

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita  
ca. 1746 – 1805

# Te Deum

Para coro, cordas e trompas  
For choir, strings and french horns

Pesquisa e Edição  
Márcio Miranda Pontes

**EDITORA  
PONTES**

Belo Horizonte  
2006

Copyright 2006 Editora Pontes

Pesquisa e Edição  
Márcio Miranda Pontes

Nota Biográfica e Tradução  
Academia Brasileira de Música

Digitação  
Liliana Menezes Almeida Pontes

---

Te Deum / José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita; Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2006.

114 p.: part. - (Ouro de Minas; 14) Fonte: Acervo de manuscritos musicais do Arquivo Histórico Eclesiástico da Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto; Acervo de Manuscritos musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos; e, acervo de manuscritos musicais do Museu da Música de Mariana.

ISBN: 85-89307-15-8

1. Partituras musicais 2. Te Deum – Música  
3. Mesquita, José Joaquim Emerico Lobo de  
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

---

Todos os direitos reservados à  
All rights reserved to

Editora Pontes  
Rua Rio de Janeiro, 300 / 1006  
Belo Horizonte – MG – Brasil  
E-mail: [editora@editorapontes.com.br](mailto:editora@editorapontes.com.br)  
[www.editorapontes.com.br](http://www.editorapontes.com.br)

Impresso no Brasil  
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

## O compositor

Não há documentação de data, local de nascimento, nem origem de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita. No entanto, são fartos os dados acerca de sua intensa atividade profissional nas cidades do Serro, Diamantina e Ouro Preto, na segunda metade do século XVIII. Na última fase de sua vida, transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde atuou como organista da Ordem Terceira do Carmo, falecendo em 1805. É por muitos considerado o mais eminente dos compositores da “Escola Mineira”; cópias de suas obras foram conservadas em quase todos os arquivos musicais de Minas Gerais e de outros estados. Há inclusive registros do uso regular de algumas de suas obras em ofícios religiosos nas cidades de São João Del Rey e Prados. É patrono da cadeira nº 4 da Academia Brasileira de Música. Todas as obras conhecidas de Lobo de Mesquita são essencialmente vocais (solos ou coro), religiosas e em grande parte com acompanhamento orquestral. Destacam-se Missa em mi bemol (nº 1), Missa em fá (nº 2), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) e Tercio, este último para quatro cantores e cordas. Há outras obras importantes para solistas, coro, órgão e violoncelo: a Missa para Quarta-Feira de Cinzas e outro Ofício de defuntos (nº 2), além de antífonas, ladainhas, motetos e outras formas musicais religiosas.

## O texto

*Te Deum laudamus: te Dominum confitemur. Te æternum Patrem omnis terra veneratur. Tibi omnes Angeli, tibi Cæli, et universæ Potestates: Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant: Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt cæli et terra majestatis gloriæ tuæ. Te gloriosus Apostolorum chorus, Te Prophetarum laudabilis numerus, Te Martyrum candidatus laudat exercitus. Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia, Patrem immensæ majestatis; Venerandum tuum verum et unicum Filium; Sanctum quoque Paraclitum Spiritum. Tu Rex gloriæ, Christe. Tu Patris sempiternus es Filius. Tu, ad liberandum suscepturus hominem: non horruisti Virginis uterum. Tu, devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna cælorum. Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris. Judex crederis esse venturus. Te ergo quæsumus, tuis famulis subveni, quos pretioso sanguine redemisti. Æterna fac cum Sanctis tuis in gloria numerari. Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic hereditati tuæ. Et rege eos, et extolle illos usque in æternum. Per singulos dies benedicimus te. Et laudamus nomen tuum in sæculum, et in sæculum sæculi. Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire. Miserere nostri, Domine, miserere nostri. Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te. In te, Domine, speravi: non confundar in æternum.*

Nós Vos louvamos, Senhor: nós Vos bendizemos. A Vós, eterno Pai, toda a terra adora. A Vós todos os anjos, os céus e potestades; A Vós os querubins e serafins, sem cessar proclamam. Santo, Santo, Santo é o Senhor Deus dos exércitos celestes. Cheios estão os céus e a Terra da majestade de Vossa glória. O glorioso coro dos apóstolos, A venerável assembléia dos profetas, O exército brilhante dos mártires, E a santa Igreja por toda a Terra Vos louvam: Pai de imensa majestade, E Vosso adorável, verdadeiro e único Filho, E também a Vosso Espírito Santo Consolador. Vós sois Rei da glória, ó Cristo. Vós, sempiterno Filho do Pai, Vós, tomando a peito libertar o homem, não tivestes asco ao seio da Virgem. Vós, vencendo a morte, abristes aos crentes o reino dos céus. Vós estais sentado à direita de Deus, na glória do Pai. Cremos que haveis de vir como juiz. Dignai-Vos, pois, assistir a Vossos servos, que haveis remido com Vosso precioso sangue. Fazei que sejam do número dos Vossos santos na glória. Salvai o Vosso povo, Senhor, e abençoai a Vossa herança. Governai-os e exaltai-os para sempre. Nós Vos bendizemos todos os dias. E louvamos o Vosso nome pelos séculos dos séculos. Dignai-Vos, Senhor, neste dia conservar-nos sem pecado. Compadecei-Vos de nós, Senhor, compadecei-Vos de nós. Desça sobre nós a Vossa misericórdia, segundo a esperança que em Vós pusemos. Em Vós, Senhor, esperei; jamais serei confundido.

## Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram colocadas entre colchetes quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

## The composer

It does not have documentation about date, place of birth, and Jose Joaquin Emerico Lobo de Mesquita origin. However, the data concerning his intense professional activity in the cities of Serro, Diamantina and Ouro Preto are plentiful, in the second half of eighteenth century. As a composer, organist and conductor, he rendered musical services to many religious brotherhoods and orders in the villages and towns where he lived. He is considered by many the most eminent composer from the “Escola Mineira” (School of Minas Gerais). His work is found in all the religious music archives, and represents an especially important collection from the history of Brazilian colonial music. He lived his last years in Rio de Janeiro, where he was the organist for the Ordem Terceira do Carmo. Lobo de Mesquita died in 1805 and is the patron of chair number 4 of the Academia Brasileira de Música. Among his works, involving almost always chorus and orchestra, his masses (such as Mass in E flat and Mass in F), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) and Tercio (for four singers and strings), his antiphones, litanies, matins and motetos are all worthy of mention.

## The text

*Te Deum laudamus: te Dominum confitemur. Te æternum Patrem omnis terra veneratur. Tibi omnes Angeli, tibi Cæli, et universæ Potestates: Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant: Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt cæli et terra majestatis gloriæ tuæ. Te gloriosus Apostolorum chorus, Te Prophetarum laudabilis numerus, Te Martyrum candidatus laudat exercitus. Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia, Patrem immensæ majestatis; Venerandum tuum verum et unicum Filium; Sanctum quoque Paraclitum Spiritum. Tu Rex gloriæ, Christe. Tu Patris sempiternus es Filius. Tu, ad liberandum suscepturus hominem: non horruisti Virginis uterum. Tu, devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna cælorum. Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris. Judex crederis esse venturus. Te ergo quæsumus, tuis famulis subveni, quos pretioso sanguine redemisti. Æterna fac cum Sanctis tuis in gloria numerari. Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic hereditati tuæ. Et rege eos, et extolle illos usque in æternum. Per singulos dies benedicimus te. Et laudamus nomen tuum in sæculum, et in sæculum sæculi. Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire. Miserere nostri, Domine, miserere nostri. Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te. In te, Domine, speravi: non confundar in æternum.*

We praise thee, O God, we acknowledge thee to be the Lord. All the earth doth worship thee, the Father everlasting. To thee all Angels cry aloud, the Heavens, and all the Powers therein. To thee Cherubim and Seraphim continually do cry. Holy, Holy, Holy, Lord God of Sabaoth; Heaven and earth are full of the Majesty of thy glory. The glorious company of the Apostles praise thee. The goodly fellowship of the Prophets praise thee. The noble army of Martyrs praise thee. The holy Church throughout all the world doth acknowledge thee; The Father, of an infinite Majesty. Thine honourable, true, and only Son; Also the Holy Ghost, the Comforter. Thou art the King of Glory, O Christ. Thou art the everlasting Son of the Father. When thou tookest upon thee to deliver man, thou didst not abhor the Virgin's womb. When thou hadst overcome the sharpness of death, thou didst open the Kingdom of Heaven to all believers. Thou sittest at the right hand of God, in the glory of the Father. We believe that thou shalt come to be our Judge. We therefore pray thee, help thy servants, whom thou hast redeemed with thy precious Blood. Make them to be numbered with thy Saints, in glory everlasting. O Lord, save thy people, and bless thine heritage. Govern them, and lift them up for ever. Day by day we magnify thee; And we worship thy Name ever, world without end. Vouchsafe, O Lord, to keep us this day without sin. O Lord, have mercy upon us, have mercy upon us. O Lord, let thy mercy lighten upon us, as our trust is in thee. O Lord, in thee have I trusted, let me never be confounded.

## Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19<sup>th</sup> century and in the beginning of the 20<sup>th</sup> century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were placed between braces, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

# Te Deum

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita  
(1746 - 1805)

## 1. Te Dominum

Andante [ $\text{♩} = 68$ ]

2

Soprano *p* Te Do - mi num con - fi -

Contralto *p* Te Do - mi num con - fi -

Tenor *p* Te Do - mi - num con - fi -

Baixo *mf* Te Do - mi - num con - fi - te - mur *mf* Te

6

S. *p* te - mur Te Do - mi - num con - fi - te - mur *p* Te

C. *p* te - mur Te Do - mi - num con - fi - te - mur *p* Te

T. *p* te - mur Te Do - mi - num con - fi - te - mur *p* Te

B. Do - mi - num con - fi - te - mur, con - fi - te - mur *p* Te

11

S. *p* *mf* Te Te Do - mi num con - fi - te - mur *mf* Te

C. *p* *mf* Te Te Do - mi num con - fi - te - mur *mf* Te

T. *p* *mf* Te Te Do - mi num con - fi - te - mur *mf* Te

B. *p* *mf* Te Te Do - mi num con - fi - te - mur *mf* Te

16

S. *pp* *mf* *p* *mf*  
Te Te Te Do-mi-num con-fi-te - mur, con-fi-

C. *pp* *mf* *p* *mf*  
Te Te Te Do-mi-num con-fi-te mur, con-fi-

T. *pp* *mf* *p* *mf*  
Te Te Te Do-mi-num con-fi-te - mur, con-fi-

B. *pp* *mf* *p* *mf*  
Te Te Te Do-mi-num con-fi-te - mur, con-fi-

21

S. *mf* *pp* *mf*  
te - - mur Te Te Te Te

C. *mf* *pp* *mf*  
te - - mur Te Te Te Te

T. *mf* *pp* *mf*  
te - - mur Te Te Te Te

B. *mf* *pp* *mf*  
te - - mur Te Te Te Te

26

S. *p* *mf*  
Do - mi num con - fi - te - - mur Te

C. *p* *mf*  
Do - mi num con - fi - te - - mur Te

T. *p* *mf*  
Do - mi num con - fi - te - - mur Te

B. *p* *mf*  
Do - mi num con - fi - te - - mur Te

30 *cresc.* *f*

S. Te Te Do - mi num con - fi - te - mur.

C. *cresc.* *f* Te Te Do - mi num con - fi - te - mur.

T. *cresc.* *f* Te Te Do - mi num con - fi - te - mur.

B. *cresc.* *f* Te Te Do - mi num con - fi - te - mur.

Andante [ $\text{♩} = 42$ ]

2. Tibi Omnes

7 *mf* *p* *mf*

S. Ti - bi om - nes, om - nes An - ge - li, Ti - bi coe - li et u - ni -

C. 7 *mf* *p* *mf* Ti - bi om - nes, om - nes An - ge - li, Ti - bi coe - li et u - ni -

T. 7 *mf* *p* *mf* Ti - bi om - nes, om - nes An - ge - li, Ti - bi coe - li et u - ni -

B. 7 *mf* *p* *mf* Ti - bi om - nes, om - nes An - ge - li, Ti - bi coe - li et u - ni -

47 *mp* *pp*

S. ver - sae Po - tes - ta - tes, Ti - bi om - nes, om - nes

C. *mp* *pp* ver - sae Po - tes - ta - tes, Ti - bi om - nes, om - nes

T. *mp* *pp* ver - sae Po - tes - ta - tes, Ti - bi om - nes, om - nes

B. *mp* *pp* ver - sae Po - tes - ta - tes, Ti - bi om - nes, om - nes

53

S. *mf* *p*  
An - ge - li, Ti - bi om - nes, om - nes An - ge - li,

C. *mf* *p* *mf*  
An - ge - li, Ti - bi om - nes, om - nes An - ge - li, Ti - bi

T. *mf* *p* *mf*  
An - ge - li, Ti - bi om - nes, om - nes An - ge - li, Ti - bi

B. *mf* *p*  
An - ge - li, Ti - bi om - nes, om - nes An - ge - li,

59

S. *pp*  
Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes -

C. *pp*  
coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes, Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes -

T. *pp*  
coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes, Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes -

B. *pp*  
Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes -

64

S. *pp*  
ta - tes, Ti - bi

C. *mf* *pp*  
ta - tes, Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes, Ti - bi

T. *mf* *pp*  
ta - tes, Ti bi coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes, Ti - bi

B. *pp*  
ta - tes, Ti - bi



69

S. coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes.

C. coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes.

T. coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes.

B. coe - li et u - ni - ver - sae Po - tes - ta - tes.

## 3. Sanctus Dominus

Andante [ $\text{♩} = 58$ ] *p*

S. San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth Saba -

C. San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth Saba -

T. San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth Sa-ba

B. San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth Sa-ba

79

S. oth, Do - mi-nus De-us, Do - mi-nus De-us,

C. oth, Do - mi-nus De-us, Do - mi-nus De-us,

T. oth, Do - mi-nus De-us, Do - mi-nus De-us,

B. oth, Do - mi-nus De-us, Do - mi-nus De-us,

84

S. *mf* Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, *mf* San-ctus, San-ctus,

C. *mf* Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, *mf* San-ctus, San-ctus,

T. *mf* Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, *mf* San-ctus, San-ctus,

B. *mf* Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, *mf* San-ctus, San-ctus,

89

S. *p* San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth,

C. *p* San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth,

T. *p* San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth, *p*

B. *p* San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth, Do - mi-nus

93 *poco rit.*

S. De - us Sa-ba - oth, Do-mi-nus De us Sa-ba - oth, De - us Sa-ba - oth.

C. De - us Sa-ba - oth, De - us Sa-ba - oth.

T. De - us Sa-ba - oth, Do-mi-nus De us Sa-ba - oth, De - us Sa-ta - oth.

B. De - us Sa-ba - oth, *p* Do - mi-nus De - us Sa-ba - oth.

### 4. Te Gloriosus

Allegro [♩ = 104]

S. *f* Te, Te,

C. *f* Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum, A - pos - to -

T. *f* Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum, A - pos - to -

B. *f* Te, Te,

109

S. *f* Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo -

C. lo - rum cho - rus Te,

T. lo - rum cho - rus Te,

B. *f* Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo -

115

S. *p* rum A - pos - to - lo - rum cho - rus, Te glo - ri - o - sus A - pos - to -

C. *p* Te, Te glo - ri - o - sus A - pos - to -

T. *p* Te, Te glo - ri - o - sus A - pos - to -

B. *p* rum A - pos - to - lo - rum cho - rus, Te glo - ri - o - sus A - pos - to -

121

S. *f*  
lo - - - - - rum cho - rus,

C. *f*  
lo - - - - - rum cho - rus,

T. *f*  
lo - - - - - rum cho - rus,

B. *f*  
lo - - - - - rum cho - rus,

127

S. *p*  
Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho -

C. *p*  
Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho -

T. *p*  
Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho -

B. *p*  
Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho -

136

S. *4*  
rus, Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum

C. *4*  
rus, Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum

T. *4*  
rus, Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum

B. *4*  
rus, Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum

145

S. cho - rus,

C. cho - rus, *f* Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum,

T. cho - rus, *f* Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum,

B. cho - rus,

151

S. *f* Te glo - ri - o - sus,

C. Te glo - ri - o - sus cho - rus, *p* Te glo - ri - o - sus A -

T. Te glo - ri - o - sus cho - rus, *p* Te glo - ri - o - sus A -

B. *f* Te glo - ri - o - sus cho - rus,

157

S. *f* A - pos - to - lo - rum cho - rus. **2**

C. *f* pos - to - lo - rum, A - pos - to - lo - rum cho - rus. **2**

T. *f* pos - to - lo - rum, A - pos - to - lo - rum cho - rus. **2**

B. *f* A - pos - to - lo - rum cho - rus. **2**

## 5. Te Martyrum

Allegro [ $\text{♩} = 98$ ]

S. *mf* lau - dat ex - er - ci - tis, ex - er - ci - tus,

C. *mf* lau - dat ex - er - ci - tus, ex - er - ci - tus,

T. *p* Te\_\_ mar - ty - rum can - di - da - tus *mf* lau - dat ex - er - ci - tus,

B. *mf* lau - dat ex - er - ci - tus ex - er - ci - tus

171

S. *p* Te\_\_ mar - ty - rum can - di - da - tus *mf* lau - dat ex - er - ci - tus, lau - dat,

C. *mf* lau - dat ex - er - ci - tus, ex - er - ci - tus, lau - dat,

T. *mf* lau - dat ex - er - ci - tus, ex - er - ci - tus, lau - dat,

B. *mf* lau - dat ex - er - ci - tus, ex - er - ci - tus, lau - dat,

175

S. lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus. **2**

C. lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus. **2** *p* Te\_\_ mar - ty - rum

T. lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus. **2**

B. lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus. **2**

181 *mf*

S. *mf*  
lau - dat ex - er - ci - tus, ex - er - ci - tus.

C. *mf*  
can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus.

T. *mf* *p*  
lau - dat ex - er - ci - tus, ex - er - ci - tus. Te - mar - ty - rum

B. *mf*  
lau - dat ex - er - ci - tus, ex - er - ci - tus.

185 *mf*

S. *mf*  
lau - dat ex - er - ci - tus, ex - er - ci - tus, lau - dat,

C. *mf*  
lau - dat ex - er - ci - tus, ex - er - ci - tus, lau - dat,

T. *mf*  
can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus, lau - dat,

B. *mf*  
lau - dat ex - er - ci - tus, ex - er - ci - tus, lau - dat,

188 *f*

S. *f*  
lau - - - dat ex - er - ci - tus.

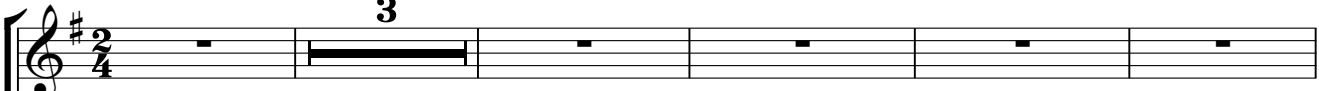
C. *f*  
lau - - - dat ex - er - ci - tus.

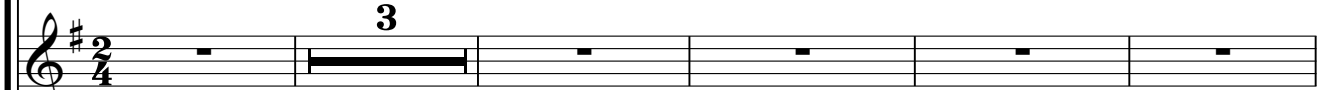
T. *f*  
lau - - - dat ex - er - ci - tus.


B. *f*  
lau - - - dat ex - er - ci - tus.

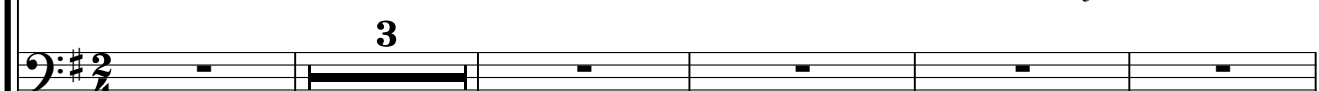
## 6. Patrem Immensae

Andante Molto [ $\text{♩} = 68$ ]

S. 


C. 


T. 


B. 

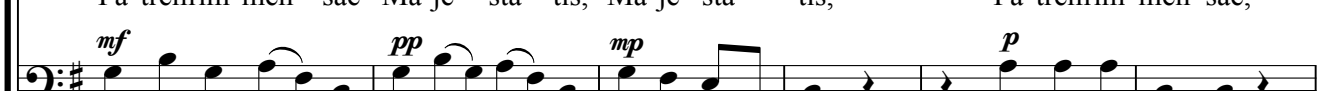
Pa-trem im - men - sae, im - men sae - ma - je - sta - tis

199 *mf* *pp* *mp* *p*

S. 

C. 

T. 

B. 

Pa-trem im - men - sae Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis, Pa-trem im - men - sae,

Pa-trem im - men - sae Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis, Pa-trem im - men - sae,

Pa-trem im - men - sae Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis, Pa-trem im - men - sae,

Pa-trem im - men - sae Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis, Pa-trem im - men - sae,

205

S. 

C. 

T. 

B. 

Pa-trem im - men - sae Ma - je - sta - tis,

Pa-trem im - men - sae Ma - je - sta - tis, Pa-trem im - men - sae, im -

Pa-trem im - men - sae Ma - je - sta - tis, Pa-trem im - men - sae, im -

Pa-trem im - men - sae Ma - je - sta - tis,



212

*mf* *f* *p*

S. im - men-sae Ma-je - sta - tis, Pa - trem im - men-sae, im -

C. men - sae Ma-je - sta - tis, *f* Ma-je - sta - tis,

T. men-sae Ma-je - sta - tis, *f* Ma-je - sta - tis,

B. im - men-sae Ma-je - sta - tis, *mf* *f* *p* Pa - trem im - men-sae, im -

218

S. men - sae Ma - je - sta - tis, Ma - je - sta - tis,

C. *p* im - men - sae Ma - je - sta - tis,

T. *p* Ma - je - sta - tis,

B. men - sae Ma - je - sta - tis, im - men - sae Ma - je - sta - tis,

222

*f* *poco rit.*

S. Pa - trem im - men-sae Ma - je - sta - tis.

C. Pa - trem im - men-sae Ma - je - sta - tis.

T. Pa - trem im - men-sae Ma - je - sta - tis.

B. Pa - trem im - men-sae Ma - je - sta - tis.

Andante [ $\text{♩} = 62$ ]

## 7. Sanctum Quoque

S. *pp* 5  
San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

C. *pp* 5  
San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

T. *pp* 5  
San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

B. *pp* 5  
San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

238 *p*  
S. San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

C. *p* San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum, *p* San-ctum

T. *p* San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum, *p* San-ctum

B. *p* San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

245 *f* *poco rit.*  
S. Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

C. *f* quo - que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

T. *f* quo - que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

B. *f* San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

252 **a tempo**

S. *pp* San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum, *pp* San-ctum

C. *pp* San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

T. *pp* San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum, *pp* San-ctum

B. *pp* San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum,

259 *p* **rit.** *pp*

S. quo - que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

C. *pp* San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

T. *p* quo - que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum. *pp*

B. *pp* San-ctum quo-que, Pa - ra - cli-tum Spi - ri - tum.

## 8. Tu Patris

**Andante** [ $\text{♩} = 92$ ]

S.

C.

T.

B. *f* Tu Pa-tris Sem-pi - ter-nus, Sem-pi - ter-nus es Fi - li

273 *p*

S. Tu Pa-tris Sem-pi - ter-nus es Fi - li-us, es, es, es,

C. Tu Pa-tris Sem-pi - ter-nus es Fi - li-us, es, es, es,

T. Tu Pa-tris Sem-pi - ter-nus es Fi - li-us, es, es, es,

B. us Tu Pa-tris Sem-pi - ter-nus es Fi - li-us, es, es, es,

280 *f* *p*

S. es Fi - li - us, Tu Pa -

C. es Fi - li - us, Tu Pa -

T. es Fi - li - us, Tu Pa -

B. es Fi - li - us, Tu Pa-tris Sem-pi - ter-nus, Sem-pi - ter - nuses Fi - li - us, Tu Pa -

287

S. tris Sem-pi-ter - nus es Fi - li - us, Tu Pa-tris Sem-pi - ter-nus es Fi - li-us,

C. tris Sem - pi-ter - nus es Fi - li - us, Tu Pa-tris Sem-pi - ter-nus es Fi - li-us,

T. tris Sem-pi-ter - nus es Fi - li - us, Tu Pa-tris Sem-pi - ter-nus es Fi - li-us,

B. tris Sem-pi-ter - nus es Fi - li - us, Tu Pa-tris Sem-pi - ter-nus es Fi - li-us,

293 *f* *p* poco rit.

S. es, es, es, es Fi - li - us.

C. es, es, es, es Fi - li - us.

T. es, es, es, es Fi - li - us.

B. es, es, es, es Fi - li - us.

**Andante Molto** [ $\text{♩} = 104$ ] **9. Tu Devicto Mortis**

299 *p* *pp*

S. Tu de-vi-ctomor-tis a - cu - le-o, mor-tis a - cu - le-o, mor-tis, mor-tis a - cu - le-o,

C. Tu de-vi-ctomor-tis a - cu - le-o, mor-tis a - cu - le-o, mor-tis a - cu - le-o,

T. Tu de-vi-ctomor-tis a - cu - le-o, mor-tis a - cu - le-o, mor-tis, mor-tis a - cu - le-o,

B. Tu de-vi-ctomor-tis a - cu - le-o, mor-tis a - cu - le-o, mor-tis a - cu - le-o,

303 poco rit. **Poco più** [ $\text{♩} = 68$ ] *mf*

S. mor-tis, mor-tis a - cu - le-o. A-pe-ru- i - sti cre-den-ti-bus re-gna cae

C. mor-tis a - cu - le-o. A-pe-ru- i - sti cre-den-ti-bus re-gna cae

T. mor-tis, mor-tis a - cu - le-o. A pe-ru- i - sti cre-den-ti-bus re-gna cae

B. mor-tis a - cu - le-o. A-pe-ru- i - sti cre-den-ti-bus re-gna cae

307 **rall.** **Tempo I** [ $\text{♩} = 104$ ]

S. lo-rum, cre-den-ti-bus re - gnacae-lo - rum. Tu de-vi-ctomor-tis a-

C. lo rum, cre-den-ti-bus re - gnacae-lo - rum. Tu de-vi-ctomor-tis a-

T. lo-rum, cre-den-ti-bus re - gnacae-lo - rum. Tu de-vi-ctomor-tis a-

B. lo-rum, cre-den-ti-bus re - gnacae-lo - rum. Tu de-vi-ctomor-tis a-

311 **pp**

S. cu - le-o, mor-tis a - cu - le-o, a - cu - le-o, mor-tis, mor-tis a - cu - le-o, mor-tis,

C. cu - le-o, mor-tis a - cu - le-o, a - cu - le-o, mor-tis a - cu - le-o,

T. cu - le-o, mor-tis a - cu - le-o, a - cu - le-o, mor-tis, mor-tis a - cu - le-o, mor-tis,

B. cu - le-o, mor-tis a - cu - le-o, a - cu - le-o, mor-tis a - cu - le-o,

315 **poco rit.** **Poco più** [ $\text{♩} = 68$ ]

S. mor-tis a - cu - le - o, mor-tis a - cu - le - o. A - pe - ru - i - sti cre-

C. mor-tis a - cu - le-o, a - cu - le - o. A - pe - ru - i - sti cre-

T. mor-tis a - cu - le-o, a - cu - le - o. A - pe - ru - i - sti cre-

B. mor-tis a - cu - le-o, a - cu - le - o. A - pe - ru - i - sti cre-

319

S. den-ti-bus re-gna cae - lo-rum, cre-den-ti-bus re-gna cae-lo - rum.

C. den-ti-bus re-gna cae - lo-rum, cre-den-ti-bus re-gna cae-lo - rum.

T. den-ti-bus re-gna cae - lo-rum, cre-den-ti-bus re-gna cae-lo - rum.

B. den-ti-bus re-gna cae - lo-rum, cre-den-ti-bus re-gna cae-lo - rum.

## 10. Judex Crederis

Allegro Moderato [ $\text{♩} = 104$ ]

S. *f* Ju - dex cre-de-ris es-se ven - tu - rus, Ju - dex

C. *f* Ju - dex cre-de-ris es-se ven - tu - rus, Ju - dex

T. *f* Ju - dex cre-de-ris es-se ven - tu - rus, Ju - dex

B. *f* Ju - dex cre-de-ris es-se ven - tu - rus, Ju - dex

329

S. cre-de-ris es-se ven - tu - rus, es - se ven - tu - rus.

C. cre-de-ris es-se ven - tu - rus, es - se ven - tu - rus.

T. cre-de-ris es-se ven - tu - rus, es - se ven - tu - rus.

B. cre-de-ris es-se ven - tu - rus, es - se ven - tu - rus.

**Moderato** [♩ = 92]

334 *p*

S. Te er-go quae - su - mus Tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

C. Te er-go quae - su - mus Tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

T. Te er-go quae - su - mus Tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

B. Te er-go quae - su - mus Tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

339 *mf* **poco rit.**

S. san - gui - ne, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi - sti.

C. san - gui - ne, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi - sti.

T. san - gui - ne, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi - sti.

B. san - gui - ne, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi - sti.

**Allegro Moderato** [♩ = 104]

344 *f*

S. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex

C. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex

T. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex

B. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus, Ju - dex



349

S. cre-de-ris es-seven - tu - rus, es - se ven - tu - rus.

C. cre-de-ris es-seven - tu - rus, es - se ven - tu - rus.

T. cre-de-ris es-seven - tu - rus, es - se ven - tu - rus.

B. cre-de-ris es-seven - tu - rus, es - se ven - tu - rus.

## 11. Salvum Fac

Andante [ $\text{♩} = 100$ ]

354

S. *f* Sal - vum fac, sal - vum fac, sal - vum fac,

C. *f* Sal - vum fac, sal - vum fac, sal - vum fac,

T. *f* Sal - vum fac, sal - vum fac, sal - vum fac,

B. *f* Sal - vum fac, sal - vum fac, sal - vum fac,

361

S. po - pu-lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - te

C. po - pu-lum tu - um Do - ni - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - te

T. po - pu-lum tu - um Do - mi - ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - te

B. po - pu-lum tu - um Do - mi - ne, et be - nee - dic he - re - di - ta - te

367

S. *p*  
tu - ae, sal - vum fac, sal - vum fac,

C. *p*  
tu - ae, sal - vum fac, sal - vum fac,

T. *p*  
tu - ae, sal - vum fac, sal - vum fac,

B. *p*  
tu - ae, sal - vum fac, sal - vum fac,

374

S. *f*  
sal - vum fac, po - pu - lum tu - um Do - mi - ne,

C. *f*  
sal - vum fac, po - pu - lum tu - um Do - mi - ne,

T. *f*  
sal - vum fac, po - pu - lum tu - um Do - mi - ne,

B. *f*  
sal - vum fac, po - pu - lum tu - um Do - mi - ne,

380

S. *f*  
et be - ne - dic he - re - di -

C. *p* *f*  
et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae, et be - ne - dic he - re - di -

T. *p* *f*  
et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae, et be - ne - dic he - re - di -

B. *f*  
et be - ne - dic he - re - di -

386

S. ta - ti tu - ae,

C. ta - ti tu - ae, *p* et be - ne - dic he - re - di - ta - ti

T. ta - ti tu - ae, *p* et be - ne - dic he - re - di - ta - ti

B. ta - ti tu - ae,

392

S. *f* et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

C. *f* tu - ae, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

T. *f* tu - ae, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

B. *f* et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae.

## 12. Per Singulos Dies

**Andante Troppo** [ $\text{♩} = 92$ ]

S. **6** *pp* Per sin - gu los di - es be - ne - di - ci - mus Te, per sin - gu - los *f*

C. **6** per sin - gu - los *f*

T. **6** *pp* Per sin - gu los di - es be - ne - di - ci - mus Te, per sin - gu - los *f*

B. **6** per sin - gu - los *f*

408

S. *p*  
di-es be-ne-di - ci-mus Te, be - ne-di - ci-mus Te.

C. *p* *pp*  
di-es be-ne-di - ci-mus Te, be - ne-di - ci-mus Te, per sin - gu los—

T. *p* *pp*  
di-es be-ne-di - ci-mus Te, be - ne-di - ci-mus Te, per sin - gu los—

B. *p*  
di-es be-ne-di - ci-mus Te, be - ne-di - ci-mus Te,

412

S. *f*  
per sin-gu-los di-es be-ne-di - ci-mus Te, be-ne-di - ci-mus

C. *f*  
di-es be-ne-di - ci-mus Te, per sin-gu-los di-es be-ne-di - ci-mus Te, be-ne-di - ci-mus

T. *f*  
di-es be-ne-di - ci-mus Te, per sin-gu-los di-es be-ne-di - ci-mus Te, be-ne-di - ci-mus

B. *f*  
per sin-gu-los di-es be-ne-di - ci-mus Te, be-ne-di - ci-mus

416

S. *pp* *f*  
Te, per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus Te, be - ne -

C. *f*  
Te, be - ne -

T. *f*  
Te, be - ne -

B. *pp* *f*  
Te, per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus Te, be - ne -

420

S. *pp*  
di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus Te.

C. *pp*  
di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus Te.

T. *pp*  
di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus Te.

B. *pp*  
di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus Te.

## 13. Dignare Domine

**Allegro** [ $\text{♩} = 94$ ]

S. *f*  
di-gna-re Do-mi

C. *f*  
Di-gna-re Do-mi-nedi - e is-to, di - e is-to, di-gna-re Do-mi

T. *f*  
di-gna-re Do-mi

B. *f*  
di-gna-re Do-mi

429

S. *p*  
ne di - e i - sto, nos, nos, nos cu-sto-di -

C. *p*  
ne di - e i - sto, nos, nos, nos cu-sto-di -

T. *p*  
ne di - e i - sto, nos, nos, nos cu-sto-di -

B. *p*  
ne di - e i - sto, si - ne pec ca - to nos, nos, nos cu-sto di -

433

S. *p*  
\_re, nos, nos, nos cu-sto-di - re,

C. *p*  
-re, nos, nos, nos cu-sto-di - re,

T. *p*  
\_re, nos, nos, nos cu-sto-di - re,

B. *f* *p*  
\_re, si - ne pec - ca - to — nos, nos, nos cu-sto-di - re,

437

S. *f* *p* *f*  
di-gna-re Do-mi-ne, di-gna-re Do-mi-ne di - e i -

C. *f* *p* *f*  
di-gna-re Do-mi-ne, di-gna-re Do-mi-ne di - e i -

T. *f* *p* *f*  
di-gna-re Do-mi-ne, di-gna-re Do-mi-ne di - e i -

B. *f* *p* *f*  
di-gna-re Do-mi-ne, di-gna-re Do-mi-ne di - e i -

441

S. *p* *f*  
sto, si - ne pec - ca - ta, nos cu-sto - di - re, nos, nos cu-sto-di - re.

C. *f*  
sto, nos, nos cu-sto-di - re.

T. *p* *f*  
sto, si - ne pec - ca - ta, nos cu-sto di-re, nos, nos cu-sto-di - re.

B. *f*  
sto, nos, nos cu-sto-di - re.

## 14. Fiat Misericordia

Larghetto [ $\text{♩} = 54$ ]

S. *[f]* Fi - at, *[mf]* Do-mi-ne,

C. *[p]* mi-se-ri - cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a Tu - a *[mf]* Do-mi-ne,

T. *[p]* mi-se-ri - cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a Tu - a *[mf]* Do-mi-ne,

B. Do-mi-ne,

451

S. *p* mi-se-ri - cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a tu - a *mf* *p* Do-mi-ne, quem

C. *mf* *p* Do-mi-ne, quem

T. *f* Fi - at, *mf* *p* Do-mi-ne, quem

B. *p* mi-se-ri - cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a Tu - a *mf* *p* Do-mi-ne, quem

456

S. *f* *p* *pp* ad mo-dum, spe - ra - vi-mus, spe - ra - vi-mus in - te, in - te

C. *f* *p* *pp* ad mo-dum, spe - ra - vi-mus, spe - ra - vi-mus in - te, in - te

T. *f* *p* *pp* ad mo-dum, spe - ra - vi-mus, spe - ra - vi-mus in - te, in - te

B. *f* *p* *pp* ad mo-dum, spe - ra - vi-mus, spe - ra - vi-mus in - te, in - te

461

S. *f*  
Do - mi-ne, in - te Do - mi-ne, spe - ra - vi.

C. *f*  
Do - mi-ne, in - te Do - mi-ne, spe - ra - vi.

T. *f*  
Do - mi-ne, in - te Do - mi-ne, spe - ra - vi.

B. *f*  
Do - mi-ne, in - te Do - mi-ne, spe - ra - vi.

**Presto** [ $\text{♩} = 108$ ]

15. Non Confundar

S. *f*  
Non, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

C. *f*  
Non, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

T. *f*  
Non, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

B. *f*  
Non, non, non, non con - fun - dar in - ae - ter - num,

471

S. *p* *mf*  
non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non,

C. *p* *mf*  
non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non,

T. *p* *mf*  
non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non,

B. *p* *mf*  
non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non,



476

S. *p*  
non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con -

C. *p*  
non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con -

T. *p*  
non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con -

B. *p*  
non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non, non con -

481

S. *p*  
fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter -

C. *p*  
fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter -

T. *p*  
fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter -

B. *f* *p*  
fun - dar in ae - ter - num, non, non con - fun - dar in ae - ter -

487

S. *f*  
num, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

C. *f*  
num, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

T. *f*  
num, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

B. *f*  
num, non, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

492 *p*

S. *p*  
non, non, non con - fun-dar in ae - ter-num, non con - fun - dar,

C. *p*  
non, non, non con - fun-dar in ae - ter-num, non con - fun - dar,

T. *p*  
non, non, non con - fun-dar in ae - ter-num, non con - fun - dar,

B. *p*  
non, non, non con - fun-dar in ae - ter-num, non con - fun - dar,

498

S. *f* *p*  
in ae - ter - num, non con - fun - dar, in ae - ter - num,

C. *f* *p*  
in ae - ter - num, non con - fun - dar, in ae - ter - num,

T. *f* *p*  
in ae - ter - num, non con - fun - dar, in ae - ter - num,

B. *f* *p*  
in ae - ter - num, non con - fun - dar, in ae - ter - num,

505

S. *f*  
non con - fun - dar, in ae - ter - num.

C. *f*  
non con - fun - dar, in ae - ter - num.

T. *f*  
non con - fun - dar, in ae - ter - num.

B. *f*  
non con - fun - dar, in ae - ter - num.