

João de Deus Castro Lobo

Missa a 8 vozes

Para Coro, Solistas e Orquestra
For Choir, Soloists and Orchestra

Vozes e piano para ensaio
Voices and piano for rehearsal

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

**Editora
Pontes**

Belo Horizonte
2014

Apoio Cultural



SABRA
Sociedade Artística Brasileira

Patrocínio



Patrocínio viabilizado pela
doação de pessoas físicas

Copyright 2014 Editora Pontes

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Tradução
Kleber Garcia Campos

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Lobo, João de Deus Castro, 1794-1832.
Missa a 8 vozes / João de Deus Castro Lobo; Márcio Miranda
Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2014.

272 p.: part. - (Ouro de Minas; 23) Fonte: Acervo de
manuscritos musicais do Arquivo Histórico Eclesiástico da
Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto e Acervo de
manuscritos musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos.

ISBN: 978-85-89307-24-6

1. Partituras musicais 2. Missa – Música
3. Lobo, João de Deus Castro
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua dos Tupinambás, 460 / 606
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Compositor, clérigo, organista e mestre de capela João de Deus Castro Lobo nasceu em Ouro Preto em 1794 tendo estudado no Seminário de Mariana, onde se ordenou. Manteve durante toda a sua vida uma intensa atividade musical. Foi mestre de capela e organista da Ordem Terceira do Carmo de Ouro Preto; Regeu o coro e a orquestra estável de 16 músicos do Teatro da Ópera de Vila Rica; mestre de capela e organista na Igreja de São Francisco da Penitência, em Mariana; e, Mestre de capela na Sé de Mariana. Faleceu em 1832 sendo sepultado na Igreja de São Francisco da Penitência em Mariana.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram colocadas entre colchetes quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The composer

João de Deus Castro Lobo was born in Ouro Preto in 1794 and studied at the seminary of Mariana, where he was ordained. He developed intense musical activity for all his life. He was the Chapel-Master and organist of the Third Order of Carmo, in Vila Rica (Ouro Preto). He conducted the sixteen-musician chorus and stable orchestra of Vila Rica Opera House. He was the Chapel-Master and organist of the Church of Saint Francis in Penitence, in Mariana, and the Chapel-Master of Mariana See. He died in 1832 and was buried at the Church of Saint Francis, in Mariana.

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were placed between braces, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

O Texto / The Text

KYRIE

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison

GLORIA

Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex Celestis. Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Jesu Christe. Domine Deus. Agnus Dei. Filius Patris. Qui tollis peccata mundi. Miserere nobis. Qui tollis peccata mundi. Suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris. Miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus Jesu Christe. Cum Sancto Spiritu. In Gloria Dei Patris. Amen.

CREDO

Credo in unum Deum. Patrem omnipotentem. Factorem coeli et terrae. Visibilem omnium et invisibilem. Credo in unum Dominum. Jesum Christum. Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum. Ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine. Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum. Consubstantialem Patri. Per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines. Et propter nostram salutem. Descendit de coelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto. Ex Maria virgine. Et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis. Sub Pontio Pilato. Passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die. Secundum scripturas. Et ascendit in coelum. Sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria. Judicare vivos et mortuos. Cujus regni non erit finis. Credo in Spiritum Sanctum. Dominum et vivificantem. Qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio. Simul adoratur et conglorificatur. Qui locutus est per prophetas. Credo in unam sanctam. Catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma. In remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum. Et vitam venturi saeculi. Amen

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus. Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloriae tuae. Hosanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis

AGNUS DEI

Agnus Dei qui tollis peccata mundi. Miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi. Miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi. Dona nobis pacem.

KYRIE

Senhor, tende piedade de nós. Cristo, tende piedade de nós. Senhor, tende piedade de nós

GLÓRIA

Glória a Deus nas alturas e paz na terra aos homens por ele amados. Nós vos louvamos. Nós vos bendizemos. Nós vos adoramos. Nós vos glorificamos. Nós vos damos graças. Por vossa imensa glória. Senhor Deus, Rei do céu. Deus Pai, todo poderoso. Senhor, filho unigênito, Jesus Cristo. Senhor Deus. Cordeiro de Deus. Filho de Deus Pai. Vós, que tirais o pecado do mundo. Tende piedade de nós. Vós, que tirais o pecado do mundo. Acolhei a nossa súplica. Vós, que estais sentado à direita do Pai. Tende piedade de nós. Porque só Vos sois o Santo. Só Vós o Senhor. Só Vós o Altíssimo. Jesus Cristo. Com o Espírito Santo. Na glória de Deus Pai. Amém.

CREDO

Creio em um só Deus. Pai onipotente. Criador do céu e da terra. De todas as coisas visíveis e invisíveis. E em um só senhor, Jesus Cristo. Filho Unigênito de Deus. Nascido do Pai. Antes de todos os séculos. Deus de Deus, Luz de Luz. Deus verdadeiro de Deus verdadeiro. Gerado, não criado. Consubstancial ao Pai. Pelo qual foram feitas todas as coisas. Que por nós, homens. E por nossa salvação. Desceu dos céus. E se encarnou por obra do espírito Santo. Em Maria virgem. E se fez homem. Foi também crucificado por nós. Sob Pôncio Pilatos. Padeceu e foi sepultado. E ressuscitou ao terceiro dia. Segundo as Escrituras. Subiu ao céu. Está sentado à direita de Deus Pai. De onde há de vir segunda vez com glória. A julgar os vivos e os mortos. E o seu reino não terá fim. Creio no Espírito Santo. Que é Senhor e dá a vida. E procede do Pai e do Filho. E com o Pai e o Filho. É juntamente adorado e glorificado. E é o que falou pelos profetas. Creio na Igreja, uma, santa. Católica e Apostólica. Confesso um batismo. Para a remissão dos pecados. E espero a ressurreição dos mortos. E a vida do século futuro. Amém.

SANTO

Santo, Santo, Santo sois vós Senhor Deus do universo. O céu e a terra estão cheios da vossa glória. Hosana nas alturas. Bendito seja o que vem em nome do Senhor. Hosana nas alturas.

CORDEIRO DE DEUS

Cordeiro de Deus que tirais os pecados do mundo. Tende piedade de nós. Cordeiro de Deus que tirais os pecados do mundo. Tende piedade de nós. Cordeiro de Deus que tirais os pecados do mundo. Dai-nos a paz.

KYRIE

Lord, have mercy on us. Christ, have mercy on us. Lord, have mercy on us.

GLORIA

Glory to God in the highest, and on earth peace to men of good will. We praise Thee; we bless Thee; we adore Thee; we glorify Thee. We give Thee thanks for Thy great glory: O Lord God, heavenly King, God the Father almighty. O Lord Jesus Christ, the only-begotten Son. O Lord God, Lamb of God, Son of the Father, Thou, Who takest away the sins of the world, have mercy on us. Thou Who takest away the sins of the world, receive our prayer. Thou Who sittest at the right hand of the Father, have mercy on us. For Thou alone art holy; Thou alone art the Lord; Thou alone, O Jesus Christ, together with the Holy Ghost, art most high in the glory of God the Father. Amen.

CREDO

I believe in one God, the Father almighty, maker of heaven and earth, and of all things visible and invisible. And in one Lord Jesus Christ, the only-begotten Son of God, born of the Father before all ages; God of God, light of light, true God of true God; begotten, not made; consubstantial with the Father, by Whom all things were made. Who for us men, and for our salvation, came down from heaven, and was incarnate by the Holy Ghost of the Virgin Mary, and was made man. He was crucified also for us, suffered under Pontius Pilate, and was buried. And the third day He arose again, according to the Scriptures, and ascended into heaven. He sitteth at the right hand of the Father: and He shall come again with glory, to judge the living and the dead: and His kingdom shall have no end. And in the Holy Ghost, the Lord and Giver of life, Who proceedeth from the Father and the Son, Who, together with the Father and the Son, is adored and glorified: Who spoke by the prophets. And one holy, catholic, and apostolic Church. I confess one baptism for the remission of sins. And I expect the resurrection of the dead, and the life of the world to come. Amen.

SANCTUS

Holy, holy, holy, Lord God of hosts. The heavens and the earth are full of Thy glory. Hosanna in the highest. Blessed is He Who cometh in the name of the Lord. Hosanna in the highest.

AGNUS DEI

Lamb of God, Who takest away the sins of the world: have mercy on us. Lamb of God, Who takest away the sins of the world: have mercy on us. Lamb of God, Who takest away the sins of the world: grant us peace.

Missa

João de Deus Castro Lobo

Allegro [$\text{♩} = 120$]

Kyrie

ff

Soprano 1

Ky - - ri - e

ff

Alto 1

Ky - - ri - e

ff

Tenor 1

Ky - - ri - e

ff

Bass 1

Ky - - ri - e

ff

Soprano 2

Ky - - ri -

ff

Alto 2

Ky - - ri -

ff

Tenor 2

Ky - - ri -

ff

Bass 2

Ky - - ri -

Piano
(para ensaio)
(for rehearsal)

ff

3

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

8

solo

e - - le - i -

S. 2

e

A. 2

e

T. 2

8

e

B. 2

e

Pno.

p

6

ff

S. 1 Ky - - ri - e

ff

A. 1 Ky - - ri - e

ff

T. 1 Ky - - ri - e

tutti ff

B. 1 son Ky - ri - e

ff

S. 2 Ky - - ri - e

ff

A. 2 Ky - - ri - e

ff

T. 2 Ky - - ri - e

ff

B. 2 Ky - - ri - e

ff

Pno.

9

S. 1 *f* Ky - ri -

A. 1 *f* Ky - ri -

T. 1 *f* Ky - ri -

B. 1 *f* Ky - ri -

S. 2 *f* Ky - ri -

A. 2 *f* Ky - ri -

T. 2 *f* Ky - ri -

B. 2 *solo* *tutti f* e - le - i - son Ky - ri -

Pno. *p* *f*

12

S. 1
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

A. 1
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

T. 1
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

B. 1
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

S. 2
e e - le - i - son e - le - i - son

A. 2
e e - le - i - son e - le - i - son

T. 2
e e - le - i - son e - le - i - son

B. 2
e e - le - i - son e - le - i - son

Pno.

15

S. 1 *p*
son Ky - ri - e e -

A. 1 *p*
son Ky - ri - e e -

T. 1 *p*
son Ky - ri - e e -

B. 1 *p*
son Ky - ri - e e -

S. 2
e-le-i-son

A. 2
e-le-i-son

T. 2
e-le-i-son

B. 2
e-le-i-son

Pno. *f* *p* *f*

19

S. 1
le - i - son

A. 1
le - i - son

T. 1
le - i - son

B. 1
le - i - son

S. 2
p
Ky - ri - e e -

A. 2
p
Ky - ri - e e -

T. 2
p
Ky - ri - e e -

B. 2
p
Ky - ri - e e -

Pno.
p *f* *p* *f*

23

S. 1

ky - ri - e e -

A. 1

ky - ri - e e -

T. 1

ky - ri - e e -

B. 1

ky - ri - e e -

S. 2

le - i - son ky - ri - e e -

A. 2

le - i - son ky - ri - e e -

T. 2

le - i - son ky - ri - e e -

B. 2

le - i - son ky - ri - e e -

Pno.

p *f* *p*

27

S. 1
le - i - son e - le - i - son_e - *f*

A. 1
le - i - son e - le - i - son_e - *f*

T. 1
le - i - son e - le - i - son_e - *f*

B. 1
le - i - son e - le - i - son_e - *f*

S. 2
le - i - son e - le - i - son_e - *f*

A. 2
le - i - son e - le - i - son_e - *f*

T. 2
le - i - son e - le - i - son_e - *f*

B. 2
le - i - son e - le - i - son_e - *f*

Pno.
f

31

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

8

[illegible]

37

S. 1
son e -

A. 1
son e -

T. 1
son e -

B. 1
son e -

S. 2
p
e - le - i - son

A. 2
p
e - i - son

T. 2
p
e - le - i - son

B. 2
p
e - le - i - son

Pno.

40

S. 1
le - i - son

A. 1
le - i - son

T. 1
le - i - son

B. 1
le - i - son

S. 2
e - le - i -

A. 2
e - le - i -

T. 2
e - le - i -

B. 2
e - le - i -

Pno.

43

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

son

son

son

son

47

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

e -

e -

e -

e -

51

S. 1
le - - i - - son

A. 1
le - - i - - son

T. 1
le - - i - - son

B. 1
le - - i - - son

S. 2
e -

A. 2
e -

T. 2
e -

B. 2
e -

Pno.

53

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

le - i - - - - son

le - i - - - - son

le - i - - - - son

le - i - - - - son

53

Largo [♩=40]

56 solo *p*

A. 1

Chris - te _____ Chris - te e

S. 2

Pno.



59

A. 1

-le - i-son

S. 2 solo *p*

Chris - te _____ Chris - te

Pno.

62

p solo

B. 1

S. 2

Chris-te e - le - i-son

e - le - i-son

Pno.

66

p solo

B. 1

B. 2

Chris - te e - le - i -

Chris - te e - le - i-son

Pno.

70

S. 1

B. 1

son

Pno.

73

S. 1 *solo p*

Chri - ste Chris - te

A. 2

Pno. *p*

76

S. 1

e - - - le - i-son *solo p*

A. 2

Chri - ste

Pno.

79

A. 2

Chris - te e - - - le - i-son

Pno.

82 [tutti] *p*

S. 1 Chris-te e - le - i - son

A. 1 [tutti] *p* Chris-te e - le - i - son

T. 1 [tutti] *p* Chris-te e - le - i - son

B. 1 [tutti] *p* Chris-te e - le - i - son

S. 2 [tutti] *p* Chris-te e - le - i - son

A. 2 [tutti] *p* Chris-te e - le - i - son

T. 2 [tutti] *p* Chris-te e - le - i - son

B. 2 [tutti] *p* Chris-te e - le - i - son

Pno.

86

S. 1
Chris - te e - le - i - son e - le - i -

A. 1
Chris - te e - le - i - son e - le - i -

T. 1
Chris - te e - le - i - son e - le - i -

B. 1
Chris - te e - le - i - son e - le - i -

S. 2
Chris - te e - le - i - son e - le - i -

A. 2
Chris - te e - le - i - son e - le - i -

T. 2
Chris - te e - le - i - son e - le - i -

B. 2
Chris - te e - le - i - son e - le - i -

Pno.

89

S. 1
son

A. 1
son

T. 1
son

B. 1
son

S. 2
son

A. 2
son

T. 2
son

B. 2
son

Pno.

son

son

son

son

son

son

son

son

92 ***ff*** Allegro [$\text{♩} = 120$]

S. 1
Ky - - - ri - e

A. 1
Ky - - - ri - e

T. 1
Ky - - - ri - e

B. 1
Ky - - - ri - e

S. 2
Ky - - - ri -

A. 2
Ky - - - ri -

T. 2
Ky - - - ri -

B. 2
Ky - - - ri -

Pno.
ff

94

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

solo

e - - le - i -

S. 2

e

A. 2

e

T. 2

e

B. 2

e

Pno.

p

94

95

96

97

S. 1 *ff*
Ky - - ri - e

A. 1 *ff*
Ky - - ri - e

T. 1 *ff*
Ky - - ri - e

B. 1 [tutti] *ff*
son Ky - ri - e

S. 2 *ff*
Ky - - ri - e

A. 2 *ff*
Ky - - ri - e

T. 2 *ff*
Ky - - ri - e

B. 2 *ff*
Ky - - ri - e

Pno. *ff*

100

S. 1 *f* Ky - ri -

A. 1 *f* Ky - ri -

T. 1 *f* Ky - ri -

B. 1 *f* Ky - ri -

S. 2 *f* Ky - ri -

A. 2 *f* Ky - ri -

T. 2 *f* Ky - ri -

B. 2 *solo* *f* e - le - i - son Ky - ri -

Pno. *p* *f*

103

S. 1
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

A. 1
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

T. 1
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

B. 1
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

S. 2
e e - le - i - son e - le - i - son

A. 2
e e - le - i - son e - le - i - son

T. 2
e e - le - i - son e - le - i - son

B. 2
e e - le - i - son e - le - i - son

Pno.

106

S. 1
son e - le - i - son e -

A. 1
son e - le - i - son e -

T. 1
son e - le - i - son e -

B. 1
son e - le - i - son e -

S. 2
e - le - i - son e - le - i - son e -

A. 2
e - le - i - son e - le - i - son e -

T. 2
e - le - i - son e - le - i - son e -

B. 2
e - le - i - son e - le - i - son e -

Pno.

109

S. 1
le - - i - - son e - -

A. 1
le - - i - - son e - -

T. 1
le - - i - - son e - -

B. 1
le - - i - - son e - -

S. 2
le - - i - - son e - -

A. 2
le - - i - - son e - -

T. 2
le - - i - - son e - -

B. 2
le - - i - - son e - -

Pno.

111

S. 1

le - - i - - son e - -

A. 1

le - - i - - son e - -

T. 1

le - - i - - son e - -

B. 1

le - - i - - son e - -

S. 2

le - - i - - son e - -

A. 2

le - - i - - son e - -

T. 2

le - - i - - son e - -

B. 2

le - - i - - son e - -

Pno.

p

114

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

le - i - son e -

le - i - son e -

le - i - son e -

le - i - son e -

le - i - son e -

le - i - son e -

le - i - son e -

le - i - son e -

Piano accompaniment (Pno.)

117

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

le

le

le

le

le

le

le

le

le

119

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

f

121

Pno.

Gloria

1 **Allegro** [♩ = 120]

Pno. *ff*

4

Pno.

7

S. 1 *f*

A. 1 *f*

T. 1 *f*

B. 1 *f*

8

Pno.

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a

10

S. 2 *f* Glo - ri - a

A. 2 *f* Glo - ri - a

T. 2 *f* Glo - ri - a

B. 2 *f* Glo - ri - a

Pno.



13

S. 1 in ex - cel - sis

A. 1 in ex - cel - sis

T. 1 in ex - cel - sis

B. 1 in ex - cel - sis

Pno.

17

S. 1
De - o in ex -

A. 1
De - o in ex -

T. 1
De - o in ex -

B. 1
De - o in ex -

S. 2
in ex -

A. 2
in ex -

T. 2
in ex -

B. 2
in ex -

Pno.

Detailed description: The image shows a musical score for a choir and piano. The score is for measures 17, 18, and 19. The choir consists of Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2. The piano part is at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are 'De - o in ex -'. The piano part features a complex rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

20

S. 1
cel - sis De - o glo - ri - a

A. 1
cel - sis De - o glo - ri - a

T. 1
cel - sis De - o glo - ri - a

B. 1
cel - sis De - o glo - ri - a

S. 2
cel - sis De - o glo - ri - a

A. 2
cel - sis De - o glo - ri - a

T. 2
cel - sis De - o glo - ri - a

B. 2
cel - sis De - o glo - ri - a

Pno.

24

S. 1 *f* glo - ri-a solo

A. 1 *f* glo - ri-a

T. 1 *f* glo - ri-a solo

B. 1 *f* glo - ri-a

S. 2 *f* glo - ri-a

A. 2 *f* glo - ri-a

T. 2 *f* glo - ri-a

B. 2 *f* glo - ri-a

Pno. *p* *f* *p* *f*

28

S. 1 *p*
in ex - cel - sis in ex -

T. 1 *p*
in ex - cel - sis in ex -

Pno. *p*



31

S. 1
cel - sis De - o glo - ri - a

A. 1

T. 1
cel - sis De - o glo - ri - a

B. 1

Pno.

34 *p* [tutti]

S. 1 et in ter - - ra

A. 1 *p* [tutti] et in ter - - ra

T. 1 *p* [tutti] et in ter - - ra

B. 1 *p* [tutti] et in ter - - ra

Pno. *p*

36

S. 1 pax ho - mi - ni - bus

A. 1 pax ho - mi - ni - bus

T. 1 pax ho - mi - ni - bus

B. 1 pax ho - mi - ni - bus

Pno.

39

S. 1
bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis

A. 1
bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis

T. 1
bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis

B. 1
bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis

S. 2 *p*
bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis

A. 2 *p*
bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis

T. 2 *p*
bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis

B. 2 *p*
bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis

Pno.

44

S. 1
bo - nae vo - lun - ta - tis

A. 1
bo - nae vo - lun - ta - tis

T. 1
bo - nae vo - lun - ta - tis

B. 1
bo - nae vo - lun - ta - tis

S. 2
bo - nae vo - lun - ta - tis

A. 2
bo - nae vo - lun - ta - tis

T. 2
bo - nae vo - lun - ta - tis

B. 2
bo - nae vo - lun - ta - tis

Pno.
f *p*

49

f

S. 1 et in ter - ra

f

A. 1 et in ter - ra

f

T. 1 et in ter - ra

f

B. 1 et in ter - ra

f

S. 2 et in ter - ra

f

A. 2 et in ter - ra

f

T. 2 et in ter - ra

f

B. 2 et in ter - ra

Pno. *f* *p* *ff* *ff*

55

S. 1

pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis

A. 1

pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis

T. 1

8 pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis

B. 1

pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis

S. 2

pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis

A. 2

pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis

T. 2

8 pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis

B. 2

pax ho - mi - ni - bus____ bo - nae vo - lun - ta - tis

Pno.

61

S. 1 *p*

bo - - nae vo - - lun - -

A. 1 *p*

bo - - nae vo - - lun - -

T. 1 *p*

8 bo - - nae vo - - lun - -

B. 1 *p*

bo - - nae vo - - lun - -

Pno. *p*



65

S. 1

ta - - tis bo - - nae

A. 1

ta - - tis bo - - nae

T. 1

8 ta - - tis bo - - nae

B. 1

ta - - tis bo - - nae

Pno.

69

S. 1 *f*
vo - - lun - - ta - - tis

A. 1 *f*
vo - - lun - - ta - - tis

T. 1 *f*
vo - - lun - - ta - - tis

B. 1 *f*
vo - - lun - - ta - - tis

S. 2 *f*
vo - - lun - - ta - - tis

A. 2 *f*
vo - - lun - - ta - - tis

T. 2 *f*
vo - - lun - - ta - - tis

B. 2 *f*
vo - - lun - - ta - - tis

Pno. *ff*

73

S. 1
bo - - nae vo - - lun - -

A. 1
bo - - nae vo - - lun - -

T. 1
bo - - nae vo - - lun - -

B. 1
bo - - nae vo - - lun - -

S. 2
bo - - nae vo - - lun - -

A. 2
bo - - nae vo - - lun - -

T. 2
bo - - nae vo - - lun - -

B. 2
bo - - nae vo - - lun - -

Pno.

77

S. 1 *p* ta - - - - - tis

A. 1 *p* ta - - - - - tis

T. 1 *p* ta - - - - - tis

B. 1 *p* ta - - - - - tis

S. 2 *p* ta - - - - - tis

A. 2 *p* ta - - - - - tis

T. 2 *p* ta - - - - - tis

B. 2 *p* ta - - - - - tis

Pno. *p*

Edição: Márcio Miranda Pontes

84

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

Pno.

8

f

glo - ri - a

f

glo - ri - a

f

glo - ri - a

f

glo - ri - a

ff

88

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

8

f

glo - ri - a

f

glo - ri - a

f

glo - ri - a

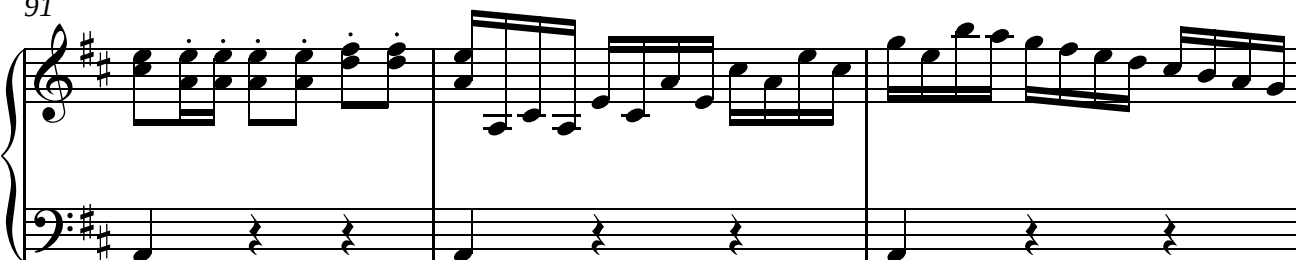
f

glo - ri - a

ff

91

Pno.



94

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

Pno.



in ex - cel - sis De - o

in ex - cel - sis De - o

in ex - cel - sis De - o

in ex - cel - sis De - o

97

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

100

S. 2
De - o glo - ri - a

A. 2
De - o glo - ri - a

T. 2
De - o glo - ri - a

B. 2
De - o - glo - ri - a

Pno.
p

104

S. 1 *f*
glo - ri-a

A. 1 *f*
glo - ri-a

T. 1 *f*
glo - ri-a

B. 1 *f*
glo - ri-a

S. 2 *f*
glo - ri-a

A. 2 *f*
glo - ri-a

T. 2 *f*
glo - ri-a

B. 2 *f*
glo - ri-a

Pno. *f* *p* *f*

108

f

S. 1

bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae

A. 1

bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae

T. 1

bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae

B. 1

bo - nae_ vo - lun - ta - tis bo - nae_

S. 2

bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae

A. 2

bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae

T. 2

bo - nae vo - lun - ta - tis bo - nae

B. 2

bo - nae_ vo - lun - ta - tis bo - nae_

Pno.

112

S. 1
vo - lun - ta - tis

A. 1
vo - lun - ta - tis

T. 1
vo - lun - ta - tis

B. 1
vo - lun - ta -

S. 2
vo - lun - ta - tis

A. 2
vo - lun - ta - tis

T. 2
vo - lun - ta - tis

B. 2
vo - lun - ta - tis

Pno.

Andante Moderato [$\text{♩} = 58$]

117

A. 1 *p* solo

Lau - da - mus lau-da - mus_ te_ Lau

Pno. *p*

120

A. 1

da - mus lau-da - mus_ te_ Lau - da - mus lau-da - mus

Pno.

123

A. 1

lau - da - - - - mus te_

Pno.

126

A. 1

p

Be - ne - di - ci - mus

Pno.

p dolce

tr

129

A. 1

A - do - ra - mus Be - ne - di - ci - mus a - do - ra - mus te

Pno.

p

133

A. 1

glo - ri - fi - ca - mus te_ A - do - ra - mus

Pno.

f

p

138

A. 1

glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi - ca -

Pno.

142

A. 1

- - - 3 - - - mus te.

Pno.

f

146

Pno.

148

Pno.

p

152

A. 1

p

A - do - ra - mus

Pno.

f

p



156

A. 1

glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi -

Pno.



159

A. 1

ca - mus glo - ri - fi - ca - mus te

Pno.

Allegro moderato [$\text{♩} = 108$]

162 *p*

A. 1

Be - ne - di - ci-mus a - do - ra - mus

Pno. *p*

166

A. 1

glo - ri - fi - ca - mus te glo - ri - fi - ca - mus te be-ne-

Pno.

170

A. 1

di - ci-mus a - do - ra - mus te be-ne - di - ci-mus a - do-

Pno. *p*

173

A. 1

ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te be - ne

Pno.

176

A. 1

di - ci-mus a - do - ra - mus te

Pno.

p

lau -

180

A. 1

da - mus be-ne - di - ci-mus glo - ri - fi -

Pno.

f

184

A. 1

ca - mus te glo-ri-fi - ca - - -

Pno.

p

188

A. 1

- - - - -

Pno.

191

A. 1

Pno.

195

A. 1

Pno.

198

A. 1

Pno.

- mus te_ glo - ri - fi - ca - mus

201

A. 1

Pno.

te

f

204

Pno.

206

Pno.

209

A. 1

p

glo - ri - fi - ca - - - - - mus

rall.

Pno.

p

213

A. 1

te
a tempo

Pno.

f

217 **Largo** [$\text{♩} = 34$]

p

S. 1
Gra - ti - as

A. 1
Gra - ti - as

T. 1
Gra - ti - as

B. 1
Gra - ti - as

S. 2
Gra - ti - as

A. 2
Gra - ti - as

T. 2
Gra - ti - as

B. 2
Gra - ti - as

Pno. *p*

221

S. 1 *p* gra - ti - as gra - ti - as_ a - gi-mus pro-pter ma - gnam glo - ri-am

A. 1 *p* gra - ti - as gra - ti - as_ a - gi-mus a - gi-mus

T. 1 *p* gra - ti - as gra - ti - as_ a - gi-mus pro-pter ma - gnam glo - ri-am

B. 1 *p* gra - ti - as

S. 2 *p* gra - ti - as

A. 2 *p* gra - ti - as

T. 2 *p* gra - ti - as

B. 2 *p* gra - ti - as

Pno.

225

S. 1
tu - am gra - ti - as a - gi - mus

A. 1
ti - bi gra - ti - as a - gi - mus

T. 1
tu - am gra - ti - as a - gi - mus

B. 1
tu - am gra - ti - as a - gi - mus

S. 2
gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus

A. 2
gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus

T. 2
gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus

B. 2
gra - ti - as gra - ti - as a - gi - mus

Pno.

228

S. 1

a - - gi - mus ti - - bi

A. 1

a - - gi - mus ti - - bi

T. 1

a - - gi - mus ti - - bi

B. 1

a - - gi - mus ti - - bi

S. 2

a - - gi - mus ti - - bi

A. 2

a - - gi - mus ti - - bi

T. 2

a - - gi - mus ti - - bi

B. 2

a - - gi - mus ti - - bi

Pno.

230

S. 1
pro - - pter ma - - gnam

A. 1
pro - - pter ma - - gnam

T. 1
pro - - pter ma - - gnam

B. 1
pro - - pter ma - - gnam

S. 2
pro - - pter ma - - gnam

A. 2
pro - - pter ma - - gnam

T. 2
pro - - pter ma - - gnam

B. 2
pro - - pter ma - - gnam

Pno.

232

S. 1
glo - ri-am tu - - am

A. 1
glo - ri-am tu - - am

T. 1
glo - ri-am tu - - am

B. 1
glo - ri-am tu - - am

S. 2
glo - ri-am tu - - am

A. 2
glo - ri-am tu - - am

T. 2
glo - ri-am tu - - am

B. 2
glo - ri-am tu - - am

Pno.

234

S. 1
Gra - ti - as a - - gi - mus

A. 1
Gra - ti - as a - - gi - mus

T. 1
Gra - ti - as a - - gi - mus

B. 1
Gra - ti - as a - - gi - mus

S. 2
Gra - ti - as a - - gi - mus

A. 2
Gra - ti - as a - - gi - mus

T. 2
Gra - ti - as a - - gi - mus

B. 2
Gra - ti - as a - - gi - mus

Pno.

236

S. 1

ti - - - - bi

A. 1

ti - - - - bi

T. 1

ti - - - - bi

B. 1

ti - - - - bi

S. 2

ti - - - - bi

A. 2

ti - - - - bi

T. 2

ti - - - - bi

B. 2

ti - - - - bi

Pno.

238

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

p

pro - pter ma - nam glo - ri-am

A. 2

p

pro - pter ma - gnam glo - ri-am

T. 2

p

pro - pter ma - gnam glo - ri-am

B. 2

p

pro - pter ma - gnam glo - ri-am

cantabile

Pno.

p

241

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

tu - am tu - - - -

tu - am tu - - - -

tu - am tu - - - -

tu - am tu - - - -

Pno.

243

S. 1 *f* pro - - - pter

A. 1 *f* pro - - - pter

T. 1 *f* pro - - - pter

B. 1 *f* pro - - - pter

S. 2 -am *f* pro - - - pter

A. 2 _am *f* pro - - - pter

T. 2 -am *f* pro - - - pter

B. 2 -am *f* pro - - - pter

Pno. *f*

245

S. 1
ma - - gnam glo - ri-am tu - -

A. 1
ma - - gnam glo - ri-am tu - -

T. 1
ma - - gnam glo - ri-am tu - -

B. 1
ma - - gnam glo - ri-am tu - -

S. 2
ma - - gnam glo - ri-am tu - -

A. 2
ma - - gnam glo - ri-am tu - -

T. 2
ma - - gnam glo - ri-am tu - -

B. 2
ma - - gnam glo - ri-am tu - -

Pno.

247

S. 1
am pro - - - pter

A. 1
am pro - - - pter

T. 1
am pro - - - pter

B. 1
am pro - - - pter

S. 2
am pro - - - pter

A. 2
am pro - - - pter

T. 2
am pro - - - pter

B. 2
am pro - - - pter

Pno.

249

S. 1
ma - - gnam glo - - ri - am

A. 1
ma - - gnam glo - - ri - am

T. 1
ma - - gnam glo - - ri - am

B. 1
ma - - gnam glo - - ri - am

S. 2
ma - - gnam glo - - ri - am

A. 2
ma - - gnam glo - - ri - am

T. 2
ma - - gnam glo - - ri - am

B. 2
ma - - gnam glo - - ri - am

Pno.

251

S. 1
tu - - am pro - - pter

A. 1
tu - - am pro - - pter

T. 1
tu - - am pro - - pter

B. 1
tu - - am pro - - pter

S. 2
tu - - am pro - - pter

A. 2
tu - - am pro - - pter

T. 2
tu - - am pro - - pter

B. 2
tu - - am pro - - pter

Pno.

253

S. 1
ma - - gnam glo - - - ri

A. 1
ma - - gnam glo - - - ri

T. 1
ma - - gnam glo - - - ri -

B. 1
ma - - gnam glo - - - ri -

S. 2
ma - - gnam glo - - - ri

A. 2
ma - - gnam glo - - - ri

T. 2
ma - - gnam glo - - - ri -

B. 2
ma - - gnam glo - - - ri -

Pno.

255

S. 1
am
gra - ti - as

A. 1
am

T. 1
am
gra - ti - as

B. 1
am
gra - ti - as

S. 2
am

A. 2
am

T. 2
am

B. 2
am

Pno.
am
p

257

S. 1

a - gi - mus ti - - -

A. 1

p

a - gi - mus ti - - -

T. 1

a - gi - mus ti - - -

B. 1

a - gi - mus ti - - -

S. 2

p

a - gi - mus ti - - -

A. 2

p

a - gi - mus ti - - -

T. 2

p

a - gi - mus ti - - -

B. 2

p

a - gi - mus ti - - -

Pno.

259

S. 1
-bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am

A. 1
-bi glo - ri-am

T. 1
-bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am

B. 1
-bi pro - pter ma - -

S. 2
-bi

A. 2
-bi

T. 2
-bi

B. 2
-bi

Pno.
f *p*

262

S. 1
tu - am [tutti] glo - ri-am tu - -

A. 1
tu - am [tutti] glo - ri-am tu - -

T. 1
tu - am [tutti] glo - ri-am tu - -

B. 1
gnam glo - ri-am tu - -

S. 2

A. 2
solo *p* pro - pter ma - gnam [tutti] glo - ri-am tu - -

T. 2
solo *p* pro - pter ma - gnam [tutti] glo - ri-am tu - -

B. 2
[tutti] *p* pro - pter ma - gnam glo - ri -

Pno.

265

S. 1
-am
gra - ti - as

A. 1
-am
gra - ti - as

T. 1
-am
gra - ti - as

B. 1
-am
gra - ti - as

S. 2
gra - ti - as

A. 2
_am
gra - ti - as

T. 2
-am
gra - ti - as

B. 2
am
gra - ti - as

Pno.

269

f

S. 1

pro - - - pter ma - - gnam

f

A. 1

pro - - - pter ma - - gnam

f

T. 1

pro - - - pter ma - - gnam

f

B. 1

pro - - - pter ma - - gnam

f

S. 2

pro - - - pter ma - - gnam

f

A. 2

pro - - - pter ma - - gnam

f

T. 2

pro - - - pter ma - - gnam

f

B. 2

pro - - - pter ma - - gnam

f

Pno.

271

S. 1
glo - - ri - am tu - - am

A. 1
glo - - ri - am tu - - am

T. 1
glo - - ri - am tu - - am

B. 1
glo - - ri - am tu - - am

S. 2
glo - - ri - am tu - - am

A. 2
glo - - ri - am tu - - am

T. 2
glo - - ri - am tu - - am

B. 2
glo - - ri - am tu - - am

Pno.

273

S. 1

pro - - pter ma - - gnam

A. 1

pro - - pter ma - - gnam

T. 1

pro - - pter ma - - gnam

B. 1

pro - - pter ma - - gnam

S. 2

pro - - pter ma - - gnam

A. 2

pro - - pter ma - - gnam

T. 2

pro - - pter ma - - gnam

B. 2

pro - - pter ma - - gnam

Pno.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

275

pp

S. 1
glo - ri - am tu - - am

pp

A. 1
glo - ri - am tu - - am

pp

T. 1
glo - ri - am tu - - am

pp

B. 1
glo - ri - am tu - - am

pp

S. 2
glo - ri - am tu - - am

pp

A. 2
glo - ri - am tu - - am

pp

T. 2
glo - ri - am tu - - am

pp

B. 2
glo - ri - am tu - - am

pp

Pno.
glo - ri - am tu - - am

277 Allegro Moderato [♩ = 104]

Pno. *f*

Pno. *p*

B. 1

B. 2

Pno. *p*

Do - mi - ne__

B. 1

B. 2

Pno.

De - us Rex__ cae - les - tis De - us__ Pa-ter De - us__

294

B. 1

Pa - - - - - ter om-ni - po - tens

B. 2

Pno.

f

298

B. 1

B. 2

p

Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Pno.

p

302

B. 1

B. 2

-ge - ni - te Je - su Chri - - ste

Pno.

306 *p*

B. 1

Do - mi - ne_ De - us A - - gnus_

B. 2

Do - mi - ne_ De - us A - - gnus_

Pno.

309

B. 1

De - i Fi - li - us Pa - tris

B. 2

De - i Fi - li - us

Pno.

312

B. 1

Fi - li - us Pa - - - - -

B. 2

Fi - li - us Fi - li - us Pa - - - - -

Pno.

315 solo *p* [tutti]

S. 1 Do - mi - ne - De - us Fi - li - us

A. 1 *p* [tutti] Fi - li - us

T. 1 *p* [tutti] Fi - li - us

B. 1 -tris *p* [tutti] Fi - li - us

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2 -tris

Pno. *p*

318

S. 1
Pa - tris Fi - li - us Pa - tris

A. 1
Pa - tris Fi - li - us Pa - tris

T. 1
Pa - tris Fi - li - us Pa - tris

B. 1
Pa - tris Fi - li - us Pa - tris

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

321

S. 1

A. 1 *solo*
Do - mi - ne_ Fi - li

T. 1

B. 1

S. 2 *p*
u - ni - ge - ni - te

A. 2 *p*
u - ni - ge - ni - te

T. 2 *p*
u - ni - ge - ni - te

B. 2 *p*
u - ni - ge - ni - te

Pno. *p*

325

S. 1 *f* De - us

A. 1 *f* De - us

T. 1 *f* De - us

B. 1 *f* De - us

S. 2 *f* Je - - su Chri - ste De - us

A. 2 *f* Je - - su Chri - ste De - us

T. 2 *f* Je - - su Chri - ste De - us

B. 2 *f* Je - - su Chri - ste De - us

Pno. *ff*

328

S. 1
Pa - ter om - ni - po - tens

A. 1
Pa - ter om - ni - po - tens

T. 1
Pa - ter om - ni - po - tens

B. 1
Pa - ter om - ni - po - tens

S. 2
Pa - ter om - ni - po - tens

A. 2
Pa - ter om - ni - po - tens

T. 2
Pa - ter om - ni - po - tens

B. 2
Pa - ter om - ni - po - tens

Pno.

331

S. 1
De - us Pa - ter om - ni - po - tens

A. 1
De - us Pa - ter om - ni - po - tens

T. 1
De - us Pa - ter om - ni - po - tens

B. 1
De - us Pa - ter om - ni - po - tens

S. 2
De - us Pa - ter om - ni - po - tens

A. 2
De - us Pa - ter om - ni - po - tens

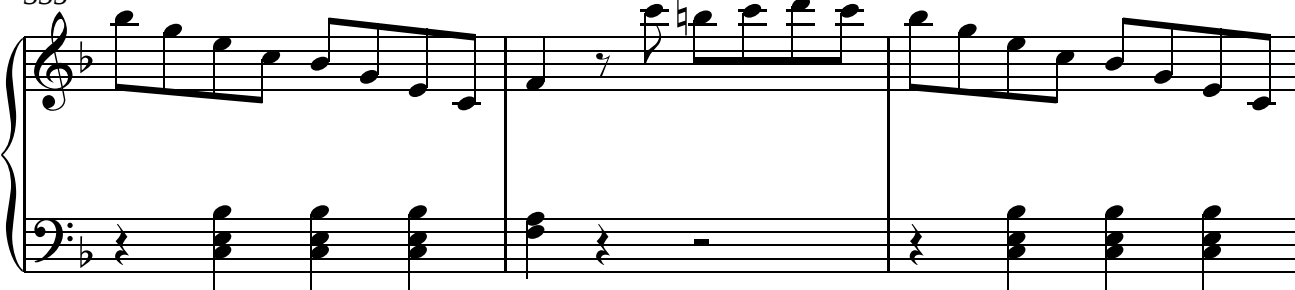
T. 2
De - us Pa - ter om - ni - po - tens

B. 2
De - us Pa - ter om - ni - po - tens

Pno.
p

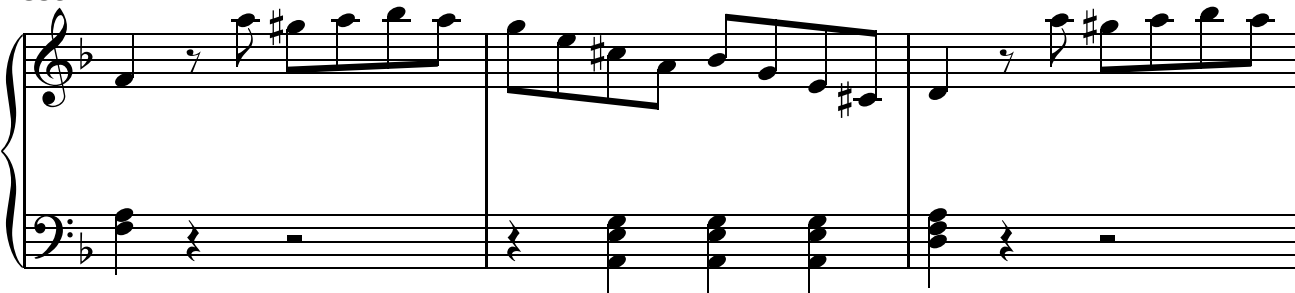
335

Pno.



338

Pno.



341

B. 1

p

Do - mi - ne De - us

Pno.



344

p

S. 1

A - - gnus De - - i

A. 1

A - - gnus De - - i

T. 1

A - - gnus De - - i

B. 1

A - - gnus De - - i

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

The musical score is for measures 344-347. The SATB choir parts (S. 1, A. 1, T. 1, B. 1) are in the first system, and S. 2, A. 2, T. 2, B. 2 are in the second system. The piano part (Pno.) is in the third system. The key signature has one flat (Bb). The tempo/mood is marked 'p' (piano). The lyrics are 'A - - gnus De - - i'.

348

S. 1

Fi - - li - us Pa - - tris

A. 1

Fi - - li - us Pa - - tris

T. 1

Fi - - li - us Pa - - tris

B. 1

Fi - - li - us Pa - - tris

S. 2

p

Fi - - li - us Pa - - tris

A. 2

p

Fi - - li - us Pa - - tris

T. 2

p

Fi - - li - us Pa - - tris

B. 2

p

Fi - - li - us Pa - - tris

Pno.

352

S. 1 A - gnus De - i Fi - li - us *f*

A. 1 A - gnus De - i Fi - li - us Pa - - *f*

T. 1 A - gnus De - i Fi - li - us *f*

B. 1 A - gnus De - i *f*

S. 2 A - gnus De - i Fi - li - us Pa - - *f*

A. 2 A - gnus De - i Fi - li - us *f*

T. 2 A - gnus De - i Fi - li - us *f*

B. 2 A - gnus De - i *f*

Pno. *f*

356

S. 1
Pa - - - - tris

A. 1
- - - - tris

T. 1
Pa - - - - tris

B. 1
De - us Pa - - tris

S. 2
- - - - tris

A. 2
Pa - - - - tris

T. 2
Pa - - - - tris

B. 2
De - us Pa - - tris

Pno.
p

360

p

S. 1

Do - mi - ne

p

A. 1

Do - mi - ne

p

T. 1

Do - mi - ne

p

B. 1

Do - mi - ne

p

S. 2

Do - mi - ne

p

A. 2

Do - mi - ne

p

T. 2

Do - mi - ne

p

B. 2

Do - mi - ne

Pno.

The musical score is for measures 360-362. It features five vocal parts (S. 1, A. 1, T. 1, B. 1, S. 2, A. 2, T. 2, B. 2) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a second Soprano and Alto. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The lyrics are 'Do - mi - ne'.

363

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

De - - us

De - - us

De - - us

De - - us

De - - us

De - - us

De - - us

De - - us

367

Pno. *p*

371

Pno.

375

S. 1 *p*

A. 1 *p*

T. 1 *p*

B. 1 *p*

Pno.

Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

378

S. 1
tris
Fi - - - -

A. 1
tris
Fi - - - -

T. 1
tris
Fi - - - -

B. 1
tris
Fi - - - -

S. 2
p
Fi - - - -

A. 2
p
Fi - - - -

T. 2
p
Fi - - - -

B. 2
p
Fi - - - -

Pno.

380

S. 1
li - us Pa - - tris

A. 1
li - us Pa - - tris

T. 1
li - us Pa - - tris

B. 1
li - us Pa - - tris

S. 2
li - us Pa - - tris

A. 2
li - us Pa - - tris

T. 2
li - us Pa - - tris

B. 2
li - us Pa - - tris

Pno.
pp

383 **Largo** [♩ = 40]

Pno.

f *p*

387

Pno.

390

Pno.

f *p*

394

Pno.

398

Pno.

tr.

402

Pno.

f

cadência

Pno.

8va *tr tr*

Pno.

(8) *tr* 405 *mp* *tr~*

407

T. 1

8

solo

Qui tol - lis pec -

Pno.

p

411

T. 1

8

-ca - ta pec - ca - - ta mun - di Qui

Pno.

414

T. 1

8

tol - lis pec - ca - ta Qui tol - lis pec -

Pno.

cresc.

417

T. 1

8

- ca - ta Qui tol - lis pec - ca - ta Qui

Pno.

420

T. 1

8

tol - lis pec - ca - - - - ta mun

Pno.

423 *f* Andante [$\text{♩}=80$]

S. 1
Mi - se - re - re mi - se - re - re

A. 1
Mi - se - re - re mi - se - re - re

T. 1
[tutti] *f*
Mi - se - re - re mi - se - re - re

B. 1
f
Mi - - se - re - re mi - se - re - re

S. 2
f
Mi - se - re - re mi - se - re - re

A. 2
f
Mi - se - re - re mi - se - re - re

T. 2
f
Mi - se - re - re mi - se - re - re

B. 2
f
Mi - se - re - re mi - se - re - re

Pno.
ff

425

S. 1
no - bis pec - ca - ta mun - di mi - se -

A. 1
no - bis pec - ca - ta mun - di mi - se -

T. 1
no - bis pec - ca - ta mun - di mi - se -

B. 1
no - bis pec - ca - ta mun - di mi - se -

S. 2
no - bis pec - ca - ta mun - di mi - se -

A. 2
no - bis pec - ca - ta mun - di mi - se -

T. 2
no - bis pec - ca - ta mun - di mi - se -

B. 2
no - bis pec - ca - ta mun - di mi - se -

Pno.

427

S. 1
re - re no - - bis mi - se - re - re

A. 1
re - re no - - bis mi - se - re - re

T. 1
re - re no - - bis mi - se - re - re

B. 1
re - re no - - bis mi - se - re - re

S. 2
re - re no - - bis mi - se - re - re

A. 2
re - re no - - bis mi - se - re - re

T. 2
re - re no - - bis mi - se - re - re

B. 2
re - re no - - bis mi - se - re - re

Pno.

429

S. 1
no - bis mi - se - re - re no - bis

A. 1
no - bis mi - se - re - re no - bis

T. 1
no - bis mi - se - re - re no - bis solo

B. 1
no - bis mi - se - re - re no - bis

S. 2
no - bis mi - se - re - re no - bis

A. 2
no - bis mi - se - re - re no - bis

T. 2
no - bis mi - se - re - re no - bis

B. 2
no - bis mi - se - re - re no - bis

Pno.
Piano accompaniment

Adagio [$\text{♩} = 40$]

431

T. 1

8

tol - - lis pec - ca - - ta pec -

Pno.

p



433

T. 1

8

- ca - - - ta - - - mun - - di Qui -

Pno.



435

T. 1

8

tol - - lis pec - ca - - ta Qui

Pno.

437

T. 1

8

tol - lis pec - ca - - ta Qui

Pno.

cresc.



439

T. 1

8

tol - lis pec - ca - - ta Qui tol - lis pec

Pno.



442

T. 1

8

ca - - - ta mun -

Pno.

444 **Andante** [♩ = 80]

f

S. 1
Sus - ci - pede - pre - ca - ti - o - nem

A. 1
Sus - ci - pede - pre - ca - ti - o - nem

T. 1
f [tutti]
- Sdis - ci - pede - pre - ca - ti - o - nem

B. 1
f
Sus - ci - pede - pre - ca - ti - o - nem

S. 2
f
Sus - ci - pede - pre - ca - ti - o - nem

A. 2
f
Sus - ci - pede - pre - ca - ti - o - nem

T. 2
f
Sus - ci - pede - pre - ca - ti - o - nem

B. 2
f
Sus - ci - pede - pre - ca - ti - o - nem

Pno.
ff

446

S. 1
nos - tram sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

A. 1
nos - tram sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

T. 1
8
nos - tram sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

B. 1
nos - tram sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

S. 2
nos - tram sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

A. 2
nos - tram sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

T. 2
8
nos - tram sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

B. 2
nos - tram sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Pno.

448

S. 1
o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

A. 1
o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

T. 1
o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

B. 1
o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

S. 2
o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

A. 2
o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

T. 2
o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

B. 2
o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

Pno.

450

S. 1
nos-tram de - pre - ca - ti - o - nem nos-tram

A. 1
nos-tram de - pre - ca - ti - o - nem nos-tram

T. 1
8
nos-tram de - pre - ca - ti - o - nem nos-tram

B. 1
nos-tram de - pre - ca - ti - o - nem nos-tram

S. 2
nos-tram de - pre - ca - ti - o - nem tram

A. 2
nos-tram de - pre - ca - ti - o - nem nos-tram

T. 2
8
nos-tram de - pre - ca - ti - o - nem nos-tram

B. 2
nos-tram de - pre - ca - ti - o - nem nos-tram

Pno.

Allegro [♩ = 120]

453

Pno. *f*

456

T. 1 *p* [solo]

Qui se - des Qui se - des Qui

Pno. *p*

459

T. 1 *rall.* a tempo

se - des_ qui_ se - des ad dex - te-ram Pa - tris mi - se -

Pno. *p*

463

T. 1

-re - - re mi - se - re - re_ no - bis

Pno.

466

T. 1

mi - se - re - re - mi - se - re - re

Pno.

470

T. 1

mi - se - re - re - mi - se - re - re

Pno.

p

473

T. 1

no - bis mi - se - re - re

Pno.

476

T. 1

mi - se - re - re Qui

Pno.

p

479

T. 1

se - des ad dex - te - ram Pa - tris

Pno.

482

T. 1

mi - se - re - re mi - se - re - re

Pno.

486

T. 1

no - bis

Pno.

p *f*

490

T. 1

Qui se - des qui se - des qui

Pno.

ff *p*

494

T. 1

se - desad dex - te-ram Pa-tris mi - se - re - re__

Pno.

p

f

p

498

T. 1

mi - se - re - re mi - se - re - re__

Pno.

502

T. 1

mi - se - re - re__ no - bis Qui se - des qui

Pno.

p

f

p

506

T. 1

se - des qui se - des_ qui_ se - desad dex - te-ram Pa - tris

Pno.

rall.

rall.

510 a tempo

T. 1

mi - se - re - re mi - se - re - re__

Pno.

513

T. 1

no - bis mi - se - re - re mi - se -

Pno.

516

T. 1

re - re__ no - bis mi - se - re - re__

Pno.

520

T. 1

mi - se - re - re__ no - bis mi - se -

Pno.

523

T. 1

-re - re mi - se - re - re

Pno.

526

p

T. 1

Qui se - des ad dex - te - ram

Pno.

529

T. 1

Pa - tris mi - se - re - re mi - se -

Pno.

f

533

T. 1

-re - re no - - - - -

Pno.

p

Edição: Márcio Miranda Pontes

539

S. 1
re - re

A. 1
re - re

T. 1
- - - 3 - - - 3 - - - 3 - - - 3 - - -

B. 1
re - re

S. 2
re - re

A. 2
re - re

T. 2
re - re

B. 2
re - re

Pno.
p

543

T. 1

Pno.

547

T. 1

Pno.

bis—

550

T. 1

Pno.

mi - se - re - re mi - se -

553

T. 1

Pno.

re - - re no - - - -

556 *p*

S. 1
mi - se - re - re mi - se - re - re

A. 1
mi - se - re - re mi - se - re - re

T. 1
-bis Qui se - des_ qui_ se - des ad_ dex - te-ram

B. 1
mi - se - re - re mi - se - re - re

S. 2
mi - se - re - re mi - se - re - re

A. 2
mi - se - re - re mi - se - re - re

T. 2
mi - se - re - re mi - se - re - re

B. 2
mi - se - re - re mi - se - re - re

Pno. *p*

560

S. 1
no - bis

A. 1
no - bis

T. 1
8 Pa - tris mi - se - re - re

B. 1
no - bis

S. 2
no - bis

A. 2
no - bis

T. 2
8 no - bis

B. 2
no - bis

Pno.

563

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

no - - - - - bis

566

S. 1
mi - se - re - - re mi - *f*

A. 1
mi - se - re - - re mi - *f*

T. 1
p
mi - se - re - re_ no - - bis mi-se *f*

B. 1
mi - se - re - - re mi - *f*

S. 2
mi - se - re - - re mi - *f*

A. 2
mi - se - re - - re mi - *f*

T. 2
mi - se - re - - re mi - *f*

B. 2
mi - se - re - - re mi - *f*

Pno.
p *ff*

570

S. 1 *p.* *cresc.*
se - re - re mi - se - re - re

A. 1 *p* *cresc.*
se - re - re mi - se - re - re

T. 1 *p* *cresc.*
re - re no - bis mi-se - re - re no - -

B. 1 *p* *cresc.*
se - re - re mi - se - re - re

S. 2 *p* *cresc.*
se - re - re mi - se - re - re

A. 2 *p.* *cresc.*
se - re - re mi - se - re - re

T. 2 *p* *cresc.*
se - re - re mi - se - re - re

B. 2 *p* *cresc.*
se - re - re mi - se - re - re

Pno. *p* *cresc.*

574

S. 1

no - - bis

A. 1

no - 3 - 3 bis

T. 1

8 - - - bis

B. 1

no - - bis

S. 2

no - - bis

A. 2

no - - bis

T. 2

8 no - - bis

B. 2

no - - bis

Pno.

f

578

Pno.

582 **Allegro** [♩ = 120]

Pno. *ff*

585

Pno.

588 *p*

Pno.

591 *tr*

Pno.

594

Pno.

596 *tr*

Pno.

598

(tr)

f

Pno.



600

p [solo]

A. 1

Quo - ni-am tu so - lus tu

p [solo]

S. 2

Quo - ni-am tu so - lus tu

p

Pno.



604

A. 1

so - - lus San - ctus Quo-ni-am tu so - lus

S. 2

so - - lus San - ctus Tu so - lus

p

Pno.

608

A. 1 *so*³ - - lus San-ctus Tu - *so* - lus Do-mi-nus tu

S. 2 *so* - - lus San-ctus *so* - lus Do-mi-nus tu

Pno.

612

A. 1 *so*³ - lus al - tis-si-mus Tu *p*

S. 2 *so* - lus al - tis-si-mus Tu *p*

Pno. *f* *p*

616

A. 1 *so* - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

S. 2 *so* - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

Pno.

620

A. 1 *p* Tu so - lus al -

S. 2 *p* Tu so - lus al -

Pno. *f* *p*

624

A. 1 tis - si - mus Je - su Chris - te tu so - lus tu__

S. 2 tis - si - mus Je - su Chris - te tu so - lus tu__

Pno.

628

A. 1 so - lus tu__ so - lus tu so - lus al - tis - -

S. 2 so - lus tu__ so - lus tu so - lus al - tis - -

Pno.

631

A. 1

- si-mus Je - su_ Chris - - te

S. 2

- si-mus Je - su_ Chris - - te Je - - -

Pno.

p

634

A. 1

Je - - - - su

S. 2

- - - - su Je - - -

Pno.

636

A. 1

Je - - - - su tu____ so - lus tu____

S. 2

- - - - su tu____ so - lus tu____

Pno.

639

A. 1

so - lus al - tis - si - mus Je - - -

S. 2

so - lus al - tis - si - mus Je - - -

Pno.

643

A. 1

- su Je - - su Je - su Chris - te

S. 2

- su Je - - su Je - su Chris - te

Pno.

647

A. 1

Je - su Chris - te

S. 2

Je - su Chris - te

Pno.

ff

649

Pno.

651

Pno.

654

Pno.

657

Pno.

660

A. 1

Quo - ni - am tu so - lus tu

S. 2

Quo - ni - am tu so - lus tu

Pno.

ff *p*

663

A. 1

so - - lus San - ctus tu so - - lus tu

S. 2

so - - lus San - ctus tu so - - lus tu

Pno.

666

A. 1

so - - lus tu so - - lus Do - mi - nus

S. 2

so - - lus tu so - - lus Do - mi - nus

Pno.

669

A. 1

tu so - - lus

S. 2

tu lus

Pno.

p

672

A. 1

Do - mi - nus

S. 2

Do - mi - nus

Pno.

674

A. 1

tu so - lus al - tis - si - mus tu so - lus

S. 2

tu so - lus al - tis - si - mus tu so - lus

Pno.

678

A. 1

san - ctus Quo - ni - am tu so - lus tu

S. 2

san - ctus Quo - ni - am tu so - lus tu

Pno.

681

A. 1

so - lus San - ctus Quo-ni-am tu so - lus

S. 2

so - lus San - ctus Tu so - lus

Pno.

685

A. 1

so³ - - lus San - ctus Tu so - lus

S. 2

so - - lus San - ctus so - lus

Pno.

p

688

A. 1

Do-mi-nus tu ³ lus al - tis-si-mus

S. 2

Do-mi-nus tu so - lus al - tis-si-mus

Pno.

f

692

A. 1 *p* Tu so - lus al - tis - si - mus

S. 2 *p* Tu so - lus al - tis - si - mus

Pno. *p*

695

A. 1 Je - su Chris - te

S. 2 Je - su Chris - te

Pno. *f*

699

A. 1 Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te tu

S. 2 Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te tu

Pno. *p*

704

A. 1

so - lus tu — so - lus al - tis - si-mus Je - - - su

S. 2

so - lus tu — so - lus al - tis - si-mus Je - - - su

Pno.

708

A. 1

Chris - - - te Je - - -

S. 2

Chris - - - te

Pno.

p

710

A. 1

- - - - -

S. 2

Je - - - - - su

Pno.

712

A. 1

- - - - - su Tu so - lus tu

S. 2

Je - - - - - su Tu so - lus tu

Pno.

715

A. 1

so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - -

S. 2

so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - -

Pno.

718

A. 1

-te Je - - - - - su

S. 2

-te su

Pno.

721

A. 1

Chris - - - - te

S. 2

Chris - - - - te

Pno.

f

723

Pno.

p

f

725

Pno.

729 **Allegro** [♩ = 120] *f*

S. 1
Cum San - cto Spi - ri - tu

A. 1
Cum San - cto Spi - ri - tu

T. 1
Cum San - cto Spi - ri - tu

B. 1
Cum San - cto Spi - ri - tu

S. 2
f
Cum San - cto

A. 2
f
Cum San - cto

T. 2
f
Cum San - cto

B. 2
f
Cum San - cto

Pno. *ff*

731

S. 1

Cum San - cto

A. 1

Cum San - cto

T. 1

Cum San - cto

B. 1

Cum San - cto

S. 2

Spi - ri - tu

A. 2

Spi - ri - tu

T. 2

Spi - ri - tu

B. 2

Spi - ri - tu

Pno.

733

S. 1
Spi - ri-tu in

A. 1
Spi - ri-tu in

T. 1
Spi - ri-tu in

B. 1
Spi - ri-tu in

S. 2
Cum San - cto Spi - ri-tu

A. 2
Cum San - cto Spi - ri-tu

T. 2
Cum San - cto Spi - ri-tu

B. 2
Cum San - cto Spi - ri-tu

Pno.

735

S. 1
glo - ri - a De - i Pa - -

A. 1
glo - ri - a De - i Pa - -

T. 1
glo - ri - a De - i Pa - -

B. 1
glo - ri - a De - i Pa - -

S. 2
in glo - ri - a De - i Pa - -

A. 2
in glo - ri - a De - i Pa - -

T. 2
in glo - ri - a De - i Pa - -

B. 2
in glo - ri - a De - i Pa - -

Pno.

738

p

S. 1

- - - tris a

A. 1

- - - tris a

T. 1

- - - tris a

B. 1

- - - tris a

S. 2

- - - tris a

A. 2

- - - tris a

T. 2

- - - tris a

B. 2

- - - tris a

Pno.

p

Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

741

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

men.

men.

men.

men.

men.

men.

men.

men.

Fuga [♩ = 72]

745

A. 1 *p*

Pno. *p*

a - - - - -

750

S. 1 *p*

A. 1

Pno. *p*

a - - - - -

- - - men, a - - - - -

754

S. 1

A. 1

T. 1 *p*

Pno.

- - - men, a - - - - -

- - - men, a - - - - -

8 a - - - - -

758

S. 1 *f*
men, a - - - - -

A. 1 *f*
men, a - - - - -

T. 1 *f*
men, a - - - - -

B. 1 *f*
a - - - - -

S. 2 *f*
a - - - - -

A. 2 *f*
a - - - - -

T. 2 *f*
a - - - - -

B. 2 *f*
a - - - - -

Pno. *f*

762

S. 1
men, a - - - - -

A. 1
men, a - - - - -

T. 1
men a - - - - -

B. 1
men a - - - - -

S. 2
men, a - - - - -

A. 2
men, a - - - - -

T. 2
men a - - - - -

B. 2
men a - - - - -

Pno.

766

p

S. 1

men, a - men, a - men,

A. 1

men, a - men, a - men,

T. 1

8 men, a - men, a - men,

B. 1

men, a - men, a - men,

S. 2

men, a - men, a - men,

A. 2

men, a - men, men,

T. 2

8 men, a - men, a - men,

B. 2

men, a - men, a - men,

Pno.

p

771

S. 1
a - - men, a - - men, a -

A. 1
a - - men, a - - men, a -

T. 1
a - - men, a - - men, a -

B. 1
a - - men, a - - men, a -

S. 2
a - - men, a - - men, a -

A. 2
a - - men, a - - men, a -

T. 2
a - - men, a - - men, a -

B. 2
a - - men, a - - men, a -

Pno.

775

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes

779

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

782

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

785

The musical score is for a choir and piano. It consists of nine staves. The first four staves are for the first choir section (S. 1, A. 1, T. 1, B. 1) and the next four for the second section (S. 2, A. 2, T. 2, B. 2). The ninth staff is for the piano (Pno.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measures 785-787 are shown. In measure 785, the vocal parts have whole notes, and the piano has a complex chordal texture. In measure 786, the vocal parts have whole notes with long slurs, and the piano has a sustained chord. In measure 787, the vocal parts have whole notes, and the piano has a sustained chord. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

788

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

791

The musical score is written for measures 791, 792, and 793. It includes parts for Soprano 1 (S. 1), Alto 1 (A. 1), Tenor 1 (T. 1), Bass 1 (B. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto 2 (A. 2), Tenor 2 (T. 2), Bass 2 (B. 2), and Piano (Pno.). The key signature has two sharps (F# and C#). Measures 791 and 792 feature vocal parts with long, sustained notes (half notes) and piano accompaniment with chords. Measure 793 features vocal parts with half notes and piano accompaniment with eighth-note patterns. The piano part in measure 793 includes a trill in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

794

S. 1
men, a - - - men,

A. 1
men, a - - - men,

T. 1
men, a - - - men,

B. 1
men, a - - - men,

S. 2
men, a - - - men,

A. 2
men, a - - - men,

T. 2
men, a - - - men,

B. 2
men, a - - - men,

Pno.

797

S. 1

a - - men, *f* a -

A. 1

a - - men, *f* a -

T. 1

a - - men, *f* a -

B. 1

a - - men, *f* a -

S. 2

a - - men, *p* a - men, a - men,

A. 2

a - - men, *p* a - men, a - men,

T. 2

a - - men, *p* a - men, a - men,

B. 2

a - - men, *p* a - men, a - men,

Pno.

p *f*

801

S. 1
men, a - men, *f* a - men, a -

A. 1
men, a - men, *f* a - men, a -

T. 1
men, a - men, *f* a - men, a -

B. 1
men, a - men, *f* a - men, a -

S. 2
p a - men, a - men,

A. 2
p a - men, a - men,

T. 2
p a - men, a - men,

B. 2
p a - men, a - men,

Pno.
p *f*

806

S. 1
men, a - - - - -

A. 1
men, a - - - - -

T. 1
men, a - - - - -

B. 1
men, a - - - - -

S. 2
f
a - - - - -

A. 2
f
a - - - - -

T. 2
f
a - - - - -

B. 2
f
a - - - - -

Pno.

The musical score is for a choir and piano. It consists of eight vocal staves and one piano staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The vocal parts are labeled S. 1, A. 1, T. 1, B. 1, S. 2, A. 2, T. 2, and B. 2. The piano part is labeled Pno. The lyrics 'men, a' are written under the vocal staves. The score is numbered 806 at the top left.

810

S. 1 *p*
- - - - men, a - - - men, a -

A. 1 *p*
- - - - men, a - men,

T. 1 *p*
- - - - men, a - - - men, a -

B. 1 *p*
- - - - men a - men,

S. 2 *p*
- - - - men, a - men,

A. 2 *p*
- - - - men, a - - - men, a -

T. 2 *p*
- - - - men, a - - - men, a -

B. 2 *p*
- - - - men, a - men,

Pno. *p*

815

S. 1

a - - men, a - - - - -

A. 1

a - - men, a - - - - -

T. 1

8

- - men, a - - - - -

B. 1

a - - men, a - - - - -

S. 2

a - - men, a - - - - -

A. 2

- - men, a - - - - -

T. 2

8

- - men, a - - - - -

B. 2

a - - men, a - - - - -

Pno.

820

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

men,

men,

men

men

men,

men,

men,

men

men,

men

p

p

The musical score is for a choir and piano. It consists of eight vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is numbered 820 at the top left. The vocal parts are labeled S. 1, A. 1, T. 1, B. 1, S. 2, A. 2, T. 2, and B. 2. The piano part is labeled Pno. The lyrics are 'men,' and 'men, a'. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano). The score is numbered 820 at the top left.

826

f

S. 1 a - men, a -

f

A. 1 - - - - - men, a - men, a -

f

T. 1 a - men a -

f

B. 1 a - - - -

f

S. 2 a - men, a -

f

A. 2 a - men, a -

f

T. 2 a - men, a -

f

B. 2 a - - - -

f

Pno.

Presto [♩ = 140]

831

S. 1
men, a - men, a - men,

A. 1
men, a - men, a - men,

T. 1
8 men a - men a - men

B. 1
- - - - men

S. 2
men, a - men, a - men,

A. 2
men, a - men, a - men,

T. 2
8 men, a - men, a - men,

B. 2
- - - - men,

Pno.

836

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

The musical score is for measures 836-840. It features eight vocal staves (Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, Bass 2) and a piano accompaniment. All vocal staves contain whole rests. The piano accompaniment consists of chords in the first three measures, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand for the last two measures. The key signature has two sharps (F# and C#).

841

S. 1

a - men, a - men,

A. 1

a - men, a - men,

T. 1

a - men a - men,

B. 1

a - men a - men,

S. 2

a - men, a - men,

A. 2

a - men, a - men,

T. 2

a - men, a - men,

B. 2

a - men a - men,

Pno.

ff

f

846

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

The musical score is for measures 846-850. It features eight vocal parts (Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, Bass 2) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are mostly silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part begins with a melodic line in the right hand starting in measure 848.

851

S. 1
a - men, a - men, a - - -

A. 1
a - men, a - men, a - - -

T. 1
a - men, a - men, a - - -

B. 1
a - men a - men, - a - - - - -

S. 2
a - men, a - men, a - - -

A. 2
a - men, a - men, a - - -

T. 2
a - men, a - men, a - - -

B. 2
a - men a - men, - a - - - - -

Pno.
ff *f*

855

S. 1

men, a - - -

A. 1

men, a - - -

T. 1

men, a - - -

B. 1

men, a - - - men, a - - -

S. 2

men, a - - -

A. 2

men, a - - -

T. 2

men, a - - -

B. 2

men, a - - - men, a - - -

Pno.

858

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

p

p

p

p

p

p

p

p

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men,

men,

men,

men, a - men,

p

men, a - men, a -

men,

men,

men,

men, a - men,

p

865

S. 1

men, a - men, a - men, a - men, a -

A. 1

men, a - men, a - men, a - men, a -

T. 1

men, a - men, a - men, a - men, a -

B. 1

men, a - men, a - men, a - men, a -

S. 2

p
a -

A. 2

p
a -

T. 2

p
a -

B. 2

p
a -

Pno.

874

f

S. 1
men, a - men, a - - - - - men,

A. 1
men, a - men, a - men, a - men,

T. 1
men, a - men, a - - - - - men,

B. 1
men, a - men, a - - - - - men,

f

S. 2
men, a - men, a - men, a - men,

A. 2
men, a - men, a - - - - - men,

T. 2
men, a - men, a - - - - - men,

B. 2
men, a - men, a - - - - - men,

ff

Pno.

880

S. 1
a - men, a - - - - - men, a -

A. 1
a - men, a - men a - men a -

T. 1
a - a - - - - - men, a -

B. 1
a - men, a - - - - - men, a -

S. 2
a - men, a - men a - men a -

A. 2
a - men, a - - - - - men, a -

T. 2
men, a - - - - - men, a -

B. 2
a - men, a - - - - - men, a -

Pno.

886

S. 1
men, a - men,

A. 1
men, a - men,

T. 1
men, a - men,

B. 1
men, a - men,

S. 2
men, a - men,

A. 2
men, a - men,

T. 2
men, a - men,

B. 2
men, a - men,

Pno.
ff

891

S. 1

a - - - men.

A. 1

a - - - men.

T. 1

a - - - men.

B. 1

a - - - men.

S. 2

a - - - men.

A. 2

a - - - men.

T. 2

a - - - men.

B. 2

a - - - men.

Pno.

1 Allegro Moderato [♩ = 102]

S. 1 *f* Pa - trem om - ni - po - ten - tem

A. 1 *f* Pa - trem om - ni - po - ten - tem

T. 1 *f* Pa - trem om - ni - po - ten - tem

B. 1 *f* Pa - trem om - ni - po - ten - tem

S. 2 *f* Pa - trem om - ni - po -

A. 2 *f* Pa - trem om - ni - po -

T. 2 *f* Pa - trem om - ni - po -

B. 2 *f* Pa - trem om - ni - po -

Pno. *ff*

4

S. 1 *p* Fa - cto - rem coe - li et

A. 1 *p* Fa - cto - rem coe - li et

T. 1 *p* Fa - cto - rem coe - li et

B. 1 *p* Fa - cto - rem coe - li et

S. 2 *p* ten - tem Fa - cto - rem coe - li et

A. 2 *p* ten - tem Fa - cto - rem coe - li et

T. 2 *p* ten - tem Fa - cto - rem coe - li et

B. 2 *p* ten - tem Fa - cto - rem coe - li et

Pno. *p*

7

S. 1
ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni -

A. 1
ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni -

T. 1
8 ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni -

B. 1
ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni -

S. 2
ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni -

A. 2
ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni -

T. 2
8 ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni -

B. 2
ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni -

Pno.

10

f

S. 1

um et in-vi - si - bi - li-um om - ni - um

f

A. 1

um et in-vi - si - bi - li-um om - ni - um

f

T. 1

8

um et in-vi - si - bi - li-um om - ni - um

f

B. 1

um et in-vi - si - bi - li-um om - ni - um

f

S. 2

um et in-vi - si - bi - li-um om - ni - um

f

A. 2

um et in-vi - si - bi - li-um om - ni - um

f

T. 2

8

um et in-vi - si - bi - li-um om - ni - um

f

B. 2

um et in-vi - si - bi - li-um om - ni - um

f

Pno.

13

A. 1

et in_ u - num

Pno.

solo *p*

p

17

A. 1

Do - mi-num et in_ u - num Do - mi-num Je - su Chris -

S. 2

et in_ u - num Do - mi-num Je - su Chris -

Pno.

solo *p*

p

22

S. 1

Fi - li - um_ De - i u - ni -

A. 1

- te.

S. 2

- te.

A. 2

u - ni -

Pno.

solo *p*

p

p

27

S. 1 *[Tutti] p*
-ge - ni tum et ex Pa - tre

A. 1 *[Tutti] p*
et ex Pa - tre

T. 1 *[Tutti] p*
et ex Pa - tre

B. 1 *[Tutti] p*
et ex Pa - tre

A. 2
-ge - ni-tum

Pno.

30

S. 1
na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

A. 1
na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

T. 1
na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

B. 1
na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

Pno.

33

S. 1
la an - te om - ni-a sae - cu - la

A. 1
la an - te om - ni-a sae - cu - la

T. 1
la an - te om - ni-a sae - cu - la

B. 1
la an - te om - ni-a sae - cu - la

Pno.
3 3 3 3 3 3

36 [Tutti] *p*

S. 2
De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne

A. 2
De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne

T. 2
De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne

B. 2
De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne

Pno.
p

40

p

S. 1

De - - um ve - rum de De - o

A. 1

De - - um ve - rum de De - o

T. 1

8 De - - um ve - rum de De - o

B. 1

De - - um ve - rum de De - o

S. 2

De - - um ve - rum de De - o

A. 2

De - - um ve - rum de De - o

T. 2

8 De - - um ve - rum de De - o

B. 2

De - - um ve - rum de De - o

Pno.

p

43

S. 1
ve - ro___ ge - ni - tum non fa - ctum___

A. 1
ve - ro___ ge - ni - tum non fa - ctum___

T. 1
8
ve - ro___ ge - ni - tum non fa - ctum___

B. 1
ve - ro___ ge - ni - tum non fa - ctum___

S. 2
ve - ro___ ge - ni - tum non fa - ctum___

A. 2
ve - ro___ ge - ni - tum non fa - ctum___

T. 2
8
ve - ro___ ge - ni - tum non fa - ctum___

B. 2
ve - ro___ ge - ni - tum non fa - ctum___

Pno.

46

S. 1
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tris per quem

A. 1
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tris per quem

T. 1
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tris per quem

B. 1
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tris per quem

S. 2
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tris per quem

A. 2
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tris per quem

T. 2
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tris per quem

B. 2
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tris per quem

Pno.

49

S. 1
om - ni - a fa - cta

A. 1
om - ni - a fa - cta

T. 1
om - ni - a fa - cta

B. 1
om - ni - a fa - cta

S. 2
om - ni - a fa - cta

A. 2
om - ni - a fa - cta

T. 2
om - ni - a fa - cta

B. 2
om - ni - a fa - cta

Pno.
p

52

f

S. 1
sunt qui pro - - pter nos

f

A. 1
sunt qui pro - - pter nos

f

T. 1
sunt qui pro - - pter nos

f

B. 1
sunt qui pro - - pter nos

f

S. 2
sunt qui

f

A. 2
sunt qui

f

T. 2
sunt qui

f

B. 2
sunt qui

Pno.
f

54

S. 1
ho - mi-nes et

A. 1
ho - mi-nes et

T. 1
8 ho - mi-nes et

B. 1
ho - mi-nes et

S. 2
pro - - pter nos ho - mi-nes

A. 2
pro - - pter nos ho - mi-nes

T. 2
8 pro - - pter nos ho - mi-nes

B. 2
pro - - pter nos ho - mi-nes

Pno.

56

S. 1
pro - pter nos - tram sa - lu - tem des-

A. 1
pro - pter nos - tram sa - lu - tem des-

T. 1
pro - pter nos - tram sa - lu - tem des-

B. 1
pro - pter nos - tram sa - lu - tem

S. 2
et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des-

A. 2
et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des-

T. 2
et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des-

B. 2
et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

Pno.

59

S. 1
cen - dit des - cen - dit de cae - - - lis

A. 1
cen - dit des - cen - dit de cae - - - lis

T. 1
cen - dit des - cen - dit de cae - - - lis des -

B. 1
des - cen - dit de cae - - - lis des -

S. 2
cen - dit des - cen - dit de cae - - - lis

A. 2
cen - dit des - cen - dit de cae - - - lis

T. 2
cen - dit des - cen - dit de cae - - - lis des -

B. 2
des - cen - dit de cae - - - lis des -

Pno.
p com expressão

64

S. 1
des - - cen - dit de cae - lis

A. 1
des - - cen - dit de cae - lis

T. 1
cen - - - - dit de cae - lis

B. 1
cen - - - - dit de cae - lis

S. 2
des - - cen - dit de cae - lis

A. 2
des - - cen - dit de cae - lis

T. 2
cen - - - - dit de cae - lis

B. 2
cen - - - - dit de cae - lis

Pno.

69 **Adagio** [♩ = 54]

S. 1 *duo p*

T. 1 *duo p*

Pno. *p*

Et in - car - na - tus in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

de Spi - ri - tu

73

S. 1

T. 1

Pno.

San - cto de Spi - ri - tu__ San - cto ex Ma-ri - a__

San - cto de Spi - ri - tu__ San - cto ex Ma-ri - a__

77

S. 1

vir - gi-ne et ho - mo - fa - ctus_ est_ et_ ho - mo et_

T. 1

vir - gi-ne et ho - mo - fa - ctus_ est_ et_ ho - mo et_

Pno.

81

S. 1

ho - mo fa - ctus est.

T. 1

ho - mo fa - ctus est.

Pno.

85

Pno.

88 **Largo** [♩ = 40] *p*

S. 1
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro - no - bis sub

A. 1
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro - no - bis sub

T. 1
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro - no - bis sub

B. 1
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro - no - bis sub

S. 2
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro - no - bis sub

A. 2
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro - no - bis sub

T. 2
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro - no - bis sub

B. 2
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro - no - bis sub

Pno. *p*

90

S. 1

Pon - ti-o Pi - la - - to Pas - sus Pas -

A. 1

Pon - ti-o Pi - la - - to Pas - sus Pas -

T. 1

Pon - ti-o Pi - la - - to Pas - sus Pas -

B. 1

Pon - ti-o Pi - la - - to Pas - sus Pas -

S. 2

Pon - ti-o Pi - la - - to

A. 2

Pon - ti-o Pi - la - - to

T. 2

Pon - ti-o Pi - la - - to

B. 2

Pon - ti-o Pi - la - - to

Pno.

93

p [tutti]

S. 1

sus et se - - -

A. 1

sus et se - - -

T. 1

8 sus et se - - -

B. 1

sus et se - - -

S. 2

p [tutti]

et se - - -

A. 2

p [tutti]

et se - - -

T. 2

8 *p* [tutti]

et se - - -

B. 2

p [tutti]

et se - - -

Pno.

94

S. 1
pul - - tus est

A. 1
pul - - tus est

T. 1
pul - - tus est

B. 1
pul - - tus est

S. 2
pul - - tus est

A. 2
pul - - tus est

T. 2
pul - - tus est

B. 2
pul - - tus est

Pno.



95

S. 1

et se - -

A. 1

et se - -

T. 1

et se - -

B. 1

et se - -

S. 2

et se - -

A. 2

et se - -

T. 2

et se - -

B. 2

et se - -

Pno.

et se - -

et se - -

et se - -

et se - -

et se - -

et se - -

et se - -

et se - -

Pno.

96

S. 1
pul - - tus est.

A. 1
pul - - tus est.

T. 1
pul - - tus est.

B. 1
pul - - tus est.

S. 2
pul - - tus est.

A. 2
pul - - tus est.

T. 2
pul - - tus est.

B. 2
pul - - tus est.

Pno.

98 **Allegro** [♩ = 120]

S. 1 *f* Et res-sur-

A. 1 *f* Et res-sur-

T. 1 *f* Et res-sur-

B. 1 *f* Et res-sur-

S. 2 *f* Et res-sur-

A. 2 *f* Et res-sur-

T. 2 *f* Et res-sur-

B. 2 *f* Et res-sur-

Pno. *ff*

102

S. 1
re - xit ter - ti - a

A. 1
re - xit ter - ti - a

T. 1
8 re - xit ter - ti - a

B. 1
re - xit ter - ti - a

S. 2
re - xit ter - ti - a

A. 2
re - xit ter - ti - a

T. 2
8 re - xit ter - ti - a

B. 2
re - xit ter - ti - a

Pno.

106

S. 1
di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu - ras et as - cen - dit in

A. 1
di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu - ras et as - cen - dit in

T. 1
di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu - ras et as - cen - dit in

B. 1
di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu - ras et as - cen - dit in

S. 2
di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu - ras et as - cen - dit in

A. 2
di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu - ras et as - cen - dit in

T. 2
di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu - ras et as - cen - dit in

B. 2
di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu - ras et as - cen - dit in

Pno.
di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu - ras et as - cen - dit in

109

S. 1
cae - lum se - det ad dex - - te - ram

A. 1
cae - lum se - det ad dex - - te - ram

T. 1
cae - lum se - det ad dex - - te - ram

B. 1
cae - lum se - det ad dex - - te - ram

S. 2
cae - lum se - det ad dex - - te - ram

A. 2
cae - lum se - det ad dex - - te - ram

T. 2
cae - lum se - det ad dex - - te - ram

B. 2
cae - lum se - det ad dex - - te - ram

Pno.

111

S. 1
Pa - - - - - tris

A. 1
Pa - - - - - tris

T. 1
8 Pa - - - - - tris

B. 1
Pa - - - - - tris

S. 2
Pa - - - - - tris

A. 2
Pa - - - - - tris

T. 2
8 Pa - - - - - tris

B. 2
Pa - - - - - tris

Pno.

The musical score is for measures 111-113. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The choir parts (S. 1, A. 1, T. 1, B. 1, S. 2, A. 2, T. 2, B. 2) all sing the same melody: a half note 'Pa', followed by a long dash representing a rest, and then a half note 'tris'. The piano part (Pno.) has a complex rhythmic pattern in the right hand, consisting of eighth and sixteenth notes, and a simpler pattern in the left hand, consisting of quarter and eighth notes.

114

p solo

S. 1

et i - te-rum

p solo

B. 1

ven - tu - rus_

Pno.

p

118

B. 1

est

p solo

A. 2

mor - tu - o - rum

p solo

B. 2

vi - vos et

Pno.

122

p solo

A. 1

cu - - - jus

B. 2

mor - tu - os

Pno.

126

A. 1

re - gni *p* solo

S. 2

non e - rit

Pno.

130

S. 1

p [tutti]

T. 1

et in *p* [tutti]

S. 2

et in

Pno.

fi - nis

134

S. 1

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi -

T. 1

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi -

Pno.

137

S. 1

num et vi - vi - fi -

T. 1

8 num et vi - vi - fi -

Pno.



140

S. 1

_can - - tem qui

A. 1

8 [tutti] qui

T. 1

_can - - tem qui

B. 1

8 [tutti] qui

Pno.

143

S. 1

ex Pa - - - tre

A. 1

ex Pa - - - tre

T. 1

8 ex Pa - - - tre

B. 1

ex Pa - - - tre

Pno.



146

S. 1

Fi - - - li - o que pro -

A. 1

Fi - - - li - o que pro -

T. 1

8 Fi - - - li - o que pro -

B. 1

Fi - - - li - o que pro -

Pno.

150

S. 1
ce - dit que pro - ce - dit

A. 1
ce - dit que pro - ce - dit

T. 1
8
ce - dit que pro - ce - dit

B. 1
ce - dit que pro - ce - dit

Pno.

155

S. 2 *p* [tutti] Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

A. 2 *p* [tutti] Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

T. 2 *p* [tutti] Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

B. 2 *p* [tutti] Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

Pno.

161

S. 1 *p* solo et con glo - ri - fi-

S. 2 a - do - ra - tur

A. 2 a - do - ra - tur

T. 2 a - do - ra - tur

B. 2 a - do - ra - tur

Pno.

166

S. 1 ca - tur

Pno.

170 *f* solo

B. 1 Qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est per pro

Pno. *f*

173

f solo

T. 1

B. 1

Pno.

Et u - nam San - ctam ca - tho-li-cam et a-pos

phe - tas

177

p [tutti]

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

Pno.

Con - fi - te-or

Con - fi - te-or

to - li-cam Ec - cle - si-am Con - fi - te-or

Con - fi - te-or

dolce *p*

181

S. 1
u - num ba - ptis - ma

A. 1
u - num ba - ptis - ma

T. 1
u - num ba - ptis - ma

B. 1
u - num ba - ptis - ma

S. 2
in re - mis - si - o - nem

A. 2
in re - mis - si - o - nem

T. 2
in re - mis - si - o - nem

B. 2
in re - mis - si - o - nem

Pno.

185

S. 1 *f*
et ex - pe - cto

A. 1 *f*
et ex - pe - cto

T. 1 *f*
et ex - pe - cto

B. 1 *f*
et ex - pe - cto

S. 2 *f*
pec - ca - to - rum et ex - pe - cto

A. 2 *f*
pec - ca - to - rum et ex - pe - cto

T. 2 *f*
pec - ca - to - rum et ex - pe - cto

B. 2 *f*
pec - ca - to - rum et ex - pe - cto

Pno. *ff*

188

S. 1
res - sur - re - ti - o - - - - - nem mor-tu - solo

A. 1
res - sur - re - ti - o - - - - - nem

T. 1
8 res - sur - re - ti - o - - - - - nem mor-tu - solo

B. 1
res - sur - re - ti - o - - - - - nem

S. 2
res - sur - re - ti - o - - - - - nem

A. 2
res - sur - re - ti - o - - - - - nem

T. 2
8 res - sur - re - ti - o - - - - - nem

B. 2
res - sur - re - ti - o - - - - - nem

Pno.

191

S. 1
o - - rum

A. 1

T. 1
o - - rum

B. 1
[solo]
Cre - - do

S. 2

A. 2
solo
mor - tu - o - - rum

T. 2
solo
mor - tu - o - - rum

B. 2
[solo]
Cre - - do

Pno.
p

195

p [tutti]

S. 1
mor - tu - o - - - rum

A. 1
mor - tu - o - - - rum

T. 1
8 mor - tu - o - - - rum

B. 1
mor - tu - o - - - rum

S. 2
mor - tu - o - - - rum

A. 2
mor - tu - o - - - rum

T. 2
8 mor - tu - o - - - rum

B. 2
mor - tu - o - - - rum

Pno.
p

198

S. 1
mor - tu - o - - - rum

A. 1
mor - tu - o - - - rum

T. 1
8 mor - tu - o - - - rum

B. 1
mor - tu - o - - - rum

S. 2
mor - tu - o - - - rum

A. 2
mor - tu - o - - - rum

T. 2
8 mor - tu - o - - - rum

B. 2
mor - tu - o - - - rum

Pno.

201

S. 1
mor - tu - o - - - rum

A. 1
mor - tu - o - - - rum

T. 1
mor - tu - o - - - rum

B. 1
mor - tu - o - - - rum

S. 2
mor - tu - o - - - rum

A. 2
mor - tu - o - - - rum

T. 2
mor - tu - o - - - rum

B. 2
mor - tu - o - - - rum

Pno.

204 **Allegro** [♩ = 104] *f*

S. 1 *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li

A. 1 *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li

T. 1 *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li

B. 1 *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li

S. 2 *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li

A. 2 *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li

T. 2 *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li

B. 2 *f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li

Pno. *ff*

209

S. 1
a - - - men a - - - men

A. 1
a - - - men a - - - men

T. 1
8 a - - - men a - - - men

B. 1
a - - - men a - - - men

S. 2
a - - - men

A. 2
a - - - men

T. 2
8 a - - - men

B. 2
a - - - men

Pno.

213

S. 1 a - men

A. 1 a - men

T. 1 a - men

B. 1 a - men

S. 2 a - men

A. 2 a - men

T. 2 a - men

B. 2 a - men

Pno.

217

S. 1
a - men a - - - -

A. 1
a - men a - - - -

T. 1
a - men a - - - -

B. 1
a - men a - - - -

S. 2
a - men a - - - -

A. 2
a - men a - - - -

T. 2
a - men a - - - -

B. 2
a - men a - - - -

Pno.

222

S. 1
men a - - men a - -

A. 1
men a - - men a - -

T. 1
men a - - men a - -

B. 1
men a - - men a - -

S. 2
men a - - men a - -

A. 2
men a - - men a - -

T. 2
men a - - men a - -

B. 2
men a - - men a - -

Pno.

226

S. 1
men a - - - men

A. 1
men a - - - men

T. 1
men a - - - men

B. 1
men a - - - men

S. 2
men a - - - men

A. 2
men a - - - men

T. 2
men a - - - men

B. 2
men a - - - men

Pno.

229

S. 1
a - - men a - men a - men

A. 1
a - - men a - men a - men

T. 1
a - - men a - men a - men

B. 1
a - - men a - men a - men

S. 2
a - - men a - men a - men

A. 2
a - - men a - men a - men

T. 2
a - - men a - men a - men

B. 2
a - - men a - men a - men

Pno.

1 Andante [♩ = 64]

S. 1 *f* San - ctus

A. 1 *f* San - ctus

T. 1 *f* San - ctus

B. 1 *f* San - ctus

S. 2 *f* San - ctus

A. 2 *f* San - ctus

T. 2 *f* San - ctus

B. 2 *f* San - ctus

Pno. *f*

5

S. 1
San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba -

A. 1
San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba -

T. 1
8 San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba -

B. 1
San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba -

S. 2
San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba -

A. 2
San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba -

T. 2
8 San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba -

B. 2
San - ctus Do - mi - nus De - us sa - ba -

Pno.
The piano accompaniment features a complex, rhythmic melody in the right hand, characterized by sixteenth-note patterns and slurs, and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand using chords.

9

S. 1
oth san-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth

A. 1
oth san-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth

T. 1
oth san-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth

B. 1
oth san-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth

S. 2
oth san-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba *p*

A. 2
oth san-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba *p*

T. 2
oth san-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba *p*

B. 2
oth san-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba *p*

Pno.
ff *p*

14

S. 1 *f* [tutti] glo - ri - a

A. 1 *p* solo Ple - ni sunt cae - li ple - ni sunt cae - li *f* [tutti] cae - li et

T. 1 *f* [tutti] glo - ri - a

B. 1 *f* [tutti] glo - ri - a

S. 2 oth *p* solo cae - li et ter - ra *f* [tutti] cae - li et

A. 2 oth *f* [tutti] cae - li et

T. 2 oth *f* [tutti] cae - li et

B. 2 oth *f* [tutti] cae - li et

Pno. *f* *p* *p* *f*

20

p solo

S. 1 tu - a ple - ni sunt cae - li cae - li et ter - ra

A. 1 ter - ra

T. 1 tu - a

B. 1 tu - a

S. 2 ter - ra

A. 2 ter - ra cae - li et ter - ra

T. 2 ter - ra

B. 2 ter - ra

Pno. *p*

26

f [tutti]

S. 1
glo - ri - a tu - a glo - ri - a

A. 1
glo - ri - a tu - a glo - ri - a

T. 1
glo - ri - a tu - a glo - ri - a

B. 1
glo - ri - a tu - a glo - ri - a

S. 2
glo - ri - a tu - a glo - ri - a

A. 2
glo - ri - a tu - a glo - ri - a

T. 2
glo - ri - a tu - a glo - ri - a

B. 2
glo - ri - a tu - a glo - ri - a

Pno.
f

29

S. 1
tu - - - a

A. 1
tu - - - a

T. 1
8 tu - - - a

B. 1
tu - - - a

S. 2
tu - - - a

A. 2
tu - - - a

T. 2
8 tu - - - a

B. 2
tu - - - a

Pno.

32 **Allegro** [♩ = 120]

p

S. 1 Ho - san - na

A. 1 Ho - san - na

T. 1 Ho - san - na

B. 1 Ho - san - na

S. 2 Ho - san - na

A. 2 Ho - san - na

T. 2 Ho - san - na

B. 2 Ho - san - na

p

Pno.

39

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

in ex - cel - sis Ho -

in ex - cel - sis Ho -

in ex - cel - sis Ho -

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

ff

46

S. 1
san - na in ex - cel - sis

A. 1
san - na in ex - cel - sis

T. 1
8 san - na in ex - cel - sis

B. 1
san - na in ex - cel - sis

S. 2
f
Ho - san - na in ex -

A. 2
f
Ho - san - na in ex -

T. 2
8 *f*
Ho - san - na in ex -

B. 2
f
Ho - san - na in ex -

Pno.

52

S. 1
in ex - cel - - - sis

A. 1
in ex - cel - - - sis

T. 1
8 in ex - cel - - - sis

B. 1
in ex - cel - - - sis

S. 2
cel - sis in ex - cel - - - sis

A. 2
cel - sis in ex - cel - - - sis

T. 2
8 cel - sis in ex - cel - - - sis

B. 2
cel - sis in ex - cel - - - sis

Pno.
p

58

p

S. 1

Ho - san - na

p

A. 1

Ho - san - na

p

T. 1

Ho - san - na

p

B. 1

Ho - san - na

p

S. 2

Ho - san - na

p

A. 2

Ho - san - na

p

T. 2

Ho - san - na

p

B. 2

Ho - san - na

Pno.

64

S. 1

in ex - cel - sis

A. 1

in ex - cel - sis

T. 1

in ex - cel - sis

B. 1

in ex - cel - sis

S. 2

in ex - cel - sis

A. 2

in ex - cel - sis

T. 2

in ex - cel - sis

B. 2

in ex - cel - sis

Pno.

ff

70 **Adagio** [♩. = 34] *p*

S. 1 *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit

A. 1 *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit

T. 1 *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit

B. 1 *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Pno. *p cantabile*

74

S. 1 qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni

A. 1 qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni

T. 1 qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni

B. 1 qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni

Pno.

78

S. 1
Be - ne - di - ctus qui ve-nit-in no-mi-ne Do - mi - ni

A. 1
Be - ne - di - ctus qui ve-nit-in no-mi-ne Do - mi - ni

T. 1
Be - ne - di - ctus qui ve-nit-in no-mi-ne Do - mi - ni

B. 1
Be - ne - di - ctus qui ve-nit-in no-mi-ne Do - mi - ni

Pno.

82

S. 1
Be - ne - di - ctus qui ve - - nit

A. 1
Be - ne - di - ctus qui ve - - nit

T. 1
Be - ne - di - ctus qui ve - - nit

B. 1
Be - ne - di - ctus qui ve - - nit

Pno.

86

S. 1

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

A. 1

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

T. 1

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

B. 1

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Pno.

90

S. 1

no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

A. 1

no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

T. 1

no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

B. 1

no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

Pno.

94 **Allegro** [♩ = 120]

p

S. 1 Ho - san - na

p

A. 1 Ho - san - na

p

T. 1 Ho - san - na

p

B. 1 Ho - san - na

p

S. 2 Ho - san - na

p

A. 2 Ho - san - na

p

T. 2 Ho - san - na

p

B. 2 Ho - san - na

p

Pno.

101

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

f

f

f

f

ff

in ex - cel - sis Ho -

in ex - cel - sis Ho -

in ex - cel - sis Ho -

in ex - cel - sis Ho -

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

108

S. 1
san - na in ex - cel - sis

A. 1
san - na in ex - cel - sis

T. 1
san - na in ex - cel - sis

B. 1
san - na in ex - cel - sis

S. 2
f
Ho - san - na in ex -

A. 2
f
Ho - san - na in ex -

T. 2
f
Ho - san - na in ex -

B. 2
f
Ho - san - na in ex -

Pno.

114

S. 1
in ex - cel - - - sis

A. 1
in ex - cel - - - sis

T. 1
8 in ex - cel - - - sis

B. 1
in ex - cel - - - sis

S. 2
cel - sis in ex - cel - - - sis

A. 2
cel - sis in ex - cel - - - sis

T. 2
8 cel - sis in ex - cel - - - sis

B. 2
cel - sis in ex - cel - - - sis

Pno.
p

120

p

S. 1

Ho - san - na

p

A. 1

Ho - san - na

p

T. 1

Ho - san - na

p

B. 1

Ho - san - na

p

S. 2

Ho - san - na

p

A. 2

Ho - san - na

p

T. 2

Ho - san - na

p

B. 2

Ho - san - na

Pno.

126

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

ff

Detailed description: The image shows a page of a musical score, page 263, starting at measure 126. It is a SATB choir setting with two sections (1 and 2) and a piano accompaniment. The SATB parts are arranged in four systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics 'in ex - cel - sis' are written under the vocal lines. The piano part is at the bottom, with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking in measure 129.

Agnus Dei

1 **Moderato** [♩ = 48]

S. 1

A. 1 *p* solo
A - gnus De - i qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di

T. 1

B. 1

S. 2 *p* solo
qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di

A. 2

T. 2

B. 2

Pno. *p*

7

p [tutti]

S. 1
mi - se - re - re no - - bis

A. 1
mi - se - re - re no - - bis

T. 1
8 mi - se - re - re no - - bis

B. 1
mi - se - re - re no - - bis

S. 2
mi - se - re - re no - - bis

A. 2
mi - se - re - re no - - bis

T. 2
8 mi - se - re - re no - - bis

B. 2
mi - se - re - re no - - bis

Pno.

11 *p* solo

S. 1 A - gnus De - i qui_____ tol - lis pec - ca - ta_ mun - di

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2 *p* solo qui_____ tol - lis pec - ca - ta_ mun - di

T. 2

B. 2

Pno.

17

S. 1 *p* [tutti] *mf*
mi - se - re - re no - bis mi-se - re - re no - -

A. 1 *p* [tutti] *mf*
mi - se - re - re no - bis mi-se - re - re no - -

T. 1 *p* [tutti] *mf*
mi - se - re - re no - bis mi-se - re - re no - -

B. 1 *p* [tutti] *mf*
mi - se - re - re no - bis mi-se - re - re no - -

S. 2 *p* [tutti] *mf*
mi - se - re - re no - bis mi-se - re - re no - -

A. 2 *p* [tutti] *mf*
mi - se - re - re no - bis mi-se - re - re no - -

T. 2 *p* [tutti] *mf*
mi - se - re - re no - bis mi-se - re - re no - -

B. 2 *p* [tutti] *mf*
mi - se - re - re no - bis mi-se - re - re no - -

Pno. *p* *mf*

22

S. 1
_bis

A. 1
_bis *p* solo
A - gnus De - i qui_____

T. 1
_bis

B. 1
_bis

S. 2
_bis *p* solo
qui_____

A. 2
_bis

T. 2
_bis

B. 2
_bis

Pno.
f *p* *p*

28

S. 1 [tutti] *f*
do - na no - bis pa - cem

A. 1 [tutti] *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

T. 1 [tutti] *f*
do - na no - bis pa - cem

B. 1 [tutti] *f*
do - na no - bis pa - cem

S. 2 [tutti] *f*
tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem

A. 2 [tutti] *f*
do - na no - bis pa - cem

T. 2 [tutti] *f*
do - na no - bis pa - cem

B. 2 [tutti] *f*
do - na no - bis pa - cem

Pno. *ff*

33

S. 1 *p*
do - na no - bis pa - cem do-na no-bis pa - cem do - na

A. 1 *p*
do - na no - bis pa - cem do-na no-bis pa - cem do - na

T. 1 *p*
do - na no - bis pa - cem do-na no-bis pa - cem do - na

B. 1 *p*
do - na no - bis pa - cem do-na no-bis pa - cem do - na

S. 2
do - na no - bis pa - cem

A. 2
do - na no - bis pa - cem

T. 2
do - na no - bis pa - cem

B. 2
do - na no - bis pa - cem

Pno. *p*

38

S. 1

no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis_ pa -

A. 1

no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis_ pa -

T. 1

no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis_ pa -

B. 1

no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis_ pa -

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Pno.

f *p*

44

S. 1 *p*
cem pa - cem pa - cem

A. 1 *p*
cem pa - cem pa - cem

T. 1 *p*
cem pa - cem pa - cem

B. 1 *p*
cem pa - cem pa - cem

S. 2 *p*
pa - cem pa - cem

A. 2 *p*
pa - cem pa - cem

T. 2 *p*
pa - cem pa - cem

B. 2 *p*
pa - cem pa - cem

Pno. *pp*