

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
ca. 1746 – 1805

Te Deum

Para coro, cordas e trompas
For choir, strings and french horns

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

**EDITORA
PONTES**

Belo Horizonte
2006

Copyright 2006 Editora Pontes

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Nota Biográfica e Tradução
Academia Brasileira de Música

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Te Deum / José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita; Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2006.

114 p.: part. - (Ouro de Minas; 14) Fonte: Acervo de manuscritos musicais do Arquivo Histórico Eclesiástico da Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto; Acervo de Manuscritos musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos; e, acervo de manuscritos musicais do Museu da Música de Mariana.

ISBN: 85-89307-15-8

1. Partituras musicais 2. Te Deum – Música
3. Mesquita, José Joaquim Emerico Lobo de
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Rio de Janeiro, 300 / 1006
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Não há documentação de data, local de nascimento, nem origem de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita. No entanto, são fartos os dados acerca de sua intensa atividade profissional nas cidades do Serro, Diamantina e Ouro Preto, na segunda metade do século XVIII. Na última fase de sua vida, transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde atuou como organista da Ordem Terceira do Carmo, falecendo em 1805. É por muitos considerado o mais eminente dos compositores da “Escola Mineira”; cópias de suas obras foram conservadas em quase todos os arquivos musicais de Minas Gerais e de outros estados. Há inclusive registros do uso regular de algumas de suas obras em ofícios religiosos nas cidades de São João Del Rey e Prados. É patrono da cadeira nº 4 da Academia Brasileira de Música. Todas as obras conhecidas de Lobo de Mesquita são essencialmente vocais (solos ou coro), religiosas e em grande parte com acompanhamento orquestral. Destacam-se Missa em mi bemol (nº 1), Missa em fá (nº 2), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) e Tercio, este último para quatro cantores e cordas. Há outras obras importantes para solistas, coro, órgão e violoncelo: a Missa para Quarta-Feira de Cinzas e outro Ofício de defuntos (nº 2), além de antífonas, ladainhas, motetos e outras formas musicais religiosas.

O texto

Te Deum laudamus: te Dominum confitemur. Te æternum Patrem omnis terra veneratur. Tibi omnes Angeli, tibi Cæli, et universæ Potestates: Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant: Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt cæli et terra majestatis gloriæ tuæ. Te gloriosus Apostolorum chorus, Te Prophetarum laudabilis numerus, Te Martyrum candidatus laudat exercitus. Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia, Patrem immensæ majestatis; Venerandum tuum verum et unicum Filium; Sanctum quoque Paraclitum Spiritum. Tu Rex gloriæ, Christe. Tu Patris sempiternus es Filius. Tu, ad liberandum suscepturus hominem: non horruisti Virginis uterum. Tu, devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna cælorum. Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris. Judex crederis esse venturus. Te ergo quæsumus, tuis famulis subveni, quos pretioso sanguine redemisti. Æterna fac cum Sanctis tuis in gloria numerari. Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic hereditati tuæ. Et rege eos, et extolle illos usque in æternum. Per singulos dies benedicimus te. Et laudamus nomen tuum in sæculum, et in sæculum sæculi. Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire. Miserere nostri, Domine, miserere nostri. Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te. In te, Domine, speravi: non confundar in æternum.

Nós Vos louvamos, Senhor: nós Vos bendizemos. A Vós, eterno Pai, toda a terra adora. A Vós todos os anjos, os céus e potestades; A Vós os querubins e serafins, sem cessar proclamam. Santo, Santo, Santo é o Senhor Deus dos exércitos celestes. Cheios estão os céus e a Terra da majestade de Vossa glória. O glorioso coro dos apóstolos, A venerável assembléia dos profetas, O exército brilhante dos mártires, E a santa Igreja por toda a Terra Vos louvam: Pai de imensa majestade, E Vosso adorável, verdadeiro e único Filho, E também a Vosso Espírito Santo Consolador. Vós sois Rei da glória, ó Cristo. Vós, sempiterno Filho do Pai, Vós, tomando a peito libertar o homem, não tivestes asco ao seio da Virgem. Vós, vencendo a morte, abristes aos crentes o reino dos céus. Vós estais sentado à direita de Deus, na glória do Pai. Cremos que haveis de vir como juiz. Dignai-Vos, pois, assistir a Vossos servos, que haveis remido com Vosso precioso sangue. Fazei que sejam do número dos Vossos santos na glória. Salvai o Vosso povo, Senhor, e abençoai a Vossa herança. Governai-os e exaltai-os para sempre. Nós Vos bendizemos todos os dias. E louvamos o Vosso nome pelos séculos dos séculos. Dignai-Vos, Senhor, neste dia conservar-nos sem pecado. Compadecei-Vos de nós, Senhor, compadecei-Vos de nós. Desça sobre nós a Vossa misericórdia, segundo a esperança que em Vós pusemos. Em Vós, Senhor, esperei; jamais serei confundido.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram colocadas entre colchetes quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The composer

It does not have documentation about date, place of birth, and Jose Joaquin Emerico Lobo de Mesquita origin. However, the data concerning his intense professional activity in the cities of Serro, Diamantina and Ouro Preto are plentiful, in the second half of eighteenth century. As a composer, organist and conductor, he rendered musical services to many religious brotherhoods and orders in the villages and towns where he lived. He is considered by many the most eminent composer from the “Escola Mineira” (School of Minas Gerais). His work is found in all the religious music archives, and represents an especially important collection from the history of Brazilian colonial music. He lived his last years in Rio de Janeiro, where he was the organist for the Ordem Terceira do Carmo. Lobo de Mesquita died in 1805 and is the patron of chair number 4 of the Academia Brasileira de Música. Among his works, involving almost always chorus and orchestra, his masses (such as Mass in E flat and Mass in F), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) and Tercio (for four singers and strings), his antiphones, litanies, matins and motetos are all worthy of mention.

The text

Te Deum laudamus: te Dominum confitemur. Te æternum Patrem omnis terra veneratur. Tibi omnes Angeli, tibi Cæli, et universæ Potestates: Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant: Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt cæli et terra majestatis gloriæ tuæ. Te gloriosus Apostolorum chorus, Te Prophetarum laudabilis numerus, Te Martyrum candidatus laudat exercitus. Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia, Patrem immensæ majestatis; Venerandum tuum verum et unicum Filium; Sanctum quoque Paraclitum Spiritum. Tu Rex gloriæ, Christe. Tu Patris sempiternus es Filius. Tu, ad liberandum suscepturus hominem: non horruisti Virginis uterum. Tu, devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna cælorum. Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris. Judex crederis esse venturus. Te ergo quæsumus, tuis famulis subveni, quos pretioso sanguine redemisti. Æterna fac cum Sanctis tuis in gloria numerari. Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic hereditati tuæ. Et rege eos, et extolle illos usque in æternum. Per singulos dies benedicimus te. Et laudamus nomen tuum in sæculum, et in sæculum sæculi. Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire. Miserere nostri, Domine, miserere nostri. Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te. In te, Domine, speravi: non confundar in æternum.

We praise thee, O God, we acknowledge thee to be the Lord. All the earth doth worship thee, the Father everlasting. To thee all Angels cry aloud, the Heavens, and all the Powers therein. To thee Cherubim and Seraphim continually do cry. Holy, Holy, Holy, Lord God of Sabaoth; Heaven and earth are full of the Majesty of thy glory. The glorious company of the Apostles praise thee. The goodly fellowship of the Prophets praise thee. The noble army of Martyrs praise thee. The holy Church throughout all the world doth acknowledge thee; The Father, of an infinite Majesty. Thine honourable, true, and only Son; Also the Holy Ghost, the Comforter. Thou art the King of Glory, O Christ. Thou art the everlasting Son of the Father. When thou tookest upon thee to deliver man, thou didst not abhor the Virgin's womb. When thou hadst overcome the sharpness of death, thou didst open the Kingdom of Heaven to all believers. Thou sittest at the right hand of God, in the glory of the Father. We believe that thou shalt come to be our Judge. We therefore pray thee, help thy servants, whom thou hast redeemed with thy precious Blood. Make them to be numbered with thy Saints, in glory everlasting. O Lord, save thy people, and bless thine heritage. Govern them, and lift them up for ever. Day by day we magnify thee; And we worship thy Name ever, world without end. Vouchsafe, O Lord, to keep us this day without sin. O Lord, have mercy upon us, have mercy upon us. O Lord, let thy mercy lighten upon us, as our trust is in thee. O Lord, in thee have I trusted, let me never be confounded.

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were placed between braces, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

Te Deum

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)

1. Te Dominum

Andante [$\text{♩} = 68$]

Trompa I em F

Trompa II em F

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

Te

Te

Te

Te Do - mi - num con - fi -

mf

[mf]

[mf]

mf

[mf]

p

p

p

p

5

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

Do - mi - num con - fi - te - mur Te Do - mi - num con - fi - te - mur

Do - mi - num con - fi - te - mur Te Do - mi - num con - fi - te - mur

Do - mi - num con - fi - te - mur Te Do - mi - num con - fi - te - mur

-te - mur Te Do - mi - num con - fi - te - mur, con - fi - te - mur

[mf] *[p]* *[p]* *[mf]* *[p]* *[mf]* *[p]* *[mf]* *[p]* *[mf]* *[p]*

9

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

[p]

[p mf]

Te Te Do - mi - num con - fi -

[p]

[p mf]

Te Te Do - mi - num con - fi -

[p]

[p mf]

Te Te Do - mi - num con - fi -

[p]

[p mf]

Te Te Do - mi - num con - fi -

f *[p]* *p* *[mf]*

[f p] *p* *f* *[p mf]*

[f p] *p* *f* *[p mf]*

f *[p]* *p* *[mf]*

13

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

te - mur Te Te Te Te

te - mur Te Te Te Te

te - mur Te Te Te Te

te - mur Te Te Te Te

mf *pp* *mf*

[*mf*] [*pp*] [*mf*]

[*mf*] [*pp*] [*mf*]

[*mf*] [*pp*] [*mf*]

[*mf*] [*pp*] [*mf*]

18

Hn. I

Hn. II

S.

[*p* *mf*]

Do-mi-num con-fi-te - - mur, con-fi-te - mur

A.

[*p* *mf*]

Do-mi-num con-fi-te - - mur, con-fi-te - mur

T.

[*p* *mf*]

Do-mi-num con-fi-te - - mur, con-fi-te - mur

B.

[*p* *mf*]

Do-mi-num con-fi-te - - mur, con-fi-te - mur

Vln. I

[*pp* *mf*]

Vln. II

[*pp* *mf*]

Vla.

[*pp* *mf*]

Vc. Cbx.

[*pp* *mf*]

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

Te Te Te Te Do - mi - num con - fi -

Te Te Te Te Do - mi - num con - fi -

Te Te Te Te Do - mi - num con - fi -

Te Te Te Te Do - mi - num con - fi -

pp *mf* [*mf*] *pp*

[*pp*] [*mf*] [*mf*] [*pp*]

[*pp*] [*mf*] [*mf*] [*pp*]

[*pp*] [*mf*] *mf* [*pp*]

27

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

te - - - mur Te Te Te

te - - - mur Te Te Te

te - - - mur Te Te Te

te - - - mur Te Te Te

te - - - mur Te Te Te

[mf] *cresc.*

[mf] *cresc.*

[mf] *cresc.*

[mf] *cresc.*

[mf] *cresc.*

[mf]

[mf]

[mf]

[mf]

2. Tibi Omnes

Andante [♩ = 42]

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains the woodwinds and voices: Trompa I em F, Trompa II em F, Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The bottom section contains the strings: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncelo e Contrabaixo. The score is in common time (C) and features a tempo of Andante with a metronome marking of 42 quarter notes per minute. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds and voices are mostly silent, indicated by rests. The string section is active, with Violino I and II playing melodic lines and triplets, Viola playing chords and triplets, and Violoncelo e Contrabaixo playing a steady bass line. Dynamics include *mf*, *pp*, and *[mf]*. The score is divided into four measures.

39

Hn. I

Hn. II

S. *[mf]*
Ti - bi om - nes,

A. *[mf]*
Ti - bi om - nes,

T. *[mf]*
Ti - bi om - nes,

B. *[mf]*
Ti - bi om - nes,

Vln. I *p* *[mf]*

Vln. II *[p]* *[mf]*

Vla. *[p]* *[mf]*

Vc. Cbx. *p* *[mf]*

51

Hn. I

Hn. II

S.

[mp] *[pp]*

Ti - bi om - nes, om - nes An - - ge - li,

A.

[mp] *[pp]*

Ti - bi om - nes, om - nes An - - ge - li,

T.

[mp] *[pp]*

Ti - bi om - nes, om - nes An - - ge - li,

B.

[mp] *[pp]*

Ti - bi om - nes, om - nes An - - ge - li,

Vln. I

mp *pp*

Vln. II

[mp] *[pp]*

Vla.

[mp] *[pp]*

Vc. Cbx.

[mp] *[pp]*

55

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

[mf] *[p]* *[mf]*

Ti - bi om - nes, om - nes An - - ge - li,

[mf] *[p]* *[mf]*

Ti - bi om - nes, om - nes An - - ge - li, Ti - bi

[mf] *[p]* *[mf]*

Ti - bi om - nes, om - nes An - - ge - li, Ti - bi

[mf] *[p]*

Ti - bi om - nes, om - nes An - - ge - li,

mf *pp* *mf*

[mf] *[pp]* *mf*

[mf] *[pp]* *mf*

[mf] *[pp]* *mf*

63

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

ver - sae Po - tes - ta - - - tes,

ver - sae Po - tes - ta - - - tes, *[mf]* Ti - bi - coe - li et u - ni -

ver - sae Po - tes - ta - - - tes, *[mf]* Ti bi - coe - li et u - ni -

ver - sae Po - tes - ta - - - tes,

[mf]

[mf]

[mf]

[mf]

67

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

[pp]

Ti - bi coe - li et u - ni -

ver - sae Po - tes - ta - tes, Ti - bi coe - li et u - ni -

ver - sae Po - tes - ta - tes, Ti - bi coe - li et u - ni -

Ti - bi coe - li et u - ni -

pp

[pp]

[pp]

[pp]

pp

70

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

ver - sae Po - tes - ta - - - tes.

ver - sae Po - tes - ta - - - tes.

ver - sae Po - tes - ta - - - tes.

ver - sae Po - tes - ta - - - tes.

ver - sae Po - tes - ta - - - tes.

pp mf

pp mf

pp mf

pp mf

3. Sanctus Dominus

Andante [$\text{♩} = 58$]

Trompa I em F
 Trompa II em F
 Soprano
 Contralto
 Tenor
 Baixo
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Violoncelo e Contrabaixo

[p]
 San - ctus, San - ctus,
 [p]
 San - ctus, San - ctus,
 [p]
 San - ctus, San - ctus,
 [p]
 San - ctus, San - ctus,
 p
 [p]
 [p]
 [p]

77

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Sa - ba - oth,

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Sa - ba - oth,

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Sa - ba - oth,

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Sa - ba - oth,

92

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

De - us Sa - ba - oth,

Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

[p]

95 [poco rit.]

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, De - us Sa - ta - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

poco rit.

4. Te Gloriosus

Allegro [♩ = 104]

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Trompa I em F**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with a rest, then a dotted half note (F#4) with a forte *[f]* dynamic, followed by a melodic line of eighth notes.
- Trompa II em F**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with a dotted half note (F#4) with a forte *[f]* dynamic, followed by a melodic line of eighth notes.
- Soprano**: Treble clef, common time. Remains silent throughout the passage.
- Contralto**: Treble clef, common time. Remains silent until the final measure, where it enters with a dotted half note (F#4) and the lyrics "Te glo - ri -".
- Tenor**: Treble clef, common time. Remains silent until the final measure, where it enters with a dotted half note (F#4) and the lyrics "Te glo - ri -".
- Baixo**: Bass clef, common time. Remains silent throughout the passage.
- Violino I**: Treble clef, common time. Starts with a forte *f* dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violino II**: Treble clef, common time. Starts with a forte *[f]* dynamic, playing a melodic line with long slurs.
- Viola**: Alto clef, common time. Starts with a forte *[f]* dynamic, playing a melodic line with long slurs.
- Violoncelo e Contrabaixo**: Bass clef, common time. Starts with a forte *f* dynamic, playing a melodic line with long slurs.

105

Hn. I

Hn. II

S. *[f]* Te, Te, *[f]* Te glo-ri-

A. o - sus A-pos-to - lo - rum, A-pos-to - lo - rum cho - rus

T. o - sus A-pos-to - lo - rum, A-pos-to - lo - rum cho - rus

B. *[f]* Te, Te, *[f]* Te glo-ri-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

112

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

o - sus A-pos-to - lo - rum A-pos-to - lo - rum cho - rus, Te glo-ri -

Te, Te, Te glo-ri -

Te, Te, Te glo-ri -

o - sus A-pos-to - lo - rum A-pos-to - lo - rum cho - rus, Te glo-ri -

p

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

119

Hn. I [p]

Hn. II [f]

S.
o - sus A - pos - to - lo - - - - - rum

A.
o - sus A - pos - to - lo - - - - - rum

T.
o - sus A - pos - to - lo - - - - - rum

B.
o - sus A - pos - to - lo - - - - - rum

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

125

Hn. I
[f]

Hn. II

S.
cho - rus, Te glo - ri - [p]

A.
cho - rus, Te glo - ri - [p]

T.
cho - rus, Te glo - ri - [p]

B.
cho - rus, Te glo - ri - [p]

Vln. I
[f] p

Vln. II
[f] [p]

Vla.
[f] [p]

Vc. Cbx.
[f] p

139

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum

Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum

Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum

Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum

145

Hn. I

Hn. II

S.
cho - rus,

A.
cho - rus, Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum,

T.
cho - rus, Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum,

B.
cho - rus,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

151

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

[f]

Te glo - ri - o - sus,

[p]

Te glo - ri - o - sus cho - rus, Te glo - ri - o - sus A -

[p]

Te glo - ri - o - sus cho - rus, Te glo - ri - o - sus A -

[f]

Te glo - ri - o - sus cho - rus,

p

[p]

[p]

p

p

157

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

pos - to - lo - rum, A - pos - to - lo - rum

pos - to - lo - rum, A - pos - to - lo - rum

pos - to - lo - rum, A - pos - to - lo - rum

A - pos - to - lo - rum

A - pos - to - lo - rum

A - pos - to - lo - rum

A - pos - to - lo - rum

A - pos - to - lo - rum

A - pos - to - lo - rum

161

Hn. I

Hn. II

S.
cho - - - rus.

A.
cho - - rus.

T.
cho - - rus.

B.
cho - - rus.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

5. Te Martyrum

Allegro [♩ = 98]

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for Trompa I em F and Trompa II em F, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Trompa I part starts with a dynamic marking of *[p]*. The Trompa II part also starts with *[p]*. Below these are the vocal staves: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo, all in common time. The Tenor part begins with a dynamic marking of *[p]* and includes the lyrics "Te mar - ty - rum". The string section consists of Violino I, Violino II, Viola, and Violoncelo e Contrabaixo, all in common time. Violino I and II start with a dynamic marking of *[p]*. The Viola and Violoncelo e Contrabaixo parts also start with *[p]*. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

168

Hn. I *[mf]*

Hn. II *[mf]*

S. *[mf]* *[p]*
 lau - dat ex - er - ci - tis, ex - er - ci - tus, Te mar - ty - rum

A. *[mf]*
 lau - dat ex - er - ci - tus, ex - er - ci - tus,

T. *[mf]*
 can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus,

B. *[mf]*
 lau - dat ex - er - ci - tus ex - er - ci - tus

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *[mf]* *[p]*

Vla. *[mf]* *[p]*

Vc. Cbx. *[mf]* *p*

180

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

[mf]

[p]

[mf]

[mf]

[mf]

[mf]

[mf]

[mf]

lau - dat ex - er - ci - tus, ex - er - ci - tus.

Te — mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus.

lau - dat ex - er - ci - tus, ex - er - ci - tus.

lau - dat ex - er - ci - tus, ex - er - ci - tus.

[mf]

[mf]

[mf]

[mf]

[mf]

184

Hn. I [p] [mf]

Hn. II [p] [mf]

S. [mf] lau - dat ex - er - ci - tus, ex -

A. [mf] lau - dat ex - er - ci - tus, ex -

T. [p] Te mar - ty - rum can - di - da - tus [mf] lau - dat ex -

B. [mf] lau - dat ex - er - ci - tus, ex -

Vln. I p mf

Vln. II [p] [mf]

Vla. [p] [mf]

Vc. Cbx. [p] [mf]

187

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

er - ci - tus, lau - dat, lau - - - - dat ex -

er - ci - tus, lau - dat, lau - - - - dat ex -

er - ci - tus, lau - dat, lau - - - - dat ex -

er - ci - tus, lau - dat, lau - - - - dat ex -

189

Hn. I
[f]

Hn. II
[f]

S.
[f]
er - - - ci - tus.

A.
[f]
er - - - ci - tus.

T.
[f]
er - - - ci - tus.

B.
[f]
er - - - ci - tus.

Vln. I
[f]

Vln. II
[f]

Vla.
[f]

Vc.
Cbx.
[f]

6. Patrem Immensae

Andante Molto [♩ = 68]

Trompa I
em F

Trompa II
em F

Soprano

Contralto

Tenor

Pa-trem im-men-sae, im-men sae ma-je-

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e
Contrabaixo

198

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

Pa - trem im - men - sae Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis,

Pa - trem im - men - sae Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis,

sta - tis Pa - trem im - men - sae Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis,

Pa - trem im - men - sae Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis,

[mf] *[pp]* *[mp]*

[mf] *[pp]* *[mp]*

[mf] *[pp]* *[mp]*

[mf] *[pp]* *[mp]*

[mf] *[pp]* *[mp]*

[mf] *[pp]* *[mp]*

[mf] *[pp]* *[mp]*

203

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

[p]

Pa - trem im - men - sae, Pa - trem im - men - sae Ma - je - sta -

Pa - trem im - men - sae, Pa - trem im - men - sae Ma - je - sta -

Pa - trem im - men - sae, Pa - trem im - men - sae Ma - je - sta -

Pa - trem im - men - sae, Pa - trem im - men - sae Ma - je - sta -

[p]

[p]

[p]

[p]

208

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

[f] [f] [mf] \leftarrow *f*
 tis, im - men - sae Ma - je -
 [f] [f] [f] [f]
 tis, Pa - trem im - men - sae, im - men - sae Ma - je - sta - tis, Ma - je -
 [f] [f] [f] [f]
 tis, Pa - trem im - men - sae, im - men - sae Ma - je - sta - tis, Ma - je -
 [mf] \leftarrow *f* [mf] \leftarrow *f*
 tis, im - men - sae Ma - je -
f [f] *mf* [f]
 [f] [mf] \leftarrow *f*
 [f] [mf] \leftarrow *f*
 [f] [mf] \leftarrow *f*

215

Hn. I
[f] [p]

Hn. II
[f]

S.
[p]
sta - tis, Pa - trem im - men - sae, im - men - sae Ma - je - sta - tis, Ma - je -

A.
[p]
sta - tis, im - men - sae Ma - je -

T.
[p]
sta - tis, Ma - je -

B.
[p]
sta - tis, Pa - trem im - men - sae, im - men - sae Ma - je - sta - tis, im - men - sae Ma - je -

Vln. I
[p]

Vln. II
[p]

Vla.
[p]

Vc. Cbx.
[p]

221 [poco rit]

Hn. I [f]

Hn. II [f]

S. sta - tis, Pa - trem im - men - sae Ma - je - sta - tis. [f]

A. sta - tis, Pa - trem im - men - sae Ma - je - sta - tis. [f]

T. sta - tis, Pa - trem im - men - sae Ma - je - sta - tis. [f]

B. sta - tis, Pa - trem im - men - sae Ma - je - sta - tis. [f]

Vln. I [poco rit]

Vln. II [f]

Vla. [f]

Vc. Cbx. [f]

7. Sanctum Quoque

Andante [$\text{♩} = 62$]

Trompa I em F

Trompa II em F

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

232

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

[pp] San - ctum quo - que, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,

[pp] San - ctum quo - que, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,

[pp] San - ctum quo - que, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,

[pp] San - ctum quo - que, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,

pp *[mf]*

[pp] *mf*

[pp] *mf*

[pp] *mf*

238

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*f*]

[*f*]

[*f*]

[*f*]

[*p*]

[*p*]

[*f*]

[*f*]

San - ctum quo - que, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,

San - ctum quo - que, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,

San - ctum quo - que, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,

San - ctum quo - que, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,

p

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*f*]

[*f*]

[*f*]

[*f*]

244 [poco rit.]

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

[p] *[f]* *[poco rit.]*

Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

San-ctum quo - que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

San-ctum quo - que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

p *[f]* *f* *[poco rit.]*

[p] *[f]* *f*

[p] *[f]* *f*

[p] *[f]* *f*

252 [a tempo]

Hn. I

Hn. II

S. [pp] San - ctum quo - que, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,

A. [pp] San - ctum quo - que, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,

T. [pp] San - ctum quo - que, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,

B. [pp] San - ctum quo - que, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum,

Vln. I [a tempo] pp mf

Vln. II [pp] mf

Vla. [pp] mf

Vc. Cbx. [pp] mf

258 [rit.]

Hn. I

Hn. II

S. *[pp]* *[p]* *pp*
 San-ctum quo - que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

A. *[pp]* *pp*
 San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

T. *[pp]* *[p]* *pp*
 San-ctum quo - que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

B. *[pp]* *pp*
 San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

Vln. I *pp* [rit.]

Vln. II *[pp]* *pp*

Vla. *[pp]* *pp*

Vc. Cbx. *[pp]* *pp*

Andante [$\text{♩} = 92$]

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains the vocal parts: Trompa I em F, Trompa II em F, Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. The bottom section contains the string parts: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncelo e Contrabaixo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 92 quarter notes per minute. The Baixo part begins with a rest in the first three measures, followed by a melodic line starting in the fourth measure with a forte (*f*) dynamic. The Violino I and II parts feature a complex rhythmic pattern of eighth notes with triplets, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The Viola and Violoncelo e Contrabaixo parts play a steady eighth-note accompaniment, with the Viola starting piano (*p*) and the Violoncelo e Contrabaixo starting piano (*p*) and ending with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Tu Pa-tris Sem-pi-' are written below the Baixo staff.

271

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

Tu Pa - tris Sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,

Tu Pa - tris Sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,

Tu Pa - tris Sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,

ter - nus, Sem - pi - ter - nus es Fi - li - us Tu Pa - tris Sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,

[p]

[p]

[p]

[p]

[mp]

[mp]

[mp p]

[mp p]

277

Hn. I

Hn. II

S. *f*
es, es, es, es Fi - li - us,

A. *f*
es, es, es, es Fi - li - us,

T. *f*
es, es, es, es Fi - li - us,

B. *f*
es, es, es, es Fi - li - us, Tu Pa - tris Sem - pi -

Vln. I *f* [*p*] [*f*]

Vln. II *f* [*p*] [*f*]

Vla. *f* [*p*] [*f*]

Vc. Cbx. *f* [*p*] [*f*]

284

Hn. I

Hn. II

S.

[p] Tu Pa - tris Sem - pi - ter - nus es Fi - li -

A.

[p] Tu Pa - tris Sem - pi - ter - nus es Fi - li -

T.

[p] Tu Pa - tris Sem - pi - ter - nus es Fi - li -

B.

ter - nus, Sem - pi - ter - nus es Fi - li - us, Tu Pa - tris Sem - pi - ter - nus es Fi - li -

Vln. I

[p]

Vln. II

[p]

Vla.

[p]

Vc. Cbx.

[p]

289

Hn. I

Hn. II

S.

us, Tu Pa - tris Sem - pi - ter - nus es Fi - li - us, es,

A.

us, Tu Pa - tris Sem - pi - ter - nus es Fi - li - us, es,

T.

us, Tu Pa - tris Sem - pi - ter - nus es Fi - li - us, es,

B.

us, Tu Pa - tris Sem - pi - ter - nus es Fi - li - us, es,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

Hn. I

Hn. II

S.
es, es, es Fi - li - us.

A.
es, es, es Fi - li - us.

T.
es, es, es Fi - li - us.

B.
es, es, es Fi - li - us.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

9. Tu Devicto Mortis

299 **Andante Molto** [$\text{♩} = 104$]

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

[p] *[pp]* *[p]* *[pp]* *[p]* *[pp]* *[p]* *[pp]* *[p]* *[pp]*

Tu de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o, mor-tis a-cu-le-o, mor-tis, mor-tis a-cu-le-o,

Tu de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o, mor-tis a-cu-le-o, mor-tis a-cu-le-o,

Tu de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o, mor-tis a-cu-le-o, mor-tis, mor-tis a-cu-le-o,

Tu de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o, mor-tis a-cu-le-o, mor-tis a-cu-le-o,

p *[pp]* *[p]* *[pp]* *[p]* *[pp]* *[p]* *[pp]* *[p]* *[pp]*

303 [poco rit.] Poco più [♩ = 68]

Hn. I [mf]

Hn. II [mf]

S. [mf]
mor - tis, mor - tis a - cu - le - o. A - pe - ru - i - sti cre -

A. [mf]
mor - tis a - cu - le - o. A - pe - ru - i - sti cre -

T. [mf]
mor - tis, mor - tis a - cu - le - o. A - pe - ru - i - sti cre -

B. [mf]
mor - tis a - cu - le - o. A - pe - ru - i - sti cre -

Vln. I [poco rit.] [mf] Poco più [♩ = 68]

Vln. II [mf]

Vla. [mf]

Vc. Cbx. [mf]

306

Hn. I

Hn. II

S.
den - ti - bus re - gna cae - lo - rum, cre - den - ti - bus re - gna cae - lo -

A.
den - ti - bus re - gna cae - lo - rum, cre - den - ti - bus re - gna cae - lo -

T.
den - ti - bus re - gna cae - lo - rum, cre - den - ti - bus re - gna cae - lo -

B.
den - ti - bus re - gna cae - lo - rum, cre - den - ti - bus re - gna cae - lo -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

309 [rall.] Tempo I [$\text{♩} = 104$]

Hn. I [pp]

Hn. II

S. *p*
rum. Tu de-vi-cto mor - tis a - cu - le-o, mor - tis a - cu - le-o, a-cu - le-o,

A. *p*
rum. Tu de-vi-cto mor - tis a - cu - le-o, mor - tis a - cu - le-o, a-cu - le-o,

T. *p*
rum. Tu de-vi-cto mor - tis a - cu - le-o, mor - tis a - cu - le-o, a-cu - le-o,

B. *p*
rum. Tu de-vi-cto mor - tis a - cu - le-o, mor - tis a - cu - le-o, a-cu - le-o,

Vln. I [rall.] Tempo I [$\text{♩} = 104$]
p

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. Cbx. *p*

317 [poco rit.] **Poco più** [$\text{♩} = 68$]

Hn. I *[mf]*

Hn. II *[mf]*

S. *[mf]*
o. A - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae -

A. *[mf]*
o. A - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae -

T. *[mf]*
o. A - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae -

B. *[mf]*
o. A - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cae -

Vln. I [poco rit.] **Poco più** [$\text{♩} = 68$] *mf*

Vln. II *[mf]*

Vla. *[mf]*

Vc. Cbx. *[mf]*

320

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

lo - rum, cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum.

lo - rum, cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum.

lo - rum, cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum.

lo - rum, cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum.

lo - rum, cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum.

[f]

[f]

[f]

[f]

10. Judex Crederis

Allegro Moderato [$\text{♩} = 104$]

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Trompa I em F and Trompa II em F, both marked with a forte *[f]* dynamic. The vocal parts include Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo, each with lyrics: "Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus,". The instrumental parts include Violino I (marked *f*), Violino II (marked *[f]*), Viola (marked *[f]*), and Violoncelo e Contrabaixo (marked *[f]*). The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

328

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - rus, es - se ven -

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - rus, es - se ven -

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - rus, es - se ven -

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - rus, es - se ven -

337

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

- ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne, quos pre - ti - o - so san - gui - ne

- ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne, quos pre - ti - o - so san - gui - ne

- ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne, quos pre - ti - o - so san - gui - ne

- ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne, quos pre - ti - o - so san - gui - ne

341

poco rit.

Allegro Moderato [♩ = 104]

Hn. I

Hn. II

S.

re - de - mi - sti, re - de - mi - sti. Ju - dex

A.

re - de - mi - sti, re - de - mi - sti. Ju - dex

T.

re - de - mi - sti, re - de - mi - sti. Ju - dex

B.

re - de - mi - sti, re - de - mi - sti. Ju - dex

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

poco rit.

345

Hn. I

Hn. II

S.
cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus, Ju - dex

A.
cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus, Ju - dex

T.
cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus, Ju - dex

B.
cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus, Ju - dex

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

349

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

cre - de - ris es - se ven - tu - - rus, es - se ven - tu - - rus.

cre - de - ris es - se ven - tu - - rus, es - se ven - tu - - rus.

cre - de - ris es - se ven - tu - - rus, es - se ven - tu - - rus.

cre - de - ris es - se ven - tu - - rus, es - se ven - tu - - rus.

11. Salvum Fac

354 **Andante** [$\text{♩} = 100$]

Hn. I
[*f*]

Hn. II
[*f*]

S.
[*f*]
Sal - vum fac, sal - vum fac, sal - vum

A.
[*f*]
Sal - vum fac, sal - vum fac, sal - vum

T.
[*f*]
Sal - vum fac, sal - vum fac, sal - vum

B.
[*f*]
Sal - vum fac, sal - vum fac, sal - vum

Vln. I
f

Vln. II
[*f*]

Vla.
[*f*]

Vc. Cbx.
[*f*]

360

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

fac, po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne -

fac, po - pu - lum tu - um Do - ni - ne, et be - ne -

fac, po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne -

fac, po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - nee -

371

Hn. I

Hn. II

S.
fac, sal - vum fac, sal - vum fac,

A.
fac, sal - vum fac, sal - vum fac,

T.
fac, sal - vum fac, sal - vum fac,

B.
fac, sal - vum fac, sal - vum fac,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

376

Hn. I *[f]*

Hn. II *[f]*

S. *[f]*
po - pu - lum tu - um Do - mi - ne,

A. *[f]* *[p]*
po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di -

T. *[f]* *[p]*
po - pu - lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di -

B. *[f]*
po - pu - lum tu - um Do - mi - ne,

Vln. I *f* *p*

Vln. II *[f]* *[p]*

Vla. *[f]* *[p]*

Vc. Cbx. *[f]* *[p]*

382

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu -

ta - ti tu - ae, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu -

ta - ti tu - ae, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu -

et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu -

[p] [f] [f] [f] [f] [f] [f] [f] [f] [f]

388

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

ae, et be - ne -

-ae, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae, et be - ne -

-ae, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae, et be - ne -

-ae, et be - ne -

p *f*

[p] *[f]*

[p] *[f]*

[p] *[f]*

[p] *[f]*

394

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

dic he - re - di - ta - ti tu - - ae.

dic he - re - di - ta - ti tu - - ae.

dic he - re - di - ta - ti tu - - ae.

dic he - re - di - ta - ti tu - - ae.

dic he - re - di - ta - ti tu - - ae.

12. Per Singulos Dies

Andante Troppo [♩ = 92]

Trompa I em F

Trompa II em F

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

403

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

[pp]

Per sin - gu - los__ di - es be - ne - di - ci - mus

[pp]

Per sin - gu - los__ di - es be - ne - di - ci - mus

f

p pp

[f]

[p pp]

[f]

[p pp]

[f]

[p pp]

411

Hn. I *[f]*

Hn. II *[f]*

S. *[f]*
per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

A. *[pp]* *[f]*
per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus Te, per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

T. *[pp]* *[f]*
per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus Te, per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

B. *[f]*
per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *[pp]* *[f]*

Vla. *[pp]* *[f]*

Vc. Cbx. *[pp]* *[f]*

415

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

Te, be - ne - di - ci - mus Te, per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

Te, be - ne - di - ci - mus Te,

Te, be - ne - di - ci - mus Te,

Te, be - ne - di - ci - mus Te, per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

pp

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

419

Hn. I

Hn. II

S.

[f] [pp]

Te, be-ne-di-ci-mus, be-ne-di-ci-mus Te.

A.

[f] [pp]

be-ne-di-ci-mus, be-ne-di-ci-mus Te.

T.

[f] [pp]

be-ne-di-ci-mus, be-ne-di-ci-mus Te.

B.

[f] [pp]

Te, be-ne-di-ci-mus, be-ne-di-ci-mus Te.

Vln. I

[f] [pp]

Vln. II

[f] [pp]

Vla.

[f] [pp]

Vc. Cbx.

[f] [pp]

13. Dignare Domine

Allegro [♩ = 94]

Trompa I
em F

Trompa II
em F

Soprano

Contralto

Di - gna - re Do - mi - ne di - e

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e
Contrabaixo

427

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

di-gna-re Do-mi-ne di-e i-sto,

is-to, di-e is-to, di-gna-re Do-mi-ne di-e i-sto,

di-gna-re Do-mi-ne di-e i-sto,

di-gna-re Do-mi-ne di-e i-sto, si-ne pec-ca-to

439

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

[p] *f* *[p]*

di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto, si - ne pec -

[p] *f*

di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto,

[p] *f* *[p]*

di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto, si - ne pec -

[p] *f*

di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto,

f *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

[f] *[p]*

442

Hn. I

Hn. II

S.

ca - ta, nos cu - sto - di - re, nos, nos cu - sto - di - re.

[f]

A.

nos, nos cu - sto - di - re.

[f]

T.

ca - ta, nos cu - sto di - re, nos, nos cu - sto - di - re.

[f]

B.

nos, nos cu - sto - di - re.

[f]

Vln. I

f

Vln. II

[f]

Vla.

[f]

Vc. Cbx.

[f]

Larghetto [♩ = 54]

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Trompa I em F**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with a half note G4, followed by a dotted half note G4. Dynamics: *[p]* with a crescendo hairpin.
- Trompa II em F**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with a half note G4, followed by a dotted half note G4. Dynamics: *[p]* with a crescendo hairpin.
- Soprano**: Treble clef, common time. Rests for the first two measures, then a half note G4 in the third measure. Dynamics: *[f]*. Lyric: "Fi - at,"
- Contralto**: Treble clef, common time. Rests for the first two measures, then a half note G4 in the third measure. Dynamics: *[p]*. Lyric: "mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a Tu - a"
- Tenor**: Treble clef, common time. Rests for the first two measures, then a half note G4 in the third measure. Dynamics: *[p]*. Lyric: "mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a Tu - a"
- Baixo**: Bass clef, common time. Rests for all four measures.
- Violino I**: Treble clef, common time. Starts with a half note G4, followed by a dotted half note G4. Dynamics: *[p]* with a crescendo hairpin to *[f]*, then *[p]* in the second measure.
- Violino II**: Treble clef, common time. Starts with a half note G4, followed by a dotted half note G4. Dynamics: *[p]* with a crescendo hairpin to *[f]*, then *[p]* in the second measure.
- Viola**: Bass clef, common time. Starts with a half note G4, followed by a dotted half note G4. Dynamics: *[p]* with a crescendo hairpin to *[f]*, then *[p]* in the second measure.
- Violoncelo e Contrabaixo**: Bass clef, common time. Starts with a half note G4, followed by a dotted half note G4. Dynamics: *[p]* with a crescendo hairpin to *[f]*, then *[p]* in the second measure.

450

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

[*mf*] *p* *f*

[*mf*] [*p*]

Do-mi- ne, mi-se-ri - cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a tu - a

[*mf*]

Do-mi- ne,

[*mf*] [*f*]

Do-mi- ne, Fi - at,

[*mf*] [*p*]

Do-mi- ne, mi-se-ri - cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a Tu - a

[*mf*] [*f*]

[*mf*] [*f*]

[*mf*] *p* [*f*]

[*mf*] *p* [*f*]

455

Hn. I
[mf] p f p

Hn. II
[mf] p f p

S.
Do - mi - ne, quem ad mo - dum, spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in -

A.
Do - mi - ne, quem ad mo - dum, spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in -

T.
Do - mi - ne, quem ad mo - dum, spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in -

B.
Do - mi - ne, quem ad mo - dum, spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in -

Vln. I
mf p f p

Vln. II
[mf] p f p

Vla.
[mf] p f p

Vc.
Cbx. [mf] p f p

459

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

15. Non Confundar

Presto [♩ = 108]

Trompa I em F *[f]*
 Trompa II em F *[f]*
 Soprano *[f]*
 Contralto *[f]*
 Tenor *[f]*
 Baixo *[f]*
 Violino I *f*
 Violino II *[f]*
 Viola *[f]*
 Violoncelo e Contrabaixo *[f]*

Non, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,
 Non, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,
 Non, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,
 Non, non, non, non con - fun - dar in - ae - ter - num,

p
[p]
[p]
[p]

471

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

[p] [mf]

non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con -

non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con -

non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con -

non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con -

[p] [mf]

[p] [mf]

[p] [mf]

[p] [mf]

[mf]

[mf]

[mf]

[mf]

477

Hn. I

Hn. II

S.
fun-dar in ae - ter - num, non, non, non con - fun-dar in ae - ter - num,

A.
fun-dar in ae - ter - num, non, non, non con - fun-dar in ae - ter - num,

T.
fun-dar in ae - ter - num, non, non, non con - fun-dar in ae - ter - num,

B.
fun-dar in ae - ter - num, non, non, non con - fun-dar in ae - ter - num, non,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

483

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

[p] *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]* *[p]* *[f]*

in ae - ter - num, non,

in ae - ter - num, non,

in ae - ter - num, non,

non_ con - fun - dar in ae - ter - num, non,

489

Hn. I

Hn. II

S.
non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con - fun - dar in ae -

A.
non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con - fun - dar in ae -

T.
non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con - fun - dar in ae -

B.
non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con - fun - dar in ae -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

495

Hn. I
 Hn. II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc. Cbx.

ter - num, non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con -
 ter - num, non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con -
 ter - num, non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con -
 ter - num, non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con -

501

Hn. I *[f]* *[p]*

Hn. II *[f]* *[p]*

S. *[f]* *[p]*
 fun - dar, in ae - ter - num, non con -

A. *[f]* *[p]*
 fun - dar, in ae - ter - num, non con -

T. *[f]* *[p]*
 fun - dar, in ae - ter - num, non con -

B. *[f]* *[p]*
 fun - dar, in ae - ter - num, non con -

Vln. I *f* *p*

Vln. II *[f]* *[p]*

Vla. *[f]* *[p]*

Vc. Cbx. *[f]* *[p]*

