

Jerônimo de Souza

Novena de Nossa Senhora do Carmo

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

**EDITORA
PONTES**

Belo Horizonte
2008

Copyright 2008 Editora Pontes

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Tradução
Priscila Castellani

Novena de N. S. do Carmo / Souza, Jerônimo de; Márcio Miranda
Pontes (ed.). - Belo Horizonte : Editora Pontes, 2008.

86 p.: part. - (Ouro de Minas; 28) Fonte: Acervo de
manuscritos musicais da Sociedade Musical Santa Cecília de Sabará
e Acervo de manuscritos musicais do
Maestro Vespasiano Gregório dos Santos.

1. Partituras musicais 2. Novena de N. S. do Carmo - Música
3. Souza, Jerônimo de
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Rio de Janeiro, 300 / 1006
Belo Horizonte - MG - Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil 2008
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Jerônimo de Souza Lobo, compositor, organista, violinista e flautista, nasceu em Vila Rica (hoje Ouro Preto). As datas de seu nascimento e morte são desconhecidas, embora se saiba que atuou de forma marcante entre 1780 e 1810 em sua cidade natal. Provável filho e testamentário do “patriarca musical de Vila Rica”, Antônio de Souza Lobo, Jerônimo era pai do compositor Antônio de Souza Queiroz (m. 1829) e há indícios de que tenha sido pai também do compositor Jerônimo de Souza Lobo Queiroz. Foi membro da Irmandade de São José dos Homens Pardos e atuou, a partir de 1780, como regente e organista da Irmandade do Santíssimo Sacramento de Vila Rica, na Matriz de Nossa Senhora do Pilar, e, também, como organista da Ordem Terceira de Nossa Senhora de Monte do Carmo de Vila Rica.

A obra

As Novenas são uma forma tradicional de preparar as grandes festas católicas e constituem uma relevante forma de evangelização e renovação da fé. A primeira Novena da História do Cristianismo foi realizada pelos discípulos, por ordem expressa de Jesus, antes de subir aos Céus (Atos 1,4-14).

O texto

In honorem beatissimae Mariae Virginis. Dei et Carmeli genitricis. Jubilemos Domino

Veni Sancte Spiritus repletourum corda fidelium et tui amoris in eis ignem accende.

Domine, ad adjuvandum me festina.

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper et in secula saeculorum. Amem.

Regina Mundi dignissima, Maria virgo perpetua, intercede pro nostra pace et salute, quae genuisti Christum Dominum salvatorem omnium. Et Carmelitarum Ordinem ad ubera lactasti

Jaculatórias:

1- *Daí Senhora à minha alma tal clareza, que possa meditar vossa grandeza.*

2- *Enfim graças vos dou conforme alcança meu amor, minha fé, minha esperança.*

3- *Enfim graças vos dou conforme alcança meu amor, minha fé, minha esperança.*

Flos Carmelli vitis florifera Splendor Coeli, Virgo puerpera singularis Mater mitis sed viri nescia Carmellitis da privilegia Stela Maris.

Em honra à beatíssima Virgem Maria. Mãe de Deus e do Carmelo. Jubilemos no Senhor.

Vem Espírito Santo, enche corações dos teus fiéis e acende neles o fogo do teu amor.

Senhor, apressai-vos em me socorrer.

Gloria ao Pai, ao Filho e ao Espírito Santo. Assim como era no princípio, agora e sempre, e por todos os séculos dos séculos. Amém.

Digníssima Rainha do mundo, Maria virgem perpétua. Intercede por nossa paz e saúde, Tu que destes a luz ao Cristo nosso Senhor, salvador de todos os homens.

Jaculatórias:

1- *Dai Senhora à minha alma tal clareza, que possa meditar vossa grandeza.*

2- *Enfim graças vos dou conforme alcança meu amor, minha fé, minha esperança.*

3- *Enfim graças vos dou conforme alcança meu amor, minha fé, minha esperança.*

Flor do Carmelo vinha florida, esplendor do céu, Virgem singular, doce Mãe sempre Virgem Aos Carmelitas dai privilégio, Estrela do Mar

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.

2- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.

3- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.

4- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.

5- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

Novena de Nossa Senhora do Carmo

Jeronimo de Souza Lobo

Invitatório

Andante Maestoso

Oboe I
f

Oboe II
f

Trompa I em F
f

Trompa II em F
f

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I
f

Violino II
f

Viola
f

Violoncello
f

Contrabaixo
f

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

p

p

p

p

p

5 7

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

p

p

p

f p f p

10

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

Vir - gi-nis In ho - no - rem be - a - tis - si-

Vir - gi-nis In ho - no - rem be - a - tis - si-

Vir - gi-nis In ho - no - rem be - a - tis - si-

Vir - gi-nis In ho - no - rem be - a - tis - si-

12

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
mae Ma - ri - a Vir - gi - nis

C.
mae Ma - ri - a Vir - gi - nis Duo *mf*
De - i et Car -

T.
mae Ma - ri - a Vir - gi - nis Duo *mf*
De - i et Car -

B.
mae Ma - ri - a Vir - gi - nis

VI. I
p

VI. II
p

Vla.
p

Vcl.
p

Cbx.
p

14

Ob. I *p* *p*

Ob. II *p* *p*

Cor. I *p* *p*

Cor. II *p* *p*

S.

C.

T.
me - li ge - ni - tri - cis

B.

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vcl. *p* *f* *p*

Cbx. *p* *f* *p*

16

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cor. I *p*

Cor. II *p*

S. *tutti mf*
In ho - no - rem be - a - tis - si - mae be - a -

C. *tutti mf*
In ho - no - rem be - a - tis - si - mae be - a -

T.

B.

VI. I *f p f p p*

VI. II *f p f p p*

Vla. *f p p*

Vcl. *f p p*

Cbx. *f p p*

18

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
- tis - si - mae Ma - ri - a In ho - no - rem be - a - tis - si -

C.
- tis - si - mae Ma - ri - a In ho - no - rem be - a - tis - si -

T.
In ho - no - rem be - a - tis - si -

B.
In ho - no - rem be - a - tis - si -

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cor. I *f*

Cor. II *f*

S. *tutti f* ge - ni - tri - cis *tutti f* ge - ni - tri -

C. *tutti f* ge - ni - tri - cis *Duo mf* Dei et Car - me - li *tutti f* ge - ni - tri -

T. *tutti f* me - li ge - ni - tri - cis *Duo mf* Dei et Car - me - li *tutti f* ge - ni - tri -

B. *tutti f* me - li ge - ni - tri - cis *tutti f* ge - ni - tri -

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vcl. *f* *p* *f*

Cbx. *f* *p* *f*

Ob. I *p* *f*

Ob. II *p* *f*

Cor. I *p* *f*

Cor. II *p* *f*

S. *cis*

C. *-cis*

T. *-cis*

B. *cis*

VI. I *f p f p f*

VI. II *f p f p f*

Vla. *f p f p f*

Vcl. *f p f p f*

Cbx. *f p f p f*

Jubilemus Domino

29 **Allegro**

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cor. I *f*

Cor. II *f*

S. *mf* Ju - bi - le - mus Do - mi - no Ju - bi - le - mus *f*

C. *mf* Ju - bi - le - mus Do - mi - no Ju - bi - le - mus *f*

T. *f* Ju - bi - le - mus

B. *f* Ju - bi - le - mus

Allegro

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vcl. *p* *f*

Cbx. *p* *f*

35

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

Do - mi - no Ju - bi - le - mus Do - mi - no

Do - mi - no Ju - bi - le - mus Do - mi - no

Do - mi - no Ju - bi - le - mus Do - mi - no

Do - mi - no Ju - bi - le - mus Do - mi - no

div. unis. div. unis.

41

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

mf Ju - bi - le - mus Do - mi - no Ju - bi - le - mus

mf Ju - bi - le - mus Do - mi - no Ju - bi - le - mus

Ju - bi - le - mus

Ju - bi - le - mus

p *f* *f* *f* *f*

47

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

Do - mi - no Ju - bi - le - mus Do - mi - no Do - mi - no

Do - mi - no Ju - bi - le - mus Do - mi - no Do - mi - no

Do - mi - no Ju - bi - le - mus Do - mi - no Do - mi - no

Do - mi - no Ju - bi - le - mus Do - mi - no Do - mi - no

53

Ob. I *solo*

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S. *mf*
Ju - bi - le - mus Do - mi - no

C. *mf*
Ju - bi - le - mus Do - - mi - no

T.

B. *mf*
Ju - bi - le - mus Do - mi - no

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Cbx. *p*

61

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

Ju - bi - le - mus Do - mi - no.

C.

Ju - bi - le - mus Do - mi - no.

T.

Ju - bi - le - mus Do - mi - no.

B.

Ju - bi - le - mus Do - mi - no.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

Veni Sancte Spiritus

69 **Allegro**

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

Allegro

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

p

p

p

p

p

p

f

f

f

f

f

Ve-ni San-cte Spi-ri-tus

73

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cor. I *f*

Cor. II *f*

S. *f*
re - ple - tu - o - rum cor - da fi - de - li - um et tui a - mo - ris

C. *f*
re - ple - tu - o - rum cor - da fi - de - li - um et tui a - mo - ris

T. *f*
re - ple - tu - o - rum cor - da fi - de - li - um et tui a - mo - ris

B. *f*
re - ple - tu - o - rum cor - da - fi - de - li - um et tui a - mo - ris

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cbx. *f*

77

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
in eis i - gnem ac - cen - de. Ve - ni

C.
in eis i - gnem ac - cen - de. Ve - ni

T.
in eis i - gnem ac - cen - de. Ve - ni

B.
in eis i - gnem ac - cen - de. Ve - ni

VI. I
p dolce

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

p

81

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
ve - ni ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

C.
ve - ni ve - ni San - cte Spi - ri - tus

T.
ve - ni ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

B.
ve - ni ve - ni San - cte Spi - ri - tus.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

85 **Allegro**

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

Allegro

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

p

f

p

f

p

f

p

f

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C. *solo mf*
Do - mi-ne ad ad-ju-

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Cbx. *p*

92

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

tutti *P*

Do-mi-ne

van - dum ad ad-ju - van-dum me fes - ti - na

tutti *P*

Do-mi-ne

tutti *P*

Do-mi-ne

tutti *P*

Do-mi-ne

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
Do - mi-ne Do - - mi - ne ad ad - ju -

C.
Do - mi-ne Do - - mi - ne ad ad - ju -

T.
Do - mi-ne Do - - mi - ne ad ad - ju -

B.
Do - mi-ne Do - - mi - ne ad ad - ju -

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

98

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
van - dum me fes - ti - na ad ad-ju - van - dum me fes -

C.
van - dum me fes - ti - na ad ad-ju - van - dum me fes -

T.
van - dum me fes - ti - na ad ad-ju - van - dum me fes -

B.
van - dum me fes - ti - na ad ad-ju - van - dum me fes -

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

101

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
ti - na ad - ad - ju - van - dum me fes - ti - na

C.
ti - na ad - ad - ju - van - dum me fes - ti - na

T.
ti - na ad - ad - ju - van - dum me fes - ti - na

B.
ti - na ad - ad - ju - van - dum me fes - ti - na

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

105 **Andante**

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S. *solo mf*
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

C. *solo p*
Glo - - - - - ri -

T. *solo p*
Glo - - - - -

B. *solo p*
Glo - - - - - ri -

Andante

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Cbx. *p*

109

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
San - cto et Spi - ri - tu - i San - cto.

C.
a et Spi - ri - tu - i San - cto.

T.
- ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto.

B.
a et Spi - ri - tu - i San - cto.

VI. I
p

VI. II
p

Vla.
p

Vcl.
p

Cbx.
p

The musical score consists of several staves:

- Ob. I & II:** Oboe parts, starting with rests and then playing a melody marked *f* from measure 114.
- Cor. I & II:** Horn parts, starting with rests and then playing a melody marked *f* from measure 114.
- S. (Soprano):** Vocal line with lyrics "et nunc et sem - per et in".
- C. (Cello):** Solo part marked *solo f* with lyrics "Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in".
- T. (Tenor):** Vocal line with lyrics "et nunc et sem - per et in".
- B. (Bass):** Vocal line with lyrics "et nunc et sem - per et in".
- VI. I & II:** Violin parts, with VI. I marked *f* and VI. II marked *p*.
- Vla. (Viola):** Part marked *p*.
- Vcl. (Violoncello):** Part marked *pizz.* (pizzicato).
- Cbx. (Contrabasso):** Part marked *pizz.* (pizzicato).

The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is **Allegro**. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The word **Allegro** appears again above the VI. I staff.

121

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
sae-cu-la et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a - - men, a -

C.
sae-cu-la et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a - - men, a -

T.
sae-cu-la et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a - men a - men a -

B.
sae-cu-la et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a - - men a -

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

129

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
men

C.
men

T.
men a - men

B.
men

VI. I
p

VI. II
p

Vla.
p

Vcl.

Cbx.

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

f

f

f

f

tutti f

solo f

tutti f

tutti f

tutti f

f

p

f

pizz.

p

pizz.

f

f

f

f

f

f

Et nunc et sem-per et in

Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et in

et nunc et sem - per et in

et nunc et sem - per et in

147

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men a - men a - men A -

C.
sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men a - men a - men A

T.
sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men a - men a - men a

B.
sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men a - men a - men a

VI. I
p dolce

VI. II
p

Vla.
p

Vcl.
p

Cbx.
p

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
men a - - - men a

C.
men a - - - men a

T.
men a - - - men a

B.
men a - - - men a

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

161

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
- - men a - men a -

C.
- - men a - men a -

T.
- - men a - men a -

B.
- - men a - men a -

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

f

f

f

f

f

f

f

f

171

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
men _____ a - -

C.
men _____ a - -

T.
men _____ a - -

B.
men _____ a - -

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

179

Ob. I
p *f*

Ob. II
p *f*

Cor. I
f

Cor. II
f

S.
men a

C.
men a

T.
men a

B.
men a

VI. I
f

VI. II
f

Vla.
f

Vcl.
f

Cbx.
f

187

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
men a - men a - men a - men a - men

C.
men a - men

T.
men a - men a - men a - men a - men

B.
men a - men a - men a - men a - men

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

Moderato

Oboe I
f

Oboe II
f

Trompa I em F
f

Trompa II em F
f

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Moderato

Violino I
f

Violino II
f

Viola
f

Violoncelo
f

Contrabaixo
f

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

197

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C. *mf*
Re - gi na Re-gi-na

T. *mf*
Re - gi na Re-gi-na

B. *mf*
Re - gi na Re-gi - na

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Cbx. *p*

199

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cor. I *p*

Cor. II *p*

S. *mf* dig - nis - si - ma, *p* Ma - ri - a vir - go per-pe - tu - a, Re - gi - na

C. *p* mun - di dig - nis - si - ma Ma - ri - a vir - go per-pe - tu - a, Re - gi - na Re

T. *p* mun - di dig - nis - si - ma Ma - ri - a vir - go per-pe - tu - a, Re - gi - na Re

B. mun - di dig - nis - si - ma Ma - ri - a

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Cbx. *p*

201

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
mun-di di - gnis - si - ma Ma - ri - a Re - gi - na

C.
gi - na Re - gi na mun - di dig - nis - si - ma Ma - ri - a Re - gi - na

T.
gi - na Re - gi na mun - di dig - nis - si - ma Ma - ri - a Re - gi - na

B.
dig - nis - si - ma Ma - ri - a Re - gi - na

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

205

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
ri - a vir - go per-pe tu - a

C.
ri - a vir - go per-pe - tu - a

T.
ri - a vir - go per-pe - tu - a

B.
ri - a vir - go per-pe - tu - a

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

207

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

mf

p

p

p

in - ter ce - de pro nos - tra pa - ce et sa lu - te quae

quae

quae

209

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

53

f

f

p

quae ge-nu is - ti sal-va to-rem om ni-um

quae quae ge-nu is - ti Chris-tum Do-mi-num sal-va to-rem om ni-um

quae quae ge-nu is - ti Chris-tum Do mi- num sal-va to-rem om ni-um

quae quae ge-nu is - ti Chris-tum Do mi- num sal-va to-rem om ni-um

211

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cor. I *f*

Cor. II *f*

S. *f*
et Car - me - li - ta - - - rum la - ctas - - -

C. *f*
et Car - me - li - ta - - - rum la - ctas - - -

T. *f*
et Car - me - li - ta - - - rum lac - tas - - -

B. *f*
et Car-me-li-ta-rum Or-di-nem ad_ u-be-ra lac

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cbx. *f*

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
ti quae ge-nu-is-ti Sal-va-to-rem

C.
ti quae, quae, quae ge-nu-is-ti Chris-tum Do-mi-num Sal-va-to-rem

T.
ti quae, quae, quae ge-nu-is-ti Chris-tum Do-mi-num sal-va-to-rem

B.
tas-ti quae, quae, quae ge-nu-is-ti Chris-tum Do-mi-num sal-va-to-rem

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cor. I *p*

Cor. II *p*

S. *mf*
om - ni - um Re - gi - na mun - -

C. *mf*
om - ni - um Re - gi - na mun - -

T. *mf*
om - ni - um Re - gi - na mun - -

B. *mf*
om - - ni-um Re - gi - na mun - di dig-nis-si-ma Ma

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Cbx. *f* *p*

217

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

di vir - go per - pe - tu - a

di vir - go per - pe - tu - a in - ter - ce - de pro

di vir - go per - pe - tu - a in - ter ce - de pro

ria - a vir - go vir - go per pe - tu - a

p

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.
nos-tra nos - tra pa - ce et sa - lu - te quae ge - nu

T.
nos-tra nos - tra pa - ce et sa - lu - te quae ge - nu

B.

VI. I

VI. II

Vla.
f *p*

Vcl.
f *p*

Cbx.
f *p*

221

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.
is - te sal - va - to - rem om - ni - um et Car - me - li - ta - rum

T.
is - te sal - va - to - rem om - ni - um et Car - me - li - ta - rum

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

223

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

quae ge - nu -
tutti

Or-di-nem ad u - be-ra lac - tas - ti quae ge - nu -
tutti

quae ge - nu -

quae ge - nu -

p

p

p

p

f *p*

f *p*

p

p

p

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
is - ti Sal - va - to - rem om - ni - um et Car - me - li - ta - rum Or - di -
Duo

C.
is - ti Sal - va - to - rem om - ni - um et Car - me - li - ta - rum Or - di -

T.
is - ti Sal - va - to - rem om - ni - um

B.
is - ti Sal - va - to - rem om - ni - um et Car - me - li - ta - rum Or - di -

VI. I
p

VI. II
p

Vla.
p

Vcl.
p

Cbx.
p

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
nem et Car-me - li - ta - rum Or - di -

C.
nem et Car-me - li - ta - rum Or - di -

T.

B.
nem et Car - me - li - ta - rum or - di -

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

nem ad u - be - ra lac - tas -

nem ad u - be - ra lac - tas -

nem ad u - be - ra lac - tas -

nem ad u - be - ra lac - tas -

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

ti

ti

ti

ti

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
a mi-nha, a mi-nha al - ma tal cla - re - za que pos - sa me - di -

C.
mi-nha al - ma tal cla - re - za que pos - sa me - di -

T.
a mi-nha al - ma tal cla - re - za que pos - sa me - di -

B.
a mi-nha al - ma tal cla - re - za que pos - sa me - di -

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
tar vos - sa gran-de - za vos - sa vos - sa gran - de - za.

C.
tar vos - sa gran-de - za vos - sa vos - sa gran - de - za.

T.
tar vos - sa gran-de - za vos - sa vos - sa gran - de - za

B.
tar vos - sa gran-de - za que pos-sa me-di - tar vos-sa gran - de - za.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

250 **Andante**

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
En - fim gra - ças vos dou gra - ças vos dou con -

C.
En - fim gra - ças vos dou gra - ças vos dou con -

T.
En - fim gra - ças vos dou gra - ças vos dou con -

B.
En - fim gra - ças vos dou gra - ças vos dou con -

Andante

VI. I
f *p*

VI. II
p

Vla.
p

Vcl.
p

Cbx.
p

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

for - me al-can - ça meu a - mor mi - nha

for - me al-can - ça meu a - mor mi - nha

for - me al-can - ça meu a - mor mi - nha

for - me al-can - ça meu a - mor mi - nha

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
fê mi - nha es - pe - ran - ça es - pe - ran - ça.

C.
fê mi - nha es - pe - ran - ça es - pe - ran - ça.

T.
fê mi - nha es - pe - ran - ça es - pe - ran - ça.

B.
fê mi - nha es - pe - ran - ça es - pe - ran - ça.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

Andante

Tenor *solo mf*
 En - fim gra-ças vos dou gra - ças vos
 Violino I *p* *f* *p*
 Violino II *p*
 Viola *p*
 Violoncelo *p*
 Contrabaixo *p*

T. ²⁶³
 dou con - - for-me al - can - ça
 VI. I *f* *p* *f*
 VI. II
 Vla.
 Vcl.
 Cbx.

266

T. con-for-me al-can-ça meu a- mor mi-nha fé

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.



269

T. mi - nha fé mi-nha fé mi-nha es - pe - ran - - - ça

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

272

T. mi - nha_ fê_ mi-nha es-pe ran - ça

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cbx. *f*

Andante

Oboe I
f *p*

Oboe II
f *p*

Trompa I em F
f *p*

Trompa II em F
f *p*

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I
f *p*

Violino II
f *p*

Viola
f *p*

Violoncelo
f *p*

Contrabaixo
f *p*

276

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cor. I *f*

Cor. II *f*

S. *f* *p*
Flos Car - me - li flos car-

C. *f* *p*
Flos Car - me - li flos car-

T. *f* *p*
Flos Car - me - li flos car-

B. *f*
Flos Car - me - li

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Cbx. *f* *p*

278

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cor. I *f*

Cor. II *f*

S.
me - li vi - tis flo - ri - ge - ra splen - dor cae - li

C.
me - li vi - tis flo - ri - ge - ra splen - dor cae - li flos car

T.
me - li flo - ri - ge - ra splen - dor cae - li flos car

B.
vi - tis flo - ri - ge - ra splen - dor cae - li flos car

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Cbx. *f* *p*

280

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cor. I *f*

Cor. II *f*

S. *f* splen-dor cae - li

C. *f* me - li vi-tis flo-ri-ge-ra splen-dor cae - li vir-go pu - er-pe-ra sin-gu - la-ris *tutti p*

T. *f* me - li vi-tis flo-ri-ge-ra splen-dor cae - li vir-go pu - er-pe-ra sin-gu - la-ris *tutti p*

B. *f* me - li vi-tis flo-ri-ge-ra splen-dor cae - li sin-gu - la-ris *tutti p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

Cbx. *f* *p*

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

tutti
p

f

ma - ter ma - ter mi - tis ma - ter ma - ter mi - tis vir - go pu -

ma - ter ma - ter ma - ter mi - tis ma - ter ma - ter mi - tis vir - go pu -

ma - ter ma - ter ma - ter mi - tis ma - ter ma - ter mi - tis vir - go pu -

ma - ter ma - ter ma - ter mi - tis ma - ter ma - ter mi - tis vir - go pu -

287

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
er - pe-ra sin - gu - la - ris

C.
er - pe-ra sin - gu - la - ris

T.
er - pe-ra sin - gu - la - ris

B.
er - pe-ra sin - gu - la - ris

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

289

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cor. I

Cor. II

S. *solo mf*
flos car-me - li splen - dor cae - li

C. *solo mf*
flos car-me - li splen - dor cae - li

T. *solo mf*
flos car-me - li vi - tis flo-ri - ge-ra splen - dor cae - li vir - go pu-er - pe-ra

B. *solo mf*
vi - tis flo-ri - ge-ra vir - go pu-er - pe-ra

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Cbx. *p*

291

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cor. I *p*

Cor. II *p*

S. *tutti p*
sin-gu-la - ris ma-ter mi - tis stel-la ma - ris

C. *tutti p*
sin-gu-la - ris ma-ter mi - tis stel-la ma - ris da *Duo mf*

T. *tutti p*
sin-gu-la - ris ma-ter mi - tis stel-la ma - ris da *Duo mf*

B. *tutti p*
sin-gu-la - ris ma-ter mi - tis sin-gu-la - ris

VI. I *p f* *p f* *p*

VI. II *p f* *p f* *p*

Vla. *p* *p* *p*

Vcl. *p* *p* *p*

Cbx. *p* *p* *p*

294

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.

C.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cbx.

pri - vi - le - gi - a stel - la ma - ris ma - ris

pri - vi - le - gi - a stel - la ma - ris ma - ris

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f*

f

f

296

Ob. I
f

Ob. II
f

Cor. I
f

Cor. II
f

S.
f
flos car - me - li vi - tis flo - ri - ge -

C.
f
flos car - me - li vi - tis flo - ri - ge -

T.
f
flos car - me - li vi - tis flo - ri - ge -

B.
f
flos car - me - li vi - tis flo - ri - ge -

VI. I
f

VI. II
f

Vla.
f

Vcl.
f

Cbx.
f

298

Ob. I

Ob. II

Cor. I

Cor. II

S.
ra splen dor cae-li vir-go pu - er-pe-ra

C.
ra splen dor cae-li vir-go pu - er-pe-ra

T.
ra splen - dor cae-li vir - go pu - er-pe-ra *Duo mf* sin-gu-la - ris ma - ter mi - tis da pri-vi-le-gi

B.
ra *Duo mf* sin-gu-la - ris ma - ter mi - tis da pri-vi-le-gi

VI. I
p

VI. II
p

Vla.
p

Vcl.
p

Cbx.
p

301

Ob. I *f* *p* *f*

Ob. II *f* *p* *f*

Cor. I *f* *p*

Cor. II *f* *p*

S. *tutti f* *p*
flos car-me-li splen-dor cae-li stel-la ma - ris

C. *tutti f* *p*
flos car-me-li splen-dor cae-li stel-la ma - ris

T. *tutti f* *p*
a flos car-me-li splen-dor cae-li stel-la ma - ris

B. *tutti f* *p*
a flos car-me-li splen-dor cae-li stel-la ma - ris

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p*

Vcl. *f* *p* *f*

Cbx. *f* *p* *f*

