

**José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**  
ca. 1746 – 1805

# **Missa**

**Nº 1**

Para coro, orquestra e solistas  
For choir, orchestra and soloists

Pesquisa e Edição  
Márcio Miranda Pontes

**EDITORIA  
PONTES**

Belo Horizonte  
2007

Copyright 2007 Editora Pontes

Pesquisa e Edição  
Márcio Miranda Pontes

Nota Biográfica e Tradução  
Academia Brasileira de Música  
Kleber Garcia Campos

Digitação  
Liliana Menezes Almeida Pontes

---

Mesquita, José Joaquim Emerico Lobo de, ca. 1746-1805.  
Missa / José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita; Márcio Miranda  
Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2005.

250 p.: part. - (Ouro de Minas; 24) Fonte: Acervo de  
manuscritos musicais do Arquivo Histórico Eclesiástico da  
Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto e  
restauração de Francisco Curt Lange.

ISBN: 978-85-89307-25-3

1. Partituras musicais    2. Missa – Música  
3. Mesquita, José Joaquim Emerico Lobo de  
I. Pontes, Márcio Miranda   II. Título.   III. Série.

CDD - 783

---

Todos os direitos reservados à  
All rights reserved to

Editora Pontes  
Rua Rio de Janeiro, 300 / 1006  
Belo Horizonte – MG – Brasil  
E-mail: [editora@editorapontes.com.br](mailto:editora@editorapontes.com.br)  
[www.editorapontes.com.br](http://www.editorapontes.com.br)

Impresso no Brasil  
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

## O compositor

Não há documentação de data, local de nascimento, nem origem de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita. No entanto, são fartos os dados acerca de sua intensa atividade profissional nas cidades do Serro, Diamantina e Ouro Preto, na segunda metade do século XVIII. Na última fase de sua vida, transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde atuou como organista da Ordem Terceira do Carmo, falecendo em 1805. É por muitos considerado o mais eminentes dos compositores da “Escola Mineira”; cópias de suas obras foram conservadas em quase todos os arquivos musicais de Minas Gerais e de outros estados. Há inclusive registros do uso regular de algumas de suas obras em ofícios religiosos nas cidades de São João Del Rey e Prados. É patrono da cadeira nº 4 da Academia Brasileira de Música. Todas as obras conhecidas de Lobo de Mesquita são essencialmente vocais (solos ou coro), religiosas e em grande parte com acompanhamento orquestral. Destacam-se Missa em mi bemol (nº 1), Missa em fá (nº 2), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) e Tercio, este último para quatro cantores e cordas. Há outras obras importantes para solistas, coro, órgão e violoncelo: a Missa para Quarta-Feira de Cinzas e outro Ofício de defuntos (nº 2), além de antífonas, ladinhas, motetos e outras formas musicais religiosas.

## Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram colocadas entre colchetes quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

## The composer

It does not have documentation about date, place of birth, and Jose Joaquim Emerico Lobo de Mesquita origin. However, the data concerning his intense professional activity in the cities of Serro, Diamantina and Ouro Preto are plentiful, in the second half of eighteenth century. As a composer, organist and conductor, he rendered musical services to many religious brotherhoods and orders in the villages and towns where he lived. He is considered by many the most eminent composer from the “Escola Mineira” (School of Minas Gerais). His work is found in all the religious music archives, and represents an especially important collection from the history of Brazilian colonial music. He lived his last years in Rio de Janeiro, where he was the organist for the Ordem Terceira do Carmo. Lobo de Mesquita died in 1805 and is the patron of chair number 4 of the Academia Brasileira de Música. Among his works, involving almost always chorus and orchestra, his masses (such as Mass in E flat and Mass in F), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) and Tercio (for four singers and strings), his antiphones, litanies, matins and motetos are all worthy of mention.

## Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were placed between braces, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

## O Texto / The Text

### KYRIE

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison

### GLORIA

Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex Celestis. Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Jesu Christe. Domine Deus. Agnus Dei. Filius Patris. Qui tollis peccata mundi. Miserere nobis. Qui tollis peccata mundi. Suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris. Miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus Jesu Christe. Cum Sancto Spiritu. In Gloria Dei Patris. Amen.

### KYRIE

Senhor, tende piedade de nós. Cristo, tende piedade de nós. Senhor, tende piedade de nós

### GLÓRIA

Glória a Deus nas alturas e paz na terra aos homens por ele amados. Nós vos louvamos. Nós vos bendizemos. Nós vos adoramos. Nós vos glorificamos. Nós vos damos graças. Por vossa imensa glória. Senhor Deus, Rei do céu. Deus Pai, todo poderoso. Senhor, filho unigênito, Jesus Cristo. Senhor Deus. Cordeiro de Deus. Filho de Deus Pai. Vós, que tirais o pecado do mundo. Tende piedade de nós. Vós, que tirais o pecado do mundo. Acolhei a nossa súplica. Vós, que estais sentado à direita do Pai. Tende piedade de nós. Porque só Vos sois o Santo. Só Vós o Senhor. Só Vós o Altíssimo. Jesus Cristo. Com o Espírito Santo. Na glória de Deus Pai. Amém.

### KYRIE

Lord, have mercy on us. Christ, have mercy on us. Lord, have mercy on us.

### GLORIA

Glory to God in the highest, and on earth peace to men of good will. We praise Thee; we bless Thee; we adore Thee; we glorify Thee. We give Thee thanks for Thy great glory: O Lord God, heavenly King, God the Father almighty. O Lord Jesus Christ, the only-begotten Son. O Lord God, Lamb of God, Son of the Father, Thou, Who takest away the sins of the world, have mercy on us. Thou Who takest away the sins of the world, receive our prayer. Thou Who sittest at the right hand of the Father, have mercy on us. For Thou alone art holy; Thou alone art the Lord; Thou alone, O Jesus Christ, together with the Holy Ghost, art most high in the glory of God the Father. Amen.

# Missa

## Kyrie

Lobo de Mesquita  
(1746 - 1805)

**Largo** [ $\text{♩} = 52$ ]

Flautas I e II

Oboés I e II

Trompas I e II em F

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

3

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

[Vc]

5

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II *p* *mf*

S.

A.

T.

B.

Vln. I *[pp]* *mf*

Vln. II *[pp]* *mf*

Vla. *p* *[pp]* *mf*

Vc. e Cbx. *[pp]* *[mf]*

7

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

[Vc] p

Ky - ri - e      Ky - ri - e      e - le - i -

Ky - ri - e      Ky - ri - e      e - le - i -

Ky - ri - e      Ky - ri - e      e - le - i -

Ky - ri - e      Ky - ri - e      e - le - i -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*V* *V* *V* *V*

*p*

*p*

*p*

*p*

9

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

son                    e - le - i - son                    e - le - i -

A.

son                    e - le - i - son                    e - le - i -

T.

son                    e - le - i - son                    e - le - i -

B.

son                    e - le - i - son                    e - le - i -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

11

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II *p* *pp* [ppp]

S. *pp*  
son e - le - i-son e - le - i - son

A. *pp*  
son e - le - i-son e - le - i - son

T. *pp*  
son e - le - i - son

B. *pp*  
son e - le - i - son

Vln. I *[pp]* *[ppp]*

Vln. II *[pp]* *[ppp]*

Vla. *p* *[pp]* *[ppp]*

Vcl. e Cbx. *[pp]* *[ppp]*

## **Allegro [♩ = 116]**

16

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

e - le - i - son  
Ky - ri - e  
e - le - i -

son e - le - i - son e - le - i - son

**p**

**p**

**p**

**p**

19

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

pp

pp

a 2

[**p**]

**p**

Ky - ri -

Ky - ri -

**p**

Ky - ri -

**p**

Ky - ri -

e - le - i - son

e - le - i - son

Ky - ri -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

22

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. cresc.

A. cresc.

T. cresc.

B. cresc.

Vln. I cresc.

Vln. II cresc.

Vla. cresc.

Vc. e Cbx. cresc.



27

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

Ky - ri - e

A.

Ky - ri - e      e - le - i-son      e - le - i-son

T.

Ky - ri - e      e - le - i-son      e - le - i-son

B.

Ky - ri - e

Vln. I

*p*

Vln. II

*p*

Vla.

*p*

Vc. e Cbx.

*p*

30

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Ky - ri - e      e - le - i - son      e - le - i - son

Ky - ri - e      e - le - i - son      e - le - i - son

Ky - ri - e

Ky - ri - e

**f**

**p**

**ff**

**p**

**ff**

**p**

**ff**

**p**

**ff**

**p**

33

Fl. I e II *f*

Ob. I e II *f*

Cor. I e II

S. *f* *p*  
Ky - ri - e e - le - i -

A. *f* *p*  
Ky - ri - e e - le - i -

T. *f* *p*  
Ky - ri - e e - le - i -

B. *f* *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. e Cbx. *f* *p*



39

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

e - ele - i - son      e - ele - i - son

e - ele - i - son      e - ele - i - son      e - ele - i -

e - ele - i - son      e - ele - i - son

- le - i - son      e - le - i - son

[pp]

[pp]

V

V

42

Fl. I e II Ob. I e II Cor. I e II S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. e Cbx.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -  
son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -  
Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -  
Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -  
Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i -  
f [pp] f  
f [pp] f  
f  
f [pp] f  
[Vc]

46

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

son e - le - i - son      Ky - ri - e      Ky - ri - e      e - le - i -

A.

son e - le - i - son      Ky - ri - e      Ky - ri - e      e - le - i -

T.

son e - le - i - son      Ky - ri - e      Ky - ri - e      e - le - i -

B.

son e - le - i - son      Ky - ri - e      Ky - ri - e      e - le - i -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

50

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

son

Ky - ri - e

e - le - i -

A.

son

T.

son

B.

son

e - le - i - son

Vln. I

*f*

*p*

Vln. II

*f*

*p*

Vla.

*f*

*p*

Vc. e Cbx.

*f*

*p*

53

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

pp

pp

pp

- son      e - le      -      i - son      Ky - ri -

pp

pp

pp

e - le - i - son      e - le - i - son      Ky - ri -

pp

pp

pp

Copyright 2007 © Editora Pontes  
www.editorapontes.com.br

25

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

56

*cresc.*

58

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II  
*cresc.*

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

60

*f*

*f*

e Ky - ri - e e - le - i - son

*f*

e Ky - ri - e e - le - i - son

*f*

e Ky - ri - e e - le - i - son

*f*

e - le - i - son e - le - i - son

*f*

*f*

*f*

*f*

63

Fl. I e II      f      p      f

Ob. I e II      f      f

Cor. I e II      f      p      f

S. f      f  
Ky - ri - e      Ky - ri - e

A. f  
Ky - ri - e      Ky - ri - e

T. f  
Ky - ri - e      Ky - ri - e

B. f  
Ky - ri - e      f  
Ky - ri - e

Vln. I      f  
Ky - ri - e      Ky - ri - e

Vln. II      f  
Ky - ri - e

Vla.      f  
Ky - ri - e

Vc. e Cbx. [Vc] f  
Ky - ri - e

66

Fl. I e II Ob. I e II Cor. I e II S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. e Cbx.

*p* *f* *f*

*p* *f* *p f* *f*

*f* *f*

Ky - ri - e Ky - ri - e

Ky - ri - e Ky - ri - e

Ky - ri - e Ky - ri - e

Ky - ri - e-e-le-i - son e - le - i - son Ky - ri - e-e-le-i - son e - le - i - son

*f* *f* *f* *f*

*p* *f* *V* *f* *[p-f]*

*p* *f* *V* *f* *[p-f]*

*V* *p* *f* *[p-f]*

*p* *f* *[Vc]* *p* *[p-f]*

70

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

e e - le - i - son

e e - le - i - son

e e - le - i - son

e - le - i -

p

72

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*Ky - ri - e e - le - i -*

*Ky - ri - e e - le - i -*

*Ky - ri - e e - le - i -*

*son Ky - ri - e e - le - i -*

*[p] f*

*[p] f*

*[p] f*

*[p] f*

74

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*ff*

*ff*

*son*

*son*

*son*

*son*

*ff*

*ff*

[Vc]

*v*

*v*

*v*

*v*

**Andante Moderato** [♩ = 66]

77

Fl. I e II Ob. I e II Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. e Cbx.

33

**pp**

**pp**

e - le - i - son Chris - te \_\_\_\_

**pp**

Chris - te e - - - le - - i - son

**pp**

Chris - te e -

**pp**

**pp**

**pp**

83

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

— e - le - i - son

Chris - te e - le - i - son

le - i - son

e -

Chris - te e -

V

p

[mp]

pp

V

V

V

[mp]

pp

V

V

[mp]

pp

88

Fl. I e II      Ob. I e II      Cor. I e II      S.      A.      T.      B.      Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc. e Cbx.

92

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II *p*

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

-le - i - son      e - - - - le -

le - i - son      Chris - - - te e -

-le - i - son      Chris - - - te e -

le - i - son      e - le - i - son e -

96

Fl. I e II Ob. I e II Cor. I e II

S. A. T. B.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. e Cbx.

*p*

- i - son e - le - i -

*mf*

lei - son Chris - te e - le - i -

le - i - son

*mf*

le - i - son

*pp*

101

Fl. I e II Ob. I e II Cor. I e II S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. e Cbx.

son Chris - te e - le - i - son

son Chris - te e - le - i - son

e - le - i - son

Chris - te e - - - le - i - son Chris -

Vc. e Cbx. *mp*

*p*

*p*

*p*

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

107

39

e - le - i - son      e - le - i - son      e -

son      e - le - i - son      e -

son      e - le - i - son      e -

te      Chris - te      e -

f

f

f

f

f

f

f

f

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*III*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

116

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

121

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

[Vc] 

*pp* *cresc.* *mf*

le - i - son Chris - te e - - - le - i -

le - i - son e - - le - i -

le - i - son

le - i - son e - - le - i -

*pp*

*cresc.*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

127

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

son e - le - i - son

Chris - te e -

Chris - te e - le - i - son

son e - le - i - son e - le - i - son

mf

**pp**

**p**

**pp**

133

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

e - le - i -

p

le - i - son Chris -

e - le - i - son Chris -

mf

Chris - te e - - le - i -

p

mf

p

mf

p

mf

139

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*p*

[*p*]

*mf*

[*p*]

*pp*

*p*

[*p*]

*p*

[*p*]

*p*

[*p*]

son Chris - te Chris - te

te e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

te Chris - te Chris - te

son e - le - i - son e - le - i - son

*p*

[*p*]

*p*

[*p*]

*p*

[*p*]

*p*

[*p*]

*p*

[*p*]

144

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. cresc. f p

Chris - - te e - le - i - son e -

A. cresc. f

son e - - le - i - son

T. cresc. f p

Chris - - te e - le - i - son e -

B. cresc. f

e - le - i - son e - le - i - son

Vln. I cresc. f p

Vln. II cresc. f p

Vla. cresc. f p

Vc. e Cbx. cresc. f p

148

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

le - i - son e - le - i - son e - le - i -

e - le - i - son

le - i - son e - le - i - son e - le - i -

e - le - i - son

*f*

*p*

153

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

son e - le - i - son    e - le - i - son    son e - le - i - son    e - le - i - son    e - le - i - son

158

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

e - le - i - son Chris - te

Chris - te e - - - le - i - son

Chris - te e -

*p*      *pp*      *cresc.*      *pp*

*p*      *pp*

*pp*

*pp*

164

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*p*

*pp*

*p*

*e - le - i - son*

*Chris - te e - le - i - son*

*le - i - son*

*mp*

*cresc.*

*Chris - te e -*

*V*

*p*

*V*

168

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

**Fl. I e II:** Rests throughout.

**Ob. I e II:** Rests throughout.

**Cor. I e II:** Rests until measure 169, then eighth-note patterns. Dynamics: **p**.

**S.:** Rests until measure 169, then eighth-note patterns. Dynamics: **pp**. Lyrics: Chris - - - te e -

**A.:** Rests until measure 169, then eighth-note patterns. Dynamics: **p**. Lyrics: e - le - i - son

**T.:** Eighth-note patterns. Dynamics: **p**. Lyrics: e - - le - - i - - son e - - - - -

**B.:** Eighth-note patterns. Dynamics: **mf**. Lyrics: - - le - - i - - son

**Vln. I:** Eighth-note patterns. Dynamics: **p**. Dynamics: **pp**. Dynamics: **pp**.

**Vln. II:** Eighth-note patterns. Dynamics: **p**. Dynamics: **pp**. Dynamics: **pp**.

**Vla.:** Eighth-note patterns. Dynamics: **mf**. Dynamics: **pp**.

**Vc. e Cbx.:** Eighth-note patterns. Dynamics: **pp**.

172

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

*p*

Chris -

e - le - i - son Chris -

- le - - i - son e - le - i -

*p*

Chris - te e - le - i - son e - le - i -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

53

176

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

180

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

le - i - son

le - i - son

le - i - son

le - i - son e -

**f**

**8**

**8**

**8**

184

Fl. I e II Ob. I e II

Cor. I e II

S. cresc.

A. cresc.

T. cresc.

B. cresc.

Vln. I cresc. [ff]

Vln. II cresc. [ff]

Vla. cresc. [ff]

Vc. e Cbx. cresc. [ff]

rit.

188 Largo [♩ = 52]

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

190

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Ky - ri - e

**p**

**v**

**p**

**p**

**p**

192

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II à 2  
cresc.

S. cresc.  
Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

A. cresc.  
Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

T. cresc.  
Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

B. cresc.  
Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

Vln. I cresc.

Vln. II cresc.

Vla. cresc.

Vc. e Cbx. cresc.

194

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

son e - le - i-son e - le - i- son e - le - i -

son e - le - i-son e - le - i- son e - le - i -

son e - le - i-son e - le - i- son Ky - ri -

son e - le - i-son Ky - ri -

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

f p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

196

poco rit.

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

son      e - le - i - son      e - le - i - son

son      e - le - i - son      e - le - i - son

e      Ky - ri - e      e - le - i - son

e      Ky - ri - e      e - le - i - son

*p*      *mf*      *p*      *pp*

*p*      *mf*      *p*      *pp*

*p*      *mf*      *p*      *pp*

*p*      *mf*      *p*      *pp*

[Vc]      *p*      *pp*

199    **Allegro Moderato [♩ = 104]**

The musical score consists of ten staves. From top to bottom: Flute I & II (C-clef), Oboe I & II (C-clef), Clarinet I & II (F-clef), Soprano (C-clef), Alto (C-clef), Tenor (C-clef), Bass (F-clef), Violin I (C-clef), Violin II (C-clef), Viola (C-clef), and Cello/Bass (C-clef). Measure 199 starts with sustained notes on C. Measures 200-201 show various patterns: Flutes and Oboes play eighth-note patterns; Clarinets play sustained notes with grace notes; Soprano, Alto, and Tenor sing sustained notes; Bass plays eighth-note patterns; Violins play sixteenth-note patterns; Viola and Cello play eighth-note patterns.

Fl. I e II    Ob. I e II    Cor. I e II    S.    A.    T.    B.    Vln. I    Vln. II    Vla.    Vc. e Cbx.

202

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II *soli* *mf*

S. *p*  
Et in ter - ra pax ho-mi - ni-bus

A. *p*  
Et in ter - ra pax ho-mi - ni-bus

T. *p*  
Et in ter - ra pax ho-mi - ni-bus

B. *p*  
Et in ter - ra pax ho-mi - ni-bus

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. e Cbx. *pp* [Vc]

205 63  
 Fl. I e II  
 Ob. I e II  
 Cor. I e II  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc. e Cbx.

208

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

sis in ex-cel - sis De - o Glo - ri-a in ex - cel - sis  
 De-o in ex- cel - sis De - o Glo - ri-a in ex - cel -  
 De-o in ex-cel - sis De - o Glo - ri-a in ex - cel sis  
 De-o in ex-cel - sis De - o Glo - ri-a in ex - cel sis

211

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

De - o in ex - cel - sis De - o

De - o in ex - cel - sis De - o

De - o in ex - cel - sis De - o

De - o in ex - cel - sis De - o

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

214

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

**p**  
Et inter - ra  
**pp**

**pp**

217

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

pax ho-mi - ni-bus pax pax

[Vc] pp

pp

pp

pp

220

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II *mf*

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*pax*

*pax bo - nae vo - lun - ta - tis*

*pax bo - nae vo - lun - ta - tis*

*pax*

*pp*

*pp*

*pp*

224

Fl. I e II Ob. I e II

Cor. I e II

S. *p* pax pax bo - nae vo - lun - ta - tis

A. *p* pax bo - nae vo - lu - ta - tis

T. *p* pax pax

B. *p* pax pax

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. e Cbx. *p* *pp*

228

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

pax in ter - ra in ter - ra

pax in ter - ra in ter - ra

pax in ter - ra in ter - ra

pax in ter - ra in ter - ra

pax in ter - ra in ter - ra

pax in ter - ra in ter - ra

pax in ter - ra in ter - ra

**p**

231

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II *f*

S. *p*  
pax pax\_ ho - mi - ni-bus pax\_ ho - mi - ni-bus *cresc.*

A. *p*  
pax pax\_ ho - mi - ni-bus pax\_ ho - mi - ni-bus *cresc.*

T. *p*  
pax pax pax *cresc.*

B. *p*  
pax pax pax *cresc.*

Vln. I *p*  
*cresc.*

Vln. II *p*  
*cresc.*

Vla. *p*  
*cresc.*

Vc. e Cbx. [Vc] *cresc.*

234 **poco rit.**

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. *mf* pax *f* pax

A. *mf* pax *f* pax Bo - nae *p* a Tempo bo - nae

T. *mf* pax *f* pax

B. *mf* pax *f* pax

Vln. I *poco rit.* *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. e Cbx. *f* *pp*

238

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A. bo - nae\_ vo - lun - ta - tis bo - nae\_

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

241

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A. *bo - nae vo - lun - ta - - tis*

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

The musical score consists of ten staves. The first six staves are vocal parts: Flute I & II, Oboe I & II, Cor. I & II, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal line for Alto (A.) contains lyrics: "bo - nae vo - lun - ta - - tis". The last four staves are instrumental parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Bass (Vc. e Cbx.). The instrumentation for the strings includes eighth-note patterns. Measure 241 begins with rests for the vocal parts, followed by a vocal entry for Alto A. and a dynamic instruction *f*. Measures 242 and 243 show eighth-note patterns for the strings, with dynamics *tr* (trill) and *f*.

244

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

bo - nae      bo - nae      bo - nae

bo - nae      bo - nae      bo - nae

bo - - - - nae      bo - nae

bo - nae      bo - nae      bo - nae

bo - nae vo-lun - ta - tis      bo - nae

247

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

bo - nae vo - lun - ta

250

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*f*

-tis

-tis

-tis

-tis

*f*

*f*

[Vc]

254

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. e Cbx. *pp*

Et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus pax

*v*

*mf*

*p*

[Vc]

258 79  
 Fl. I e II  
 Ob. I e II  
 Cor. I e II  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc. e Cbx.

pax      glo-ri-a in ex-cel - sis      De-o in ex-cel - sis  
 pax      glo-ri-a in ex-cel - sis      De-o in ex-cel - sis  
 pax      glo-ri-a in ex-cel - sis      De-o in ex-cel - sis  
 pax      glo-ri-a in ex-cel - sis      De-o in ex-cel - sis

261

Fl. I e II Ob. I e II Cor. I e II S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. e Cbx.

De-o De-o De-o De-o De-o De-o

pax pax pax pax pax

*[Vc]*



268

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

pax      in ter - ra      pax      glo-ri-a in ex - cel - sis

pax      in ter - ra      pax      glo-ri-a in ex - cel - sis

pax      pax      glo-ri-a in ex - cel

pax      pax      glo-ri-a in ex - cel - sis

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

271

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

De - o in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

De - o in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

sis in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

De - o in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

274

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

et      in ter - ra pax      ho mi- ni-bus

et      in ter - ra pax      ho mi- ni-bus

et      in ter - ra pax      ho mi- ni-bus

et      in ter - ra pax      ho mi- ni-bus

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

277

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

p

p

pax pax bo-nae vo-lun-ta-tis

p

pax pax bo-nae vo-lun-ta-tis

p

pax pax

p

pax pax

p

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

281

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

p

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

pax pax bo-nae vo-lun-ta-tis

pax pax

pax pax

pax pax

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*pp*

285

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

pax in ter - ra pax in

pax in ter - ra pax in

pax in ter - ra pax in

f

f

f

f

f

V

V

V

V

V

V

V

V

f

288

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

ter - ra in ter - ra\_\_\_\_ pax pax\_ ho - mi - ni - bus pax\_ ho -

ter - ra in ter - ra\_\_\_\_ pax pax

ter - ra in ter - ra\_\_\_\_ pax pax\_ ho - mi - ni - bus pax\_ ho -

ter - ra in ter - ra\_\_\_\_ pax pax

p

p

p

p

p

p

p

p

p

*poco rit.*

291

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. -mi - ni-bus      pax      pax

A. pax      pax      pax

T. -mi - ni-bus      pax      pax

B. pax      pax      pax

Vln. I cresc.      f

Vln. II cresc.      f

Vla. cresc.      f

Vcl. e Cbx. cresc.      f

294

Fl.  
I e II

Ob.  
I e II

Cor.  
I e II

S. *p*  
bo - nae      bo - nae      bo - nae vo - lun -

A.

T.

B.

Vln. I *A tempo*  
*pp*

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. e  
Cbx. *pp*

297

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

- ta - tis      bo - nae\_      vo - lun -

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

300

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

- ta - - - tis

*f*

This musical score page contains eight staves of music. The top four staves are vocal parts: Flute (Fl. I e II), Oboe (Ob. I e II), Clarinet (Cor. I e II), and Soprano (S.). The bottom four staves are instrumental parts: Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Bass (Vc. e Cbx.). The vocal parts sing the words "- ta - - - tis". The instrumentation includes woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet) and strings (Violin, Viola, Cello). Dynamic markings include a trill over the first measure, a forte dynamic (f) over measures 2-3, and another forte dynamic (f) over measures 4-5. Measure 5 ends with a final forte dynamic (f).

302

Fl. I e II *f*

Ob. I e II *f*

Cor. I e II *f*

S. *f*  
bo - nae bo - nae bo - nae

A. *f*  
bo - - - nae bo - nae bo - nae

T. *f*  
bo - nae bo - nae bo - nae

B. *f*  
bo - nae\_ bo-nae vo-lun - ta - tis bo - nae

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Musical score page 94, system 305. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Cor I & II, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Cello/Bass (Vcl. e Cbx.), and Bassoon (Vla.). The vocal parts sing "bonae volunta". The flute parts play sustained notes with grace marks. The oboe parts play eighth-note chords. The cor parts play eighth-note chords. The vocal parts sing eighth-note chords. The bassoon part plays eighth-note chords. The violin parts play sixteenth-note patterns. The cello/bass part plays eighth-note patterns.

307

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

tis

pax

*dim.*

*mp*

tis

pax

*mp*

tis

pax

*mp*

tis

pax

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

310

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. *p*      *p*      *pp*  
pax      pax      pax

A. *p*      *p*      *pp*  
pax      pax      pax

T. *p*      *p*      *pp*  
pax      pax      pax

B. *p*      *p*      *pp*  
pax      pax      pax

Vln. I *p*      *p*      *pp*

Vln. II *p*      *p*      *pp*

Vla. *p*      *p*      *pp*

Vc. e Cbx. *p*      [Vc] *p*      *pp*

313 Andante [♩ = 72]

Musical score for orchestra and choir, page 97, section 313. The score consists of ten staves. The top six staves represent the choir: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor. The bottom four staves represent the orchestra: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass. The music is in common time, key signature of one flat, and tempo Andante (♩ = 72). The score shows a series of measures where most voices and instruments play sustained notes or rests. Measures 1-4: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor all play sustained notes. Measures 5-6: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 7-8: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 9-10: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 11-12: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 13-14: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 15-16: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 17-18: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 19-20: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 21-22: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 23-24: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 25-26: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 27-28: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 29-30: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 31-32: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 33-34: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 35-36: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 37-38: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 39-40: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 41-42: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 43-44: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 45-46: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 47-48: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 49-50: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 51-52: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 53-54: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 55-56: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 57-58: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 59-60: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 61-62: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 63-64: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 65-66: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 67-68: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 69-70: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 71-72: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 73-74: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 75-76: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 77-78: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 79-80: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 81-82: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 83-84: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 85-86: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 87-88: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 89-90: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 91-92: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 93-94: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 95-96: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 97-98: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest. Measures 99-100: Flute I & II, Oboe I & II, Corno I & II, Soprano, Alto, and Tenor rest.

317

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

This musical score page contains six systems of music. The first five systems feature single staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cor.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each of these systems consists of four measures, with each measure containing a single note or rest. The bass staff (B.) uses a bass clef and a common time signature. The subsequent systems feature multiple staves grouped by a brace. The first group contains Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Bass (Vc. e Cbx.). The second group contains the same four instruments. Measures 1-3 of both groups show eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measure 4 of the first group begins with a dynamic *p*. Measure 4 of the second group begins with a dynamic *p*.

321

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

325

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

*f*

Vln. II

*f*

Vla.

*f*

Vc. e Cbx.

*f*

Copyright 2007 © Editora Pontes  
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes

328

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

mf

f

331

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Copyright 2007 © Editora Pontes  
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes

335

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. e Cbx.

*p*

Lau

*p*

Lau

*v*

*v*

*v*

*p*

*v*

*v*

*p*

*v*

*v*

*v*

*p*

339

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

342

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Be - ne - di - ci-mus

Be - ne - di - ci-mus

**p**

**f**

**p**

**f**

345

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. te Lau - da -

A. te Lau - da-mus - te

T.

B.

Vln. I f

Vln. II

Vla. f

Vc. e Cbx. f

348

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

- mus te      Be-ne - di - ci-mus te      A - do - ra - mus te      glo-ri-fi-ca-mus

A.

Be-ne - di - ci-mus te      A - do - ra - mus te      glo-ri-fi-ca-mus

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

352

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. te A - do - ra - mus te

A. te glo-ri - fi -

T.

B.

Vln. I p

Vln. II p

Vla. p

Vc. e Cbx. p

355

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Be - ne - di - ci-mus te

ca-mus te A - do

358

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Adoramus te  
Glorificamus te

361

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. A - do - ra - mus te *mf* Glo-ri-fi - ca - mus

A. A - do - ra - mus te *mf* Glo-ri-fi - ca - mus

T.

B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc. e Cbx.

365

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. te A - do - ra - mus-te

A. te A - do - ra - mus te

T.

B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. e Cbx. *p*

368

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. f  
Glo - ri - fi - ca - mus\_ te

A. f  
Glo - ri - fi - ca - mus\_ te

T.

B.

Vln. I f p  
Vln. II f p

Vla. f p

Vc. e Cbx. f p

371

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Glo-ri-fi - ca - mus te

Glo-ri-fi - ca - mus te

*mf* *f*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

375

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

379

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A. *mf*  
Lau - da - mus te lau - da - mus

T.

B.

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *p* *f* *mf*

Vc. e Cbx. *p* *f* *mf*

383

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. *mf*  
Lau -

A. Lau - da - mus te Be-ne di - ci-mus te

T.

B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. e Cbx. *p*

387

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

390

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

mus te                    Be - ne di - ci-mus te

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Musical score for orchestra and choir, page 120, measure 393. The score consists of ten staves:

- Fl. I e II**: Flute I and II, Treble clef, no key signature.
- Ob. I e II**: Oboe I and II, Treble clef, one flat key signature.
- Cor. I e II**: Clarinet I and II, Treble clef, one flat key signature.
- S.**: Soprano, Treble clef, one flat key signature.  
A - do - ra-mus te      Glo - ri - fi -
- A.**: Alto, Treble clef, one flat key signature.  
-ra-mus te      Glo - ri - fi - ca-mus te
- T.**: Tenor, Treble clef, one flat key signature.
- B.**: Bass, Bass clef, one flat key signature.
- Vln. I**: Violin I, Treble clef, one flat key signature.  
V: Violin I, Treble clef, one flat key signature.
- Vln. II**: Violin II, Treble clef, one flat key signature.
- Vla.**: Cello, Bass clef, one flat key signature.
- Vc. e Cbx.**: Double Bass, Bass clef, one flat key signature.

The vocal parts sing the text "A - do - ra-mus te" followed by "Glo - ri - fi -". The violins play eighth-note patterns, while the cellos provide harmonic support with sustained notes.

396

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

ca-mus te      Glo - ri - fi - ca - mus      te

A.

Glo - ri - fi - ca - mus      te

T.

B.

Vln. I

*p*

Vln. II

*p*

Vla.

*p*

Vc. e Cbx.

*p*

*f*

*f*

*f*

399

**poco rit.**

a tempo

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. *mf* A - do - ra - mus\_ te Be-ne-di - ci-mus te A-do-ra - mus\_ cresc.

A. *mf* A - do - ra - mus\_ te Be-ne-di - ci-mus te A-do-ra - mus\_ cresc.

T.

B.

Vln. I *p* *mf* *p* *p* cresc.

Vln. II *p* *mf* *p* cresc.

Vla. *p* *mf* *p* cresc.

Vc. e Cbx. *p* *mf* [Vc] *p* cresc.

403

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. te      Glo-ri-fi - ca - mus te

A. te      Glo-ri-fi - ca - mus te

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

407

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

A - do - ra - mus te      Glo - ri - fi - ca - mus

A - do - ra - mus te      Glo - ri - fi - ca - mus

410

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. te f Glo-ri - fi -

A. te f Glo-ri - fi -

T.

B.

Vln. I p

Vln. II p

Vla. p

Vc. e Cbx. p

413

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

ca - mus te

*f*

*f*

*f*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

417

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Copyright 2007 © Editora Pontes  
www.editorapontes.com.br

## Gratias

**Largo [♩ = 60]**

420

The musical score consists of ten staves. From top to bottom: Flute I & II (G clef), Oboe I & II (G clef), Clarinet I & II (G clef), Soprano (G clef), Alto (G clef), Tenor (F clef), Bass (C clef), Violin I (G clef), Violin II (G clef), and Cello/Bass (C clef). The vocal parts sing "Gra - ti-as" and "gra - ti - as". The orchestra parts play eighth-note patterns. Dynamics include **f**, **p**, and **f**.

Fl. I e II  
Ob. I e II  
Cor. I e II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc. e Cbx.

Gra - ti-as      gra - ti - as

Gra - ti-as      gra - ti - as

Gra - ti-as      gra - ti - as

**Copyright 2007 © Editora Pontes**  
**www.editorapontes.com.br**

422

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*p*

*p*

*p*

*a - gi-mus ti - bi*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*[Vc]*

*cresc.*

*p*

*mf*

424

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f* *p*  
pro - pter ma - gnam glo - ri-am pro - pter

*p* *f*  
pro - pter ma - - - gnam glo - ri-am

*p* *f*  
pro - pter ma - gnam glo - ri-am

*p* *f*  
pro - pter ma - gnam glo - ri-am

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f* *p*

*p* *f*

*p* *f*

426

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

ma - - - gnam glo - ri - am pro - pter ma -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am pro - pter ma -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p*

*p*

*f*

*p* *3* *3*

*p*



430

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*p*

*am*

*am*

*am*

*am*

*v* *3*

*p*

*v* *3*

*p*

*v*

*p* *3*

*v*

*p* *3*

**Allegro [♩ = 120]**

432

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

435

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f* [Vc]

438

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A. *p* Do - mi-ne *p* Do - mi-ne

T.

B.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. e Cbx. *f*

442

Fl. I e II

Ob. I e II *f*

Cor. I e II *f*

S.

A. *p*  
De - us\_ Rex\_ coe - les - tis

T.

B.

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. e Cbx. *p* *f*

445

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

449

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.  
Pa - ter      Pa - ter om - ni - po-tens      Pa - ter\_ om-

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

453

Fl.  
I e II

Ob.  
I e II

Cor.  
I e II

S.

A.  
-ni-po-tens De - us Pa - ter De - us Pa - ter om - ni - po-

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e  
Cbx.

457

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. *p*. Do - mi-ne *p* Do - mi-ne

A. tens

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*f*

461

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. *p* U - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

A.

T.

B.

Vln. I *p* V *f* V *p*

Vln. II *p* V *f* V *p*

Vla. *p* V *f* V *p*

Vc. e Cbx. *p* V *f* V *p*

465

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. -ste U ni - ge - ni-te Je su-

A.

T.

B.

Vln. I f p

Vln. II f p

Vla. f p

Vc. e Cbx. f p

469

Fl. I e II

Ob. I e II *f*

Cor. I e II

S. Chri - ste Je - su Je - su Je - su Chri - ste

A.

T.

B. *f*. Do - mi-ne

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx. *f*

473

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

**p**

Do - mi - ne De - us

**p**

Do - mi - ne De - us

**ff**

Do - mi - ne Do - mi - ne De - us De - us A - gnu

**ff**

**p**

**ff**

**p**

**ff**

**p**

**ff**

**p**

477

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

De - us A-gnus De - i

De - us A - gnus De - i

De - i

481

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*p.*

Do - mi - ne      Do - mi-

*p.*

Do - mi - ne      Do - mi-

*f*

Fi - li - us Pa-tris

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

485

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

ne

Do - mi - ne De -

ne

Do - mi - ne De -

Fi - li - us Pa-tris

*f*

*p*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

489

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

- us

- us

Fi - li - us Pa - - - -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

**p**

**pp**

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

493

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Do-mi - ne De - us A - gnu's

Do-mi - ne De - us A - gnu's

tris

498

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. De - i Do - mi-ne De - us A - gnus De - i

A. De - i Do - mi-ne De - us A - gnus De - i

T.

B. Do - mi-nus De - us Do - mi-nus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

502

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Do - mi-ne De-us Fi - li-us Pa-tris A - gnus

Do - mi-ne De-us Fi - li-us Pa-tris A - gnus

De-us Do - mi-ne De-us A - gnus

*p*

*f*

506

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

De - i Fi - li - us Pa

ff

ff

ff

ff

ff

ff

509

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

tris

tris

tris

512

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*p.*

Do - mi-ne

*f*

*f*

*f*

*f*

516

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. *p* Do - mi - ne *p* De - us Rex coe - le - stis

A.

T.

B.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. e Cbx. *f*

520

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

Do - mi-ne

T.

B.

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc. e Cbx.

f

524

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

U - ni - ge - ni - te

Do - mi-ne De-us      A - gnus De-i

528

Fl. I e II

Ob. I e II *mp*

Cor. I e II *mp*

S.

A. *p*  
Do - mi-ne De - us

T.

B. *mp ff p pp*  
Do - - mi-ne Do - mi-ne De - us Do -

Vln. I *mp ff p pp*

Vln. II *mp ff p pp*

Vla. *mp ff p pp*

Vc. e Cbx. *mp ff p pp*

532

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. *pp*  
A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

A. *pp*  
A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris

T.

B. *v*  
mi-ne

Vln. I *v*

Vln. II *v*

Vla.

Vc. e Cbx.

536

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*p*

Do - mi-ne De - us

*p*

Do - mi-ne De - us

Do - mi-ne Do - us Do -

*f* *ff* *p* *pp*

*f* *ff* *p* *pp*

*f* *ff* *p* *pp*

*f* *ff* *p* *pp*

540

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. *pp*  
A - gnus      De - i      Fi - li - us

A. *pp*  
A - gnus      De - i      Fi - li - us

T.

B. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

543

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Pa - tris      A - - - gnus      De - i

Pa - tris      A - - - gnus      De - i

Pa - mi-ne      Fi - li - us Pa

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

547

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Fi - li - us Pa - tris Do - mi-ne

Fi - li - us Pa - tris Do - mi-ne

tris Do - mi-ne De - us

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

550

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

De - us      A - gnum      De - i      Do - mi-ne

De - us      A - gnum      De - i      Do - mi-ne

Do - mi-ne      De - us

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

553

Fl. I e II Ob. I e II Cor. I e II S. A. T. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. e Cbx.

De - us Fi - li - us Pa - tris  
Do - mi-ne  
De - us Fi - li - us  
Do - mi-ne De - us Fi - li - us  
*f*  
*f*  
*f*

556

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

De - us Fi - li - us Pa - - -

Pa - - -

Pa - - -

f

f

f

f

558

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

tris

tris

tris

561

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

564

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

ff

ff

ff

ff

## Qui Tollis

171

567 Largo [♩ = 76]

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

573

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T. *p*  
Qui tol - lis Qui tol-lis pec - ca -

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

578

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.  
ta pec - ca - ta\_ mun-di      mi-se-re - re no-bis      mi-se-re - re

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

583

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T. *cresc.*  
no - bis      mi-se - re - re      mi-se - re - re

B.

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. e Cbx. *cresc.*

**Andante** [♩ = 72]

Suscipe

175

587

The musical score consists of ten staves. From top to bottom: Flute I & II (G clef), Oboe I & II (C clef), Clarinet I & II (F clef), Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenor (C clef), Bass (F clef), Violin I (G clef), Violin II (G clef), Viola (C clef), and Cello/Bass (C clef). The music is in common time (indicated by '3'). The vocal parts sing 'Su - sci-pe' on the first two measures and 'su - sci-pe' on the last two measures. Dynamics include forte (f) and piano (p). Measure 1 starts with a forte dynamic from the woodwind section. Measures 2-3 show the vocal entries. Measures 4-5 show the bassoon and strings providing harmonic support. Measures 6-7 show the vocal entries again. Measures 8-9 show the bassoon and strings. Measures 10-11 show the vocal entries. Measures 12-13 show the bassoon and strings. Measures 14-15 show the vocal entries. Measures 16-17 show the bassoon and strings. Measures 18-19 show the vocal entries. Measures 20-21 show the bassoon and strings. Measures 22-23 show the vocal entries. Measures 24-25 show the bassoon and strings. Measures 26-27 show the vocal entries. Measures 28-29 show the bassoon and strings. Measures 30-31 show the vocal entries. Measures 32-33 show the bassoon and strings. Measures 34-35 show the vocal entries. Measures 36-37 show the bassoon and strings. Measures 38-39 show the vocal entries. Measures 40-41 show the bassoon and strings. Measures 42-43 show the vocal entries. Measures 44-45 show the bassoon and strings. Measures 46-47 show the vocal entries. Measures 48-49 show the bassoon and strings. Measures 50-51 show the vocal entries. Measures 52-53 show the bassoon and strings. Measures 54-55 show the vocal entries. Measures 56-57 show the bassoon and strings. Measures 58-59 show the vocal entries. Measures 60-61 show the bassoon and strings. Measures 62-63 show the vocal entries. Measures 64-65 show the bassoon and strings. Measures 66-67 show the vocal entries. Measures 68-69 show the bassoon and strings. Measures 70-71 show the vocal entries. Measures 72-73 show the bassoon and strings. Measures 74-75 show the vocal entries. Measures 76-77 show the bassoon and strings. Measures 78-79 show the vocal entries. Measures 80-81 show the bassoon and strings. Measures 82-83 show the vocal entries. Measures 84-85 show the bassoon and strings. Measures 86-87 show the vocal entries. Measures 88-89 show the bassoon and strings. Measures 90-91 show the vocal entries. Measures 92-93 show the bassoon and strings. Measures 94-95 show the vocal entries.

593

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

su - sci-pe

su - sci-pe

su - sci-pe

su - sci-pe

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

Fl. I e II 599  
 Ob. I e II  
 Cor. I e II  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc. e Cbx.

*pp*      *p*  
*pp*      *p*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp cresc.*      *f*      *p*  
*pp cresc.*      *f*      *p*  
*pp cresc.*      *f*      *p*  
*pp cresc.*      *f*      *p*

su - sci-pe      su - sci-pe      de - pre - ca - ti -  
 su - sci-pe      su - sci-pe      de - pre - ca - ti -  
 su - sci-pe      su - sci-pe      de - pre - ca - ti -  
 su - sci-pe      su - sci-pe      de - pre - ca - ti -  
 su - sci-pe      su - sci-pe      de - pre - ca - ti -

Edição: Márcio Miranda Pontes

178

605

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

o - nem no-stram de - pre - ca - ti - o -



616

Fl. I e II *f*

Ob. I e II *f*

Cor. I e II *f*

S.

A.

T.

B.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. e Cbx. *f*

**Largo [♩ = 76]**

623

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

628

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T. solo ***p***  
Qui se - des qui se - des ad dex - te -

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

633

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T. ram ad dex-te-ram Pa-tris qui se - des ad-dex-te-ram

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

638

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T. Pa - tris mi-se re - re\_ no-bis mi-se re - re no-bis

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

This musical score page contains six systems of music. The first four systems feature treble clef staves for Flute, Oboe, Horn, and Voice parts. The fifth system features a bass clef staff for Bass. The sixth system features a bass clef staff for Double Bass/Cello. The vocal parts (Tenor and Bass) sing the lyrics 'Pa - tris mi-se re - re\_ no-bis mi-se re - re no-bis' at a tempo of 638 BPM. Various musical markings such as fermatas and dynamic changes are present throughout the score.

## Andante [♩ = 80]

185

Fl. I e II 644 *p*

Ob. I e II *pp*

Cor. I e II *#3* *pp* *p*

S. *p*  
Qui se - des ad - dex - te-ram Pa - tris

A. *p*  
Qui se - des ad - dex - te-ram Pa - tris

T. *p*  
Qui se - des ad - dex - te-ram Pa - tris

B. *p*  
Qui se - des ad - dex - te-ram Pa - tris

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. e Cbx. *p* *pp*

650

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

mi - se - re - re no - - bis qui

mi - se - re - re no - - bis qui

mi - se - re - re no - - bis qui

mi - se - re - re no - - bis qui

mi - se - re - re no - - bis qui

656

Fl. I e II

Ob. I e II *pp*

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

se - des ad - dex - te-ram Pa-tris mi - se - re - re

se - des ad - dex - te-ram Pa-tris mi - se - re - re

se - des ad - dex - te-ram Pa-tris mi - se - re - re

se - des ad - dex - te-ram Pa-tris mi - se - re - re

#

662

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*p*

no - bis

*p*

*v*

*p*

*v*

*p*

*v*

*p*

668

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

675

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

re - re      mi - se - re - re      mi - se - re - re

re - re      mi - se - re - re      mi - se - re - re

re - re      mi - se - re - re      mi - se - re - re

re - re      mi - se - re - re      mi - se - re - re

re - re      mi - se - re - re      mi - se - re - re

re - re      mi - se - re - re      mi - se - re - re

re - re      mi - se - re - re      mi - se - re - re

re - re      mi - se - re - re      mi - se - re - re

re - re      mi - se - re - re      mi - se - re - re

re - re      mi - se - re - re      mi - se - re - re

681

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

mi - se - re-re mi - se - re - - - re no - - -

mi - se - re-re mi - se - re - - - re no - - -

mi - se - re-re mi - se - re - - - re no - - -

mi - se - re-re mi - se - re - - - re no - - -

mi - se - re-re mi - se - re - - - re no - - -

688

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*ff*

bis

bis

bis

bis

bis

## 693 Andante espressivo [♩ = 94]

Musical score for orchestra and choir, page 193, section 693. The score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts: Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The bottom five staves are instrumental parts: Bassoon (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Cello and Double Bass (Vcl. e Cbx.), and Bassoon (B.). The key signature is one sharp (F# major). The time signature is common time (indicated by '2'). The tempo is Andante espressivo (♩ = 94). The dynamics are generally soft, indicated by 'p' (pianissimo) and 'v' (very soft). The vocal parts are mostly silent, while the instruments provide harmonic support.

697

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

702

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

707

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*mf*

Quo - ni - am tu

712

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. so - lus tu\_ so - lus\_ Sanctus tu\_

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

716

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. so - lus so - lus\_ Do-mi-nus tu\_ so - lus cresc. al - tis-si-mus Je - su

A.

T.

B.

Vln. I cresc.

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

720

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. Je - su\_ Chri-ste tu so - lus tu so - lus al - sis -

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

725

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

mus tu so-lus al - tis - si-mus al - tis - si-mus Je -

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

729

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. - su Chri - ste Je - su

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*tr*

*pp*

*pp*

*pp*

733

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. Chri-ste al - tis - si - mus Je su\_

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

737

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I *tr*

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

742

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. *mf*  
Quo - ni - am tu so - lus tu so - lu san - ctus

A.

T.

B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. e Cbx. *p*

746

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

tu so - lus\_ Do-mi-nus tu so - lus al -

*p*

*p*

*p*

*p*

750

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. tis-si-mus al - tis - si - mus al - tis-si-mus Je - su Je - su Chri -

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

754

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

-ste tu so - lus al - tis - si-mus tu\_ so - lus al\_

A.

T.

B.

Vln. I

*p*

Vln. II

*p*

Vla.

*p*

Vc. e Cbx.

*p*

760

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

tis - si - mus      al - tis - si - mus      Je - su      Je - su - Chri-ste

**p**

**p**

**p**



768

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

su Chri ste

*mf*

*p*

*f*

773

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

Quo - ni - am tu so - lus tu so - lus so - lus sanctus

A.

T.

B.

Vln. I

*p*

Vln. II

*p*

Vla.

*f*

*p*

Vc. e Cbx.

*f*

*p*

778

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

tu so - lus so - lus Do-mi-nus      tu so - lus al\_

782

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

tis-si-mus al - tis-si mus Je - su Chri-ste tu so - lus tu so-lus al

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

787

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

tis-si-mus      tu— so - lus      al— tis - si-mus      al

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

791

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

tis - si-mus Je su\_ Chri-ste tu

A.

T.

B.

Vln. I

*p cresc.*

Vln. II

*p cresc.*

Vla.

*p cresc.*

Vc. e Cbx.

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

796

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S. so - lus al - tis - si-mus al - tis - si-mus Je - su Je -

A.

T.

B.

Vln. I pp p cresc. mf

Vln. II pp p cresc. mf

Vla. pp p cresc. mf

Vc. e Cbx. pp p cresc. mf

800

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

su\_ Chri - ste

804

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

## Cum Sancto Spiritu

219

808      **Largo [♩ = 52]**

Cum Sancto Spiritu

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

Cum San - cto Spi - ri-tu cum San - cto

A.

Cum San - cto Spi - ri-tu cum San - cto

T.

Cum San - cto Spi - ri-tu cum San - cto

B.

Cum San - cto Spi - ri-tu cum San - cto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

**p**

811

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Spi - ti - tu      in glo - ri - a De - i Pa - tris      A - men      in

Spi - ri - tu      in glo - ri - a De - i Pa - tris - A - men      in

Spi - ri - tu      A - men

Spi - ri - tu      A - men

Vln. I: Measures 1-4 show eighth-note patterns with a fermata over the first measure. Measures 5-8 show sixteenth-note patterns with a fermata over the first measure. Measures 9-12 show eighth-note patterns with a fermata over the first measure. Measures 13-16 show sixteenth-note patterns with a fermata over the first measure.

Vln. II: Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measures 5-8 show sixteenth-note patterns. Measures 9-12 show eighth-note patterns. Measures 13-16 show sixteenth-note patterns.

Vla.: Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measures 5-8 show sixteenth-note patterns. Measures 9-12 show eighth-note patterns. Measures 13-16 show sixteenth-note patterns.

Vc. e Cbx.: Measures 1-4 show eighth-note patterns. Measures 5-8 show sixteenth-note patterns. Measures 9-12 show eighth-note patterns. Measures 13-16 show sixteenth-note patterns.

814

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

819 **Allegro [♩ = 140]**

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

**Allegro [♩ = 140]**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

824

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

223

*p*

*p*

*p*

*p*

Cum San-cto Spi - ri-tu in

Cum San-cto Spi - ri-tu in

*p*

830

Fl. I e II

Ob. I e II *a 2* *f*

Cor. I e II *f*

S. *f*  
Cum San-cto

A. *f*  
glo - ri - a De - i Pa - tris A - men Cum San-cto

T. *f*  
glo - ri - a De - i Pa - tris A - men Cum San-cto

B. *f*  
Cum San-cto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx. *f*

836

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Spí - ri - tu      in      glo - ri - a      in      glo - ri - a

Spí - ri - tu      in      glo - ri - a      in      glo - ri - a

Spí - ri - tu      in      glo - ri - a      in      glo - ri - a

Spí - ri - tu      in      glo - ri - a      in      glo - ri - a

842

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

De - i Pa - tris A - men

De - i Pa - tris A - men

De - i Pa - tris A - men

De - i Pa - tris A - men

*f*

847

Fl. I e II *p* *f*

Ob. I e II *f*

Cor. I e II *p* *f*

S. *p*  
De - i Pa - tris A - men De - i -

A. *p* *f*  
De - i Pa - tris A - men De - i

T. *p* *f*  
De - i Pa - tris A - men De - i

B. *p* *f*  
De - i Pa - tris A - men De - i

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. e Cbx. *p* *f*

852

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Pa - tris A - - men

**f**

**p**



856

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

862

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

A - men

A -

A - men

A -

A - men

A -

251

868

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

872

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

men      A - men      A - men

A.

men      A - men      A - men

T.

men      A - men      A - men

B.

men      A - men      A - men

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

877

Fl. I e II      f      *pp*

Ob. I e II      *pp*

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I      f      *pp*

Vln. II      f      *pp*

Vla.      f      *pp*

Vc. e Cbx.      f      *pp*

A - men      A - men      A - men      A - men

883

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Cum Sancto

Cum Sancto

Cum Sancto

Cum Sancto

235

888

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i Pa - tris A - - -

Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i Pa - tris A - - -

Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i Pa - tris A - - -

Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i Pa - tris A - - -

V V V V V V V V

*p*

V V V V V V V V

*p*

V V V V V V V V

*p*

V V V V V V V V

*p*

893

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

men

A.

men

T.

men

B.

men

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc. e Cbx.

f

237

898

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei

903

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*Pa - tris A - - - - men*

*Pa - tris A - - - - men*

*Pa - tris A - - - - men*

*Pa - tris A - - - - men*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

908

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

a 2

f

a 2

f

f

Cum San-cto

Cum San-cto

Cum San-cto

Cum San-cto

Cum San-cto

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

913

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

Spi - ri - tu      in glo - ri - a      in glo - ri - a  
 Spi - ri - tu      in glo - ri - a      in glo - ri - a  
 Spi - ri - tu      in glo - ri - a      in glo - ri - a  
 Spi - ri - tu      in glo - ri - a      in glo - ri - a

919

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

**p**

**pp**

**pp**

**p**

**p**

A - men      A - men

De - i      Pa - tris      A - men

De - i      Pa - tris      A - men

A - men      A - men

926

Fl. I e II

Ob. I e II *f*

Cor. I e II

S. *f*  
De - i - Pa - tris A - -

A. *f*  
De - i Pa - tris A - -

T. *f*  
De - i Pa - tris A - -

B. *f*  
De - i Pa - tris A - -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. e Cbx. *f*

929

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

*men*

*men*

*men*

*men*

*p*

*p*

*p*

*p*

934

Fl. I e II *p*

Ob. I e II

Cor. I e II *p* *cresc.*

S. *p* *men* *mp*

A. *p* *men* *mp*

T. *p* *men* *mp*

B. *p* *men* *mp*

Vln. I

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. e Cbx. *cresc.*

939

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

men

A - men

men

A - men

men

A - men

men

A - men

944

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

947

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

men A - men A - men

p

p

p

952

Fl. I e II

Ob. I e II

pp

a 2

p

Cor. I e II

pp

a 2

p

S.

**p**

A - men A - men

A.

**p**

A - men A - men

T.

**p**

A - men A - men

B.

**p**

A - men A - men

Vln. I

**f**

**pp**

Vln. II

**f**

**pp**

Vla.

**f**

**pp**

Vc. e Cbx.

**f**

**pp**

**p**

249

958

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

964

Fl. I e II

Ob. I e II

Cor. I e II a<sup>2</sup>

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. e Cbx.

men

men

men

men

ff

ff

ff

ff