

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(ca. 1746 - 1805)

Tercio

Para coro e cordas
For choir and strings

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

**Editora
Pontes**

Belo Horizonte
2006

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Nota Biográfica e Tradução
Academia Brasileira de Música

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Tercio / José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita; Márcio
Miranda Pontes (ed.). - Belo Horizonte : Editora Pontes, 2006.

72 p.: part. - (Ouro de Minas; 20) Fonte: Acervo de manuscritos
musicais do Museu da Música de Mariana.

ISBN: 85-89307-21-2

1. Partituras musicais 2. Tercio - Música
3. Mesquita, José Joaquim Emerico Lobo de
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Rio de Janeiro, 300 / 1006
Belo Horizonte - MG - Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Não há documentação de data, local de nascimento, nem origem de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita. No entanto, são fartos os dados acerca de sua intensa atividade profissional nas cidades do Serro, Diamantina e Ouro Preto, na segunda metade do século XVIII. Na última fase de sua vida, transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde atuou como organista da Ordem Terceira do Carmo, falecendo em 1805. É por muitos considerado o mais eminente dos compositores da “Escola Mineira”; cópias de suas obras foram conservadas em quase todos os arquivos musicais de Minas Gerais e de outros estados. Há inclusive registros do uso regular de algumas de suas obras em ofícios religiosos nas cidades de São João Del Rey e Prados. É patrono da cadeira nº 4 da Academia Brasileira de Música. Todas as obras conhecidas de Lobo de Mesquita são essencialmente vocais (solos ou coro), religiosas e em grande parte com acompanhamento orquestral. Destacam-se Missa em mi bemol (nº 1), Missa em fá (nº 2), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) e Tercio, este último para quatro cantores e cordas. Há outras obras importantes para solistas, coro, órgão e violoncelo: a Missa para Quarta-Feira de Cinzas e outro Ofício de defuntos (nº 2), além de antifonas, ladinhas, motetos e outras formas musicais religiosas.

O texto

Diffusa est gratia in labiis tuis propterea benedixit te Deus in aeternum.

Pater noster, qui es in caelis, sanctificetur nomen tuum. Adveniat regnum tuum. Fiat voluntas tua, sicut in caelo et in terra. Panem nostrum quotidianum da nobis hodie, et dimittite nobis debita nostra sicut et nos dimittimus debitoribus nostris. Et ne nos inducas in tentationem, sed libera nos a malo. Amen.

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui, Jesus. Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc, et in hora mortis nostrarum. Amen.

Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Nos teus lábios extravasou a graça; por isso Deus te abençoou para sempre.

Padre nosso que estais nos céus santificado seja o vosso nome venha a nós o vosso reino seja feita a vossa vontade assim na terra como no céu. O pão nosso de cada dia nos dai hoje. Perdoai nos as nossas dívidas assim como nós perdoamos aos nossos devedores e não nos deixeis cair em tentação mas livrainos do mal, Amém.

Ave Maria cheia de graça o Senhor é convosco bendita sois vós entre as mulheres e bendito é o fruto do vosso ventre Jesus. Santa Maria mãe de Deus rogai por nos pecadores agora e na hora da nossa morte. Amen.

Gloria ao Pai, ao Filho e ao Espírito Santo. Assim como era no princípio, agora e sempre, e por todos os séculos dos séculos. Amém.

Aspectos editoriais

Foi utilizada como fonte uma partitura datada, 1783, com autógrafo do compositor. Também foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram colocadas entre colchetes quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The Composer

2

It does not have documentation about date, place of birth, and Jose Joaquim Emerico Lobo de Mesquita origin. However, the data concerning his intense professional activity in the cities of Serro, Diamantina and Ouro Preto are plentiful, in the second half of eighteenth century. As a composer, organist and conductor, he rendered musical services to many religious brotherhoods and orders in the villages and towns where he lived. He is considered by many the most eminent composer from the “Escola Mineira” (School of Minas Gerais). His work is found in all the religious music archives, and represents an especially important collection from the history of Brazilian colonial music. He lived his last years in Rio de Janeiro, where he was the organist for the Ordem Terceira do Carmo. Lobo de Mesquita died in 1805 and is the patron of chair number 4 of the Academia Brasileira de Música. Among his works, involving almost always chorus and orchestra, his masses (such as Mass in E flat and Mass in F), Credo, Te Deum, Oficio de Semana Santa, Oficio de defuntos (“Oficio das violetas”) and Tercio (for four singers and strings), his antiphones, litanies, matins and motets are all worthy of mention.

The text

*Diffusa est gratia in labiis tuis propterea benedixit te Deus in aeternum
 Pater noster, qui es in caelis, sanctificetur nomen tuum. Adveniat regnum tuum. Fiat voluntas tua, sicut in
 caelo et in terra. Panem nostrum quotidianum da nobis hodie, et dimite nobis debita nostra sicut et nos
 dimittimus debitoribus nostris. Et ne nos inducas in temptationem, sed libera nos a malo. Amen.
 Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui, Jesus.
 Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc, et in hora mortis nostrae. Amen.
 Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum.
 Amen.*

Grace is poured abroad in thy lips: therefore, hath God blessed thee for ever.
 Our Father, who art in heaven, hallowed be Thy name. Thy kingdom come. Thy will be done on earth as it is in heaven. Give us this day our daily bread and forgive us our trespasses as we forgive those who trespass against us. And lead us not into temptation, but deliver us from evil. Amen.
 Hail Mary, full of grace, the Lord is with thee. Blessed art thou amongst women and blessed is the fruit of thy womb, Jesus. Holy Mary, Mother of God, pray for us sinners, now, and in the hour of our death. Amen.
 Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost. As it was in the beginning, is now, and ever shall be, world without end. Amen.

Editorial aspects

A score dated from 1783, autographed by the composer, was used as a source. Musical manuscripts copied by the end of the XIX century and beginning of the XX century were also used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were placed between braces, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

Tercio

5

1783

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(ca. 1746 - 1805)

Troppo Andante [♩ = 62]

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e
Contrabaixo

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

sf

[*sf*]

[*sf*]

[*sf*]



5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

f

p

sf

[*f*]

[*p*]

[*sf*]

[*f*]

[*p*]

[*sf*]

[*f*]

[*p*]

[*sf*]

7

Vln. I

f *p* *sf* *p*

Vln. II

[*f*] [*p*] [*sf*]

Vla.

[*f*] [*p*] [*sf*]

Vc.
Cbx.

[*f*] [*p*] [*sf*]



9

Vln. I

f [=] *p*

Vln. II

[*f*] [=][*p*]

Vla.

[*f*] [=][*p*]

Vc.
Cbx.

[*f*] [=][*p*]

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.



13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

15

S. [p] Dif - fu - sa est

Vln. I f pp

Vln. II [f] pp

Vla. [f] [pp]

Vc. Cbx. [f] [pp]

=

17

S. gra - ti - a dif - fu - sa est

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

19

S. gra - ti - a dif-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

=

21

S. fu - sa est

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

A. 26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

28

A.

gra - ti - a dif -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

[*f*] [—]

[*f*] [—]

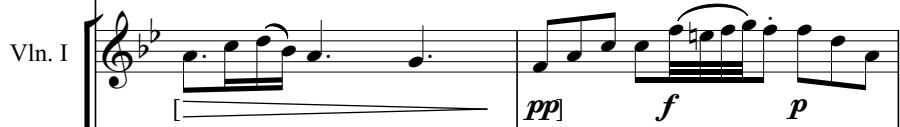
[*f*] [—]

[*f*] [—]

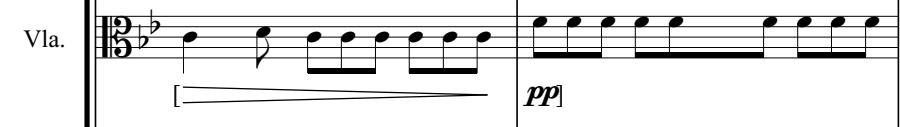
33 []

A. 

B. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. Cbx. 

B. 35

grá - ti - a in la - bi - is in la - bi - is

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. Cbx.

B. 37

tu - is dif - fu - sa est grá - ti - a in la - bi - is

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. Cbx.

39

S. [**p**] Pro - pte - re - a be - ne -

A. [**p**] Pro - pte - re - a be - ne -

B. [———] tu - is in la - bi - is tu - is

Vln. I [———] **pp**

Vln. II [———] **pp**

Vla. [———] **pp**

Vc. Cbx. [———] **pp**

41

S. 

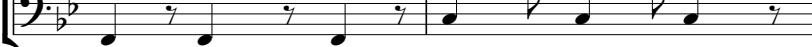
A. 

B. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. Cbx. 

43

S. De - us, De - us in__ e - ter - num be - ne - di - xit te

A. De - us, De - us in__ e - ter - num be - ne - di - xit te

B. -di - xit te be - ne - di - xit te De - us

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

[sf] **f**

[sf] **f**

[sf] **f**

[sf] **f**

[sf] **f**

45

S. De - us, De - us in__ e - ter - num.

A. De - us, De - us in__ e - ter - num. Be - ne-

B. De - us De - us in__ e - ter - num

Vln. I [pp]

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

47

S. [***p***] De - us in e - ter - - -

A. di - xit te De - us in e - ter - - -

B. [***p***] be - ne - di - xit te De - us De - us in e - ter - -

Vln. I

Vln. II [***pp***]

Vla. [***pp***]

Vc. Cbx. [***pp***]

49

S. num. Deus in e-ter - - -

A. num. Deus in e-ter - - -

B. num Deus De - us in e - ter - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

51

S. num.

A. num.

B. num.

Vln. I [f]

Vln. II [f]

Vla. [f]

Vc. Cbx. [f]

Copyright 2006 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

55

S. [p]

A. [p]

Vln. I **p**

Vln. II [p]

Vla. [p]

Cbx. **p**

Dif -

[p]

[f]

[p]

[f]

[f]

[f]

57

S. fu - sa__ est gra - ti - a, dif - fu - sa__ est

A. fu - sa__ est gra - ti - a, dif - fu - sa__ est

Vln. I

Vln. II

Vla.

[**p**]

Vc.
Cbx.

p

Copyright 2006 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes

B. 61

B. fu - sa est gra - ti - a dif-

Vln. I [p] p sf p

Vln. II [p]

Vla. [p]

Vcl. Cbx. p

||=

B. 63

B. fu - sa est gra - ti - a in

Vln. I sf p p sf

Vln. II

Vla.

Vcl. Cbx.

65

S. [**p**]
Pro -

A. [**p**]
Pro -

B. la - bi - is tu - - - is

Vln. I **p** *sf* **p** *sf* **p**

Vln. II [**p**] *sf* **p** *sf* **p**

Vla. [**p**]

Vc.
Cbx. [**p**]

67

S.

pte - re - a be - ne - di - xit te De - us be - ne - di - xit te

A.

pte - re - a be - ne - di - xit te De - us be - ne - di - xit te

B.

[**p**] pro - pte - re - a pro-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

69

S. De - us be - ne - di - xit te De - us in e-

A. De - us be - ne - di - xit te De - us in e-

B. pte - re - a be - ne - di - xit te De - us De - us in e-

Vln. I *sf*

Vln. II [*sf*]

Vla. [*sf*]

Vc. Cbx. [*sf*]

71

S. [cresc.] []
ter - num, De - us, De - us in e - ter -

A. [cresc.] []
ter - num, De - us, De - us in e - ter -

B. [cresc.] []
ter - num De - us De - us in e - ter -

Vln. I [cresc.] []

Vln. II [cresc.] []

Vla. [cresc.] []

Vc. Cbx. [cresc.] []

73

S. [**p**] num. [**p**] be - ne - di - xit te

A. [**p**] num. [**p**] be - ne - di - xit te

B. [**p**] num. [**p**] be - ne -

Vln. I [**p** ——————] [**p**]

Vln. II [**p** ——————] [**p**]

Vla. [**p** ——————] [**p**]

Vc. Cbx. [**p** ——————] [**p**]

75

S. [pp] be - ne - di - xit te

A. [pp] be - ne - di - xit te

B. [pp] -di - xit te be - ne -

Vln. I [pp]

Vln. II [pp]

Vla. [pp]

Vc. Cbx. [pp]

This musical score page contains five staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the orchestra: Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) in the first section, and Viola (Vla.) and Cello/Bass (Vc./Cbx.) in the second section. Measure 75 begins with the vocal parts singing 'be - ne - di - xit te' at dynamic [pp]. The orchestra plays eighth-note patterns. In the second section, the bass part has a unique rhythmic pattern consisting of sixteenth-note figures. Measures 76-77 show the continuation of the vocal and orchestral parts at the same dynamic level.

77

S. [**p**] De - us, De - us in e -

A. [**p**] De - us, De - us in e -

B. [**p**] -di - xit te De - us in e -

Vln. I [**p**] [**sf**]

Vln. II [**p**] [**sf**]

Vla. [**p**] [**sf**]

Vc. Cbx. [**p**] [**sf**]

79

S. [f] A. B. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cbx.

ter - num, in - e - ter ter - num, in - e - ter

ter - num De - us in - e - ter

81

S. [pp] num. De - us in e -

A. [pp] num. De - us in e -

B. [pp] solo [mf] num De - us in e - ter - num De - us [p tutti]

Vln. I [pp] sf [—————]

Vln. II [pp] [sf] [—————]

Vla. [pp] [sf] [—————]

Vc. Cbx. [pp] [sf] [—————]

83

S. [f] ter - - - num.

A. [f] ter - - num.

B. [f] in e - ter - - num.

Vln. I f

Vln. II [f]

Vla. [f]

Vc. Cbx. [f]

85 [poco rall.]

Vln. I *p*

Vln. II *p* [*f*]

Vla. [*p*] *f*

Vc. Cbx. [*p*] *f*



Padre Nossa

Andante [♩ = 76]

Duo [*p*]

Soprano Pa - dre nos - so q'es - tais nos ceus__

Contralto Pa - dre nos - so q'es - tais nos ceus__

Violino I [*p*]

Violino II [*p*]

Violoncelo e Contraíbaixo *p*

91

S. [*mf*]
san - ti - fi - ca - do se - ja o vos - so no - me.

A. [*mf*]
san - ti - fi - ca - do se - ja o vos - so no - me.

Vln. I [*mf*]

Vln. II [*mf*]

Vc. Cbx. [*mf*]

≡

95 S. [*p*] Ve - nha a nos o Vos - so Rei - no

A. [*p*] Ve - nha a nos o Vos - so Rei - no

Vln. I [*p*]

Vln. II [*p*]

Vc. Cbx. [*p*]

99

A. solo [**p**]
 se - ja fei - ta a vos - sa von - ta - de

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vc. Cbx. *pp*



103

S. [mf] *f*
 as - sim na ter - ra as - sim na ter - ra

[tutti mf] *f*

A. as - sim na ter - ra as - sim na ter - ra

Vln. I *mf* *f* *mf* *f*

Vln. II *mf* *f* *mf* *f*

Vc. Cbx. - [f] [f]

107

S. as - sim na ter - ra co - mo no

A. as - sim na ter - ra co - mo no

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

This musical score page contains five staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (S.) in soprano clef, Alto (A.) in soprano clef, and Tenor (T.) in soprano clef. The bottom two staves are instrumental: Bass (B.) in bass clef and String I (Vln. I) in soprano clef. The vocal parts sing the lyrics "as - sim na ter - ra co - mo no". The instrumentation consists of two violins (Vln. I and Vln. II) and one cello/bass (Vc./Cbx.). The tempo is marked as 107. The music is in common time. The strings play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

110

S. [f] céu. O pão nos - so de ca - da

A. [f] céu. O pão nos - so de ca - da

T. [f] - O pão nos - so de ca - da

B. [f] O pão nos - so de ca - da

Vln. I [f] Vln. II [f] Vc. Cbx. [f]

114

S. di - a nos dai ho - je.

A. di - a nos dai ho - je.

T. 8 di - a nos dai ho - je.

B. di - a nos dai ho - je.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

This musical score page contains five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). They sing the lyrics 'di - a nos dai ho - je.' in a 114 time signature. The bottom staves are for the orchestra: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Bass (Vc. Cbx.). The violins play eighth-note patterns, while the cello/bass provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

117

S. Per - do - - - ai nos as

A. Per - do - - - ai nos as

T. 8 Per - do - - - ai nos as

B. Per - - - do - - ai nos as

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

This musical score page contains five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is divided into two parts: Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II). The Cello/Bass part (Vc. Cbx.) is also listed below. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is marked '117'. The lyrics 'Per - do - - - ai nos as' are repeated across all parts. The strings play eighth-note patterns.

119

S. nos - sas dí - vi - das

A. nos - sas dí - vi - das as - sim co - mo

T. nos - sa dí - vi - das as - sim co - mo

B. nos - - sas dí - vi - das as - sim co - mo

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

This musical score page contains five staves. The first four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics for these voices are: "nos - sas dí - vi - das" for Soprano, "nos - sas dí - vi - das as - sim co - mo" for Alto, "nos - sa dí - vi - das as - sim co - mo" for Tenor, and "nos - - sas dí - vi - das as - sim co - mo" for Bass. The fifth staff represents a group of string instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Bass (Vc. Cbx.). The music is in common time, key signature of one sharp, and includes various rests and dynamic markings like '119' above the Soprano staff.

122

S. per - do - a-mos

A. nos per - do - a-mos [solo **p**] aos

T. nos per - do - a-mos

B. nos

Vln. I

Vln. II [p]

Vc. Cbx. p

126

S.

A.

T.
8

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

nos - sos de - ve - do - res

129

S. [mf] *e não_ nos_ dei - xes* [mf] *ca - ir*

A. [tuttimf] *e não_ nos_ dei - xes* [mf] *ca - ir*

T. [f] *dei - xes* [f] *ca - ir*

B. [f] *dei - xes* [f] *ca - ir*

Vln. I [mf] *[f]* [mf] *[f]*

Vln. II [mf] *[f]* [mf] *[f]*

Vc. Cbx. [f] [f]

133

S. em ten - ta - ção mas li -

A. em ten - ta - ção mas li -

T. em ten - ta - ção

B. em ten - ta - ção

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

This musical score page contains five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts sing the lyrics 'em ten - ta - ção' followed by 'mas' and a short melodic line. The bottom staff consists of two string instruments: Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II), along with Cello/Bass (Vc. Cbx.). The strings play harmonic patterns. The tempo is marked as 133. The key signature is one sharp (F# major or G minor). The music is in common time (indicated by '8').

136 [rall.]

S. vrai nos do mal _____ A - mem.

A. vrai nos do mal _____ A - mem.

T. - mal A - mem.

B. - mal A - mem.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

Ave Maria

[♩ = 76]

Dueto

Soprano

Contralto

Violino I

Violino II

Violoncelo e
Contraabaixo

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

146

S. [f] [p] f p f p
vos - co. Ben - di - ta sois vos, ben - di - ta sois vos
[f] [p] f p
A. vos - co. Ben - di - ta sois vos

Vln. I f [p] f p f p
Vln. II [f] [p] f p f p
Vc. Cbx. [f] [f] p [f] p [f] p

151

S. en - treas mu - lhe - res e___ ben - di - to é___ o
A. en - treas mu - lhe - res e___ ben - di - to é___ o
Vln. I p p p p
Vln. II p p p p
Vc. Cbx. p p p p

156

S. fru - to do vos - so ven - tre Je -

A. fru - to do vos - so ven - tre Je -

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

160

S. tutti [f]

sus. San - ta Ma - ri - a Mæ de

A. [tutti f]

sus. San - ta Ma - ri - a Mæ de

T. [f]

8 San - ta Ma - ri - a Mæ de

B. [f]

San - ta Ma - ri - a Mæ de

Vln. I f

Vln. II f

Vc. Cbx. f

164

S. Deus ro - gai por nos

A. Deus ro - gai por nos

T. Deus ro - gai por nos

B. Deus ro - gai por nos

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

This musical score page contains six staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). They all sing the same lyrics: "Deus ro - gai por nos". The vocal parts are in treble clef, and the bass part is in bass clef. The tempo is marked as 164. The bottom two staves are for string instruments: Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) in treble clef, and Cello/Bass (Vc. Cbx.) in bass clef. The strings play harmonic support, with Violin I providing a steady eighth-note pattern and Violin II and Cello/Bass providing sustained notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

167

S. pe - - ca - do - res a - - -

A. pe - - ca - do - res a - - -

T. pe - - ca - do - res a - - -

B. pe - - ca - do - res a - - -

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

This musical score page contains five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is divided into two parts: Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II), with Cello/Bass (Vc. Cbx.) indicated below. The key signature is one sharp, and the time signature is common time (indicated by '8'). Measure 167 begins with a dotted half note followed by a quarter note. The vocal parts sing the lyrics 'pe - - ca - do - res a - - -'. The strings provide harmonic support with eighth-note patterns. Measures 168 and 169 show the continuation of the vocal line and the rhythmic patterns of the strings.

170

S. go - ra e na ho - ra

A. go - ra e na ho - ra da nos - sa *[mf]*

T. -go - ra e na ho - ra da nos - sa *[mf]*

B. go - ra e na ho - ra

Vln. I

Vln. II *[mf]*

Vc. Cbx.

174 [f] [f] [rall.]

S. mor-te mor-te A - mem.

A. mor-te da nos - sa_ mor-te. A - mem.

T. mor-te da nos - sa_ mor-te. A - mem.

B. mor-te mor-te. A - mem.

Vln. I [f] [mf] [f]

Vln. II [f] [mf] [f]

Vc. Cbx. [f] [f]

Gloria Patri
Andante [$\text{♩} = 92$]

Soprano [P]

Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri

Contralto [P]

glo - ri - a Pa - tri

Violino I [P]

Violino II [P]

Violoncelo e Contrabaixo [P]

183

S. glo - ri - a

A. glo - ri - a

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

187

S. glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri
A. glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

191

S. et Spi - ri - -
A. et Spi - ri - -

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

194

S. tu - i San - - - cto.

A. tu - i San - - - cto.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

197

S. Glo - ri - a glo - ri - a [p]

A. Glo - ri - a glo - ri - a [p]

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

201

S. [mf] glo - ri - a glo - ri - a

A. [mf] go - ri - a glo - ri - a

Vln. I [mf]

Vln. II [mf]

Vc. Cbx. [mf]

==

205

S. - [p] glo - ri - a glo - ri -

A. - [p] glo - ri - a glo - ri -

Vln. I - [mf]

Vln. II - [mf]

Vc. Cbx. - [p] [mf]

Assai [♩ = 108]

Soprano tutti ***f***

Contralto [tutti ***f***]

Tenor [***f***]

Baixo [***f***]

Violino I

Violino II

Violoncelo e
Contraíbaixo [***f***]

212

S. in prin - ci - pi - o et

A. in_____ prin - ci - pi - o et_____

T. in_____ prin - ci - pi - o et_____

B. in_____ prin - ci - pi - o et_____

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

This musical score page contains six staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are string parts: Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II), with Cello/Bass (Vc. Cbx.) indicated below Vln. II. The vocal parts sing the lyrics 'in principio et'. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 212 begins with a forte dynamic. The vocal parts have melodic lines with eighth and sixteenth note patterns. The string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measures 213 and 214 show the continuation of the musical phrase.

215

S. nunc et nunc et sem - per

A. nunc et nunc _____ et sem - per

T. 8 nunc et nunc et sem - per

B. nunc et nunc _____ et sem - per

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

This musical score page contains five staves. The first three staves (Soprano, Alto, and Tenor) are in treble clef, while the Bass and Cello/Bassoon staves are in bass clef. The key signature is one sharp. The vocal parts sing the words 'nunc et nunc et sem - per' at different times. The instrumental parts play eighth-note patterns. Measure 215 begins with a repeat sign and ends with a double bar line.

218

S. et in sae - cu - la

A. et in sae - cu - la

T. et in sae - cu - la

B. et in sae - cu - la

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cbx.

220

S.
sae - cu - lo-rum a-men

A.
sae - cu - lo-rum a-men

T.
sae - cu - lo-rum a-men

B.
sae - cu - lo-rum a-men

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

This musical score is a page from a larger work, likely a Mass or similar liturgical piece. It features a combination of vocal and instrumental parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in unison with simple harmonic textures. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Cello/Bass) provide harmonic support and rhythmic variety, particularly in the final system. The tempo is marked as 220 BPM, and the key signature is G major throughout.

224

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

The musical score consists of seven staves. The first four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef with a key signature of one sharp. The last three staves (Violin I, Violin II, Cello/Bass) are in bass clef with a key signature of one sharp. The time signature is common time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have rests in the first three measures and then sing 'a - men a -'. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Cello/Bass) play eighth-note patterns in the first three measures and then play eighth-note chords in the fourth measure. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano).

228

S. men a - men

A. men a - men

T. 8 men a - men

B. men a - men

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

This musical score page contains five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts sing the lyrics "men" and "a - men". The bottom staves represent string instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Cello/Bass (Vc. Cbx.). The strings play eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The tempo is marked as 228 BPM. The key signature is one sharp (F# major or G minor). The time signature changes to 8/8 for the Tenor part.

232

S. - - - - - a - men a - men

A. - - - - - a - men a - men

T. - - - - - a - men a - men

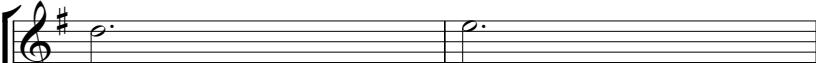
B. - - - - - a - men a - men

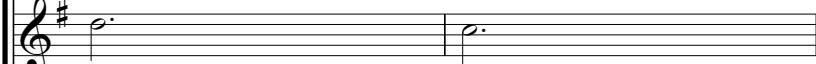
Vln. I - - - - -

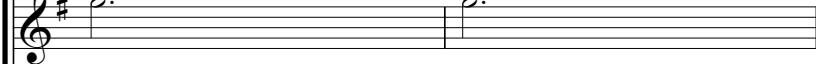
Vln. II - - - - -

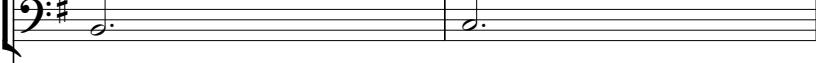
Vc. Cbx. - - - - -

236

S. 
a - - - men

A. 
a - - - men

T. 
a - - - men

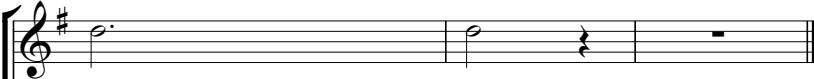
B. 
a - - - men

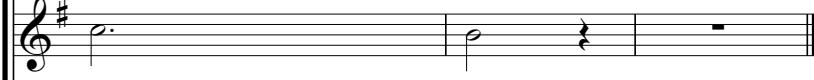
Vln. I 

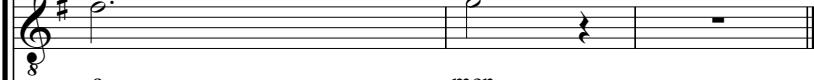
Vln. II 

Vc.
Cbx. 

238

S. 
a - - - men

A. 
a - - - men.

T. 
a - - - men.

B. 
a - - - men.

Vln. I 

Vln. II 

Vc.
Cbx. 