnus De - - - i Fi - - -

T. I

A - - gnus De - - - i Fi - - -

B. I

A - - gnus De - - - i Fi - - -

S. II

Fi - - -

C. II

Fi - - -

T. II

Fi - - -

B. II

Fi - - -

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

349

Fl. I & II

Cl. I & II

Bg. I & II

Cor. I & II

Tpt. I & II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

li - us Pa - - - tris A - gnus De - -

354

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

i Fi - li - us Pa

C. I

i Fi - li - us Pa

T. I

i Fi - li - us Pa

B. I

i De - us Pa

S. II

i Fi - li - us Pa

C. II

i Fi - li - us Pa

T. II

i Fi - li - us Pa

B. II

i De - us Pa

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla

f

Vcl. I

f

Vcl. II

f

[illegible]

363

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

unis.

p

tr

p

De - - us

De - - us

De - - us

De - - us

De - - us

De - - us

De - - us

De - - us

De - - us

De - - us

p

p

p

solo

369

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

[illegible]

379

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

Fi - - - li - us Pa - - - tris

C. I

Fi - - - li - us Pa - - - tris

T. I

Fi - - - li - us Pa - - - tris

B. I

Fi - - - li - us Pa - - - tris

S. II

Fi - - - li - us Pa - - - tris

C. II

Fi - - - li - us Pa - - - tris

T. II

Fi - - - li - us Pa - - - tris

B. II

Fi - - - li - us Pa - - - tris

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

pp

[illegible]

388

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

f

p

f

p

f

p

f

p

393

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

399

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

tr.

This musical score page contains measures 402 through 404. The instrumentation includes Flute I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Trumpet I & II, Trombone I & II, Saxophone I & II, Clarinet I & II, Tenor I & II, Bass I & II, Violin I & II, Viola, Cello I & II, and Double Bass. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). Measure 402 features a forte (*f*) dynamic marking under the Bassoon I & II part. Measures 403 and 404 show various woodwind and string entries, with many parts ending in a cadence (cadência) indicated by a fermata over a whole note.

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

The musical score is for page 120 of a larger work. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flutes (I and II), Clarinets (I and II), Bassoon (I and II), Cor Anglais (I and II), Trumpets (I and II), and Trombones (I and II). The string section includes Violins (I and II), Viola, Violoncello (I and II), and Double Bass (I and II). The solo violin part (Vln. I) is the only instrument with musical notation on this page. It begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand, followed by a trill in the left hand. The notation includes various accidentals (flats, naturals, sharps) and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score is written for a full orchestra, with the solo violin part being the only one with musical notation on this page.

405

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

mp

p

tr

solo

Qui

410

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di Qui.

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

414

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p cresc.

cresc.

tol - lis pec - ca - ta Qui tol - lis pec - ca - ta Qui

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

418

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

tol - lis pec - ca - ta Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -

[illegible]

426

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

C. I
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

T. I
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

B. I
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

S. II
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

C. II
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

T. II
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

B. II
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

429

Adagio [♩ = 40]

The musical score consists of the following parts:

- Fl.**: Flute I & II, both playing whole rests.
- Cl.**: Clarinet I & II, playing eighth-note chords in the first two measures, then whole notes.
- Fg.**: Bassoon I & II, playing eighth-note patterns in the first two measures, then whole notes.
- Cor.**: Cor Anglais I & II, playing half notes in the first two measures, then whole notes.
- Tpt.**: Trumpet I & II, playing half notes in the first two measures, then whole notes.
- Tpn.**: Trombone, playing quarter notes in the first two measures, then whole notes.
- S. I**: Soprano I, singing "no - bis mi - se - re - re no - bis".
- C. I**: Contralto I, singing "no - bis mi - se - re - re no - bis".
- T. I**: Tenor I, singing "no - bis mi - se - re - re no - bis" and then a solo passage starting at measure 431: "tol - lis pec - ca - ta pec -".
- B. I**: Bass I, singing "no - bis mi - se - re - re no - bis".
- S. II**: Soprano II, singing "no - bis mi - se - re - re no - bis".
- C. II**: Contralto II, singing "no - bis mi - se - re - re no - bis".
- T. II**: Tenor II, singing "no - bis mi - se - re - re no - bis".
- B. II**: Bass II, singing "no - bis mi - se - re - re no - bis".
- Vln. I**: Violin I, playing sustained chords in the first two measures, then moving to a melodic line in the third measure.
- Vln. II**: Violin II, playing sustained chords in the first two measures, then moving to a melodic line in the third measure.
- Vla**: Viola, playing a descending eighth-note scale in the first two measures, then holding a whole note.
- Vcl. I**: Violoncello I, playing a descending eighth-note scale in the first two measures, then holding a whole note.
- Vcl. II**: Violoncello II, playing a descending eighth-note scale in the first two measures, then holding a whole note.

The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature changes from common time (C) to 2/4 at measure 431. Dynamics include piano (*p*) markings for the strings and woodwinds in the later measures.

433

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p cresc.

-ca - ta - mun - di Qui tol - lis pec - ca - ta Qui tol - lis pec

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

438

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

ca - ta Qui tol - lis pec - ca - ta Qui tol - lis pec - ca

[illegible]

[illegible]

454

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p [solo]
Qui se - des Qui se - des Qui

p

p

p

p

p

p

459 **rall.** - - - - - **a tempo**

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

se - des_ qui_ se - des ad dex - te-ram Pa - tris mi - se - re - - re

p

p

p

p

p

p

464

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

mi - se - re - re__ no - bis mi - se - re - re__ mi - se -

p

469

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p

p

p

p

-re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

474

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

mi - se - re - re mi - se - re - re Qui

p

p

p

479

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re

484

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

mi - se - re - re - no - bis

p

solo

f

490

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Qui se - des qui se - des qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *p* *f* *ff* *p* *f* *f* *ff* *p* *f*

496

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p

p

p

p

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

501

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

-re - re mi - se - re - re no - bis Qui se - des qui se - des qui

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

507 *rall.* - - - - - *a tempo*

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p

p

p

p

p

se - des_ qui_ se - des ad dex - te-ram Pa - tris mi - se - re - - re

512

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

mi - se - re - re__ no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re__

p

517

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

522

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

mi - se - re - re mi - se - re - re Qui

527

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

[illegible]

542

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

548

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

- - - bis mi se re re mi se -

[illegible]

559

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I
re - re no - bis

C. I
re - re no - bis

T. I
dex - te-ram Pa - tris mi - se - re - re no - ³ - ³

B. I
re - re no - bis

S. II
re - re no - bis

C. II
re - re no - bis

T. II
re - re no - bis

B. II
re - re no - bis

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Edição: Márcio Miranda Pontes

[illegible]

573

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

cresc.

f

re no - - - bis

re no - - - bis

no - - - 3. - - - bis

re no - - - bis

re no - - - bis

re no - - - bis

re no - - - bis

re no - - - bis

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

582 Allegro [♩ = 120]

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

ff

f

ff

ff

ff

ff

[illegible]

590

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

tr

p

594

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

597

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

601

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I
p [solo]
Quo - ni-am tu so - lus tu so - lus San - ctus Quo-ni-am tu

C. I

T. I

B. I

S. II
p [solo]
Quo - ni-am tu so - lus tu so - lus San - ctus Tu_____

C. II

T. II

B. II

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla
p

Vcl. I
p

Vcl. II
p

607

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

so - lus so³ - 3 - lus San - ctus Tu so - lus Do-mi-nus tu

C. I

T. I

B. I

S. II

so - lus so - lus San - ctus so - lus Do-mi-nus tu

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p

p

p

p

p

[illegible]

[illegible]

623

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I
so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te tu so - lus tu so - lus tu

C. I

T. I

B. I

S. II
so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te tu so - lus tu so - lus tu

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

629

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

so - lus tu so - lus al - tis si-mus Je - su_ Chris -

C. I

T. I

B. I

S. II

so - lus tu so - lus al - tis si-mus Je - su_ Chris -

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

633

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
-te Je - - - su

C. I

T. I

B. I

S. II
-te Je - - - su Je - - -

C. II

T. II

B. II

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vcl. I
p

Vcl. II
p

636

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

Je - - - su tu so - lus tu so - lus al - tis - si -

su tu so - lus tu so - lus al - tis - si -

641

Fl. I & II

Cl. I & II

Fg. I & II

Cor. I & II

Tpt. I & II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

mus Je - - - - - su Je - - - - - su

645

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Je - su Chris - te Je - su Chris - te

ff

ff

ff

ff

ff

649

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

652

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

unis.

657

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

unis.

f

ff

ff

p

Quo - ni - am tu

p

p

ff

ff

ff

p

p

662

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
so - lus tu so - lus San - ctus tu so - lus tu so - lus tu

C. I

T. I

B. I

S. II
so - lus tu so - lus San - ctus tu so - lus tu so - lus tu

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

667

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

so - - lus Do - mi - nus tu

C. I

T. I

B. I

S. II

so - - lus Do - mi - nus tu

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

671

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
so - lus Do - mi - nus tu so - lus al -

C. I

T. I

B. I

S. II
so - lus Do - mi - nus tu so - lus al -

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

682

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

San - ctus Quo-ni-am tu so - lus so³ - lus San - ctus

San - ctus Tu so - lus so - lus San - ctus

p

687

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

Tu - so - lus Do-mi-nus tu ³ lus al - tis-si-mus *p* Tu

C. I

T. I

B. I

S. II

so - lus Do-mi-nus tu so - lus al - tis-si-mus *p* Tu

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

f *p* *f* *p* *f* *p*

693

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

f

f

f

f

f

699

Fl. I e II *p*

Cl. I e II

Fg. I e II *p*

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te tu

C. I

T. I

B. I

S. II
Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te tu

C. II

T. II

B. II

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vcl. I *p*

Vcl. II *p*

704

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
so - lus tu — so - lus al - tis - si-mus Je - - - su Chris - -

C. I

T. I

B. I

S. II
so - lus tu — so - lus al - tis - si-mus Je - - - su Chris - -

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

709

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
-te Je - - - - -

C. I

T. I

B. I

S. II
-te Je - - - - - su

C. II

T. II

B. II

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vcl. I
p

Vcl. II
p

712

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

su Tu so - lus tu so - lus al - tis - si - mus Je-su

Je - - - su Tu so - lus tu so - lus al - tis - si - mus Je-su

717

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
Chris - - te Je - - - - - su_

C. I

T. I

B. I

S. II
Chris - - te su_

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

721

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Chris - - - te

Chris - - - te

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

724

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

726

Fl.
I e II

f

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

729 **Allegro** [$\text{♩} = 120$] unis.

Fl. I e II *ff*

Cl. I e II *ff*

Fg. I e II *ff*

Cor. I e II *ff*

Tpt. I e II *ff*

Tpn. *ff*

S. I *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu Cum San - cto

C. I *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu Cum San - cto

T. I *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu Cum San - cto

B. I *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu Cum San - cto

S. II *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu

C. II *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu

T. II *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu

B. II *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. I *ff*

Vcl. II *ff*

733

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i

Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i

Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i

Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i

Cum San - cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i

Cum San - cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i

Cum San - cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i

Cum San - cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i

Cum San - cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i

Cum San - cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i

Edição: Márcio Miranda Pontes

751

Fl. I e II *p*

Cl. I e II *p*

Fg. I e II *p*

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
men, a - - - - - men, a - - - -

C. I
a - - - - - men, *p* a - - - -

T. I
a - - - - -

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II *p*

Vla

Vcl. I *p*

Vcl. II

758

Fl. I e II *f*

Cl. I e II *f*

Fg. I e II *f*

Cor. I e II *f*

Tpt. I e II *f*

Tpn. *f*

S. I *f*
men, a - - - - - men, a - - - - -

C. I *f*
men, a - - - - - men, a - - - - -

T. I *f*
men, a - - - - - men a - - - - -

B. I *f*
a - - - - - men a - - - - -

S. II *f*
a - - - - - men, a - - - - -

C. II *f*
a - - - - - men, a - - - - -

T. II *f*
a - - - - - men a - - - - -

B. II *f*
a - - - - - men a - - - - -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. I *f*

Vcl. II *f*

[illegible]

769

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

a - - men,

a - - men,

a - -

a - - men,

a - - men,

a - -

a - - men,

a - - men,

a - -

a - - men,

a - - men,

a - -

a - - men,

a - - men,

a - -

[illegible]

Edição: Márcio Miranda Pontes

785

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Edição: Márcio Miranda Pontes

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

820

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

men, a - - - - -

men,

men

men

men,

men,

men,

men,

men

p

p

829

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

a - men a - men a - men a -

a - - - - -

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

a - - - - -

Presto $\text{♩} = 140$

833

Fl. I e II *f*

Cl. I e II *f*

Fg. I e II *f*

Cor. I e II unis. solo

Tpt. I e II solo *f*

Tpn. *f*

S. I men,

C. I men,

T. I $\frac{8}{8}$ men

B. I men

S. II men,

C. II men,

T. II $\frac{8}{8}$ men,

B. II men,

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. I *f*

Vcl. II *f*

[illegible]

846

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

solo

[illegible]

[illegible]

861

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

- men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

[illegible]

[illegible]

17

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

Do - mi-num et in_ u - num Do - mi-num Je - su Chris - -

C. I

T. I

B. I

S. II

et in_ u - num Do - mi-num Je - su Chris - -

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

solo p

23

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

- te.

solo *p*

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum

- te.

solo *p*

u - ni - ge - ni - tum

p

p

p

p

p

32

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I
om - ni - a sae - cu - la an - te om - ni-a sae - cu - la

C. I
om - ni - a sae - cu - la an - te om - ni-a sae - cu - la

T. I
om - ni - a sae - cu - la an - te om - ni-a sae - cu - la

B. I
om - ni - a sae - cu - la an - te om - ni-a sae - cu - la

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

This musical score is for the vocal and instrumental parts of the opera 'Deum Ve-rum de' by Giuseppe Verdi. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists (Soprano I, Contralto I, Tenore I, Bass I, Soprano II, Contralto II, Tenore II, Bass II), a chorus (Fl. I e II, Cl. I e II, Fg. I e II, Cor. I e II, Tpt. I e II, Tpn.), and a full orchestra (Vln. I, Vln. II, Vla, Vcl. I, Vcl. II). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into measures, with the first measure marked '36'. The vocal parts are written in Italian, with the lyrics 'De - um ve - rum de' and 'De - o lu - men de lu - mi-ne' appearing below the notes. The instrumental parts are written in various staves, including woodwinds, brass, and strings. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like slurs and accents. The overall structure of the score is typical of a full orchestral score, with vocal parts and instrumental parts written on separate staves.

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

[illegible]

This musical score page contains measures 52 through 54. The instrumentation includes Flute I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Trumpet I & II, Trombone, Soprano I, Contralto I, Tenor I, Bass I, Soprano II, Contralto II, Tenor II, Bass II, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I, and Violoncello II. The vocal soloists (Soprano I, Contralto I, Tenor I, Bass I) sing the Latin phrase "sunt qui propter nos homines". The instrumental parts include woodwinds, brass, strings, and harpsichord. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout the score.

55

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

ho - mi-nes et pro - pter nos - tram sa -

ho - mi-nes et pro - pter nos - tram sa -

ho - mi-nes et pro - pter nos - tram sa -

ho - mi-nes et pro - pter nos - tram sa -

f

f

Edição: Márcio Miranda Pontes

63

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

-lis des - - - cen - - - dit de cae - lis

-lis des - - - cen - - - dit de cae - lis

-lis des - cen - - - - - - - dit de cae - lis

-lis des - cen - - - - - - - dit de cae - lis

-lis des - - - - - - - dit de cae - lis

-lis des - - - - - - - dit de cae - lis

-lis des - cen - - - - - - - dit de cae - lis

-lis des - cen - - - - - - - dit de cae - lis

-lis des - cen - - - - - - - dit de cae - lis

p unis.

69 **Adagio** [♩ = 54]

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I *duo p*

T. I *duo p*

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Adagio [♩ = 54]

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vcl. I *p*

Vcl. II *p*

Et in - car - na - tus in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto de Spi - ri - tu

de Spi - ri - tu San - cto de Spi - ri - tu

75

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo - fa - ctus. est et ho - mo et

San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo - fa - ctus. est et ho - mo et

81

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

88 **Largo** [♩ = 40]

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II *solo* *p*

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I *p* *solo*
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to Pas -

C. I *p* *solo*
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to Pas -

T. I *p* *solo*
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to Pas -

B. I *p* *solo*
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to Pas -

S. II *p*
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to

C. II *p*
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to

T. II *p*
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to

B. II *p*
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla *p*

Vcl. I *p*

Vcl. II *p*

Edição: Márcio Miranda Pontes

94

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I
pul - - - tus est

C. I
pul - - - tus est

T. I
pul - - - tus est

B. I
pul - - - tus est

S. II
pul - - - tus est

C. II
pul - - - tus est

T. II
pul - - - tus est

B. II
pul - - - tus est

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Edição: Márcio Miranda Pontes

98 **Allegro** [♩ = 120]

Fl. I e II

Cl. I e II *ff*

Fg. I e II *ff*

Cor. I e II *ff*

Tpt. I e II *ff* *unis.*

Tpn.

S. I *f*
Et res - sur - re - xit

C. I *f*
Et res - sur - re - xit

T. I *f*
Et res - sur - re - xit

B. I *f*
Et res - sur - re - xit

S. II *f*
Et res - sur - re - xit

C. II *f*
Et res - sur - re - xit

T. II *f*
Et res - sur - re - xit

B. II *f*
Et res - sur - re - xit

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. I *ff*

Vcl. II *ff*

103

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu -

[illegible]

III

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Pa - - - - - tris

Pa - - - - - tris

Pa - - - - - tris

Pa - - - - - tris

Pa - - - - - tris

Pa - - - - - tris

Pa - - - - - tris

Pa - - - - - tris

p

p

p

p

p

115

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I *p solo*
et i - te-rum

T. I

B. I *p solo*
ven - tu - rus_ est

S. II

C. II *p solo*
mor - tu - o - rum

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

121

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p solo

cu - - - jus re - gni

p solo

vi - vos et mor - tu - os

127

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II *p* solo
non e - rit fi - nis

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

132

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p [tutti]

et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi -

p [tutti]

et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi -

p

p

p

p

p

137

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

num et vi - vi - fi - can - - tem

num et vi - vi - fi - can - - tem

142

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p [tutti]

qui ex Pa - - - tre Fi - -

qui ex Pa - - - tre Fi - -

qui ex Pa - - - tre Fi - -

qui ex Pa - - - tre Fi - -

147

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

- li - o que pro - ce - dit que pro - ce -

- li - o que pro - ce - dit que pro - ce -

- li - o que pro - ce - dit que pro - ce -

- li - o que pro - ce - dit que pro - ce -

154

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

dit

dit

dit

dit

p [tutti]

Qui cum Pa - tre et Fi - li -

p [tutti]

Qui cum Pa - tre et Fi - li -

p [tutti]

Qui cum Pa - tre et Fi - li -

p [tutti]

Qui cum Pa - tre et Fi - li -

159

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

o si - mul a - do - ra - - tur

o si - mul a - do - ra - - tur

o si - mul a - do - ra - - tur

o si - mul a - do - ra - - tur

164

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I *p solo*
et con glo - ri - fi - ca - tur

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

170

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

f solo

f solo

Qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est per pro - phe - tas

f solo

Et u - nam San - ctam ca -

176

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p [tutti]

Con - - fi - te-or

p [tutti]

Con - - fi - te-or

p [tutti]

8 -tho-li-cam et a-pos - to - li - cam Ec - cle - si-am Con - - fi - te-or

p [tutti]

Con - - fi - te-or

p dolce

p

p

p

p

181

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

u - num ba - ptis - ma

u - num ba - ptis - ma

u - num ba - ptis - ma

u - num ba - ptis - ma

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Edição: Márcio Miranda Pontes

[illegible]

195

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I *p*[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

C. I *p*[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

T. I *p*[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

B. I *p*[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

S. II *p*[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

C. II *p*[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

T. II *p*[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

B. II *p*[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vcl. I *p*

Vcl. II *p*

200

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.

S. I
rum mor - tu - o - - - rum

C. I
rum mor - tu - o - - - rum

T. I
rum mor - tu - o - - - rum

B. I
rum mor - tu - o - - - rum

S. II
rum mor - tu - o - - - rum

C. II
rum mor - tu - o - - - rum

T. II
rum mor - tu - o - - - rum

B. II
rum mor - tu - o - - - rum

Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

211

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

a - men

C. I

a - men

T. I

a - men

B. I

a - men

S. II

a - men

C. II

a - men

T. II

a - men

B. II

a - men

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

217

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

a - men a - - - - - men

C. I

a - men a - - - - - men

T. I

a - men a - - - - - men

B. I

a - men a - - - - - men

S. II

a - men a - - - - - men

C. II

a - men a - - - - - men

T. II

a - men a - - - - - men

B. II

a - men a - - - - - men

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

223

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I
a - - men a - - men a - - men

C. I
a - - men a - - men a - - men

T. I
a - - men a - - men a - - men

B. I
a - - men a - - men a - - men

S. II
a - - men a - - men a - - men

C. II
a - - men a - - men a - - men

T. II
a - - men a - - men a - - men

B. II
a - - men a - - men a - - men

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Edição: Márcio Miranda Pontes

Edição: Márcio Miranda Pontes

7

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

De - - us sa - - ba - oth san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba

De - - us sa - - ba - oth san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba

De - - us sa - - ba - oth san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba

De - - us sa - - ba - oth san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba

De - - us sa - - ba - oth

De - - us sa - - ba - oth

De - - us sa - - ba - oth

De - - us sa - - ba - oth

ff

ff

f

f

f

[illegible]

[illegible]

[illegible]

p

[illegible]

49

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

in ex - cel -

in ex - cel

in ex - cel -

in ex - cel -

f Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel -

f Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel

f Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel -

f Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel -

[illegible]

Edição: Márcio Miranda Pontes

70 Adagio [♩. = 34]

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I *p* Be - ne - di - ctus qui ve - - nit

C. I *p* Be - ne - di - ctus qui ve - - nit

T. I *p* Be - ne - di - ctus qui ve - - nit

B. I *p* Be - ne - di - ctus qui ve - - nit

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I *p cantabile*

Vln. II *p*

Vla *p*

Vcl. I *p*

Vcl. II *p*

74

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

79

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

di - ctus qui ve - nit - in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit - in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit - in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit - in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui

84

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

ve - - nit Be - ne - di - ctus qui

ve - - nit Be - ne - di - ctus qui

ve - - nit Be - ne - di - ctus qui

ve - - nit Be - ne - di - ctus qui

89

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

C. I
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

T. I
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

B. I
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

[♩ = 120]

p

105

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

f

f

f

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

cel - sis

Ho - san - na

in ex - cel - sis

cel - sis

Ho - san - na

in ex - cel - sis

cel - sis

Ho - san - na

in ex - cel - sis

cel - sis

Ho - san - na

in ex - cel - sis

cel - sis

Ho -

cel - sis

Ho -

cel - sis

Ho -

cel - sis

Ho -

ff

ff

ff

ff

ff

112

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis

p

p

p

[illegible]

Moderato [♩ = 48]

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I
p solo
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *p [tutti]*
mi - se -

C. I
p [tutti]
mi - se -

T. I
p [tutti]
mi - se -

B. I
p [tutti]
mi - se -

S. II
p solo
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *p [tutti]*
mi - se -

C. II
p [tutti]
mi - se -

T. II
p [tutti]
mi - se -

B. II
p [tutti]
mi - se -

Vln. I
p
3

Vln. II
p

Vla
p

Vcl. I
p

Vcl. II
p

8

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I
re - re no - bis

C. I
re - re no - bis *p solo* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

T. I
re - re no - bis

B. I
re - re no - bis

S. II
re - re no - bis

C. II
re - re no - bis *p solo* qui tol - lis pec - ca - ta

T. II
re - re no - bis

B. II
re - re no - bis

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

[illegible]

24

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I *p* solo A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta. mun - di do - na no - bis [tutti] *f*

C. I [tutti] *f* do - na no - bis

T. I [tutti] *f* do - na no - bis

B. I [tutti] *f* do - na no - bis

S. II *p* solo qui tol - lis pec - ca - ta. mun - di do - na no - bis [tutti] *f*

C. II [tutti] *f* do - na no - bis

T. II [tutti] *f* do - na no - bis

B. II [tutti] *f* do - na no - bis

Vln. I *p* 3 *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vcl. I *p* *ff*

Vcl. II *p* *ff*

[illegible]

40

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I
do - na no - bis do - na no - bis pa - cem

C. I
do - na no - bis do - na no - bis pa - - cem

T. I
do - na no - bis do - na no - bis pa - - cem

B. I
do - na no - bis do - na no - bis pa - - cem

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I
pizz.

Vln. II
pizz.

Vla
pizz.

Vcl. I
pizz.

Vcl. II
pizz.

Edição: Márcio Miranda Pontes