

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(ca. 1746 - 1805)

Tercio

Para coro e cordas
For choir and strings

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

**Editora
Pontes**

Belo Horizonte
2006

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Nota Biográfica e Tradução
Academia Brasileira de Música

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Tercio / José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita; Márcio
Miranda Pontes (ed.). - Belo Horizonte : Editora Pontes, 2006.

72 p.: part. - (Ouro de Minas; 20) Fonte: Acervo de manuscritos
musicais do Museu da Música de Mariana.

ISBN: 85-89307-21-2

1. Partituras musicais 2. Tercio - Música
3. Mesquita, José Joaquim Emerico Lobo de
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Rio de Janeiro, 300 / 1006
Belo Horizonte - MG - Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Não há documentação de data, local de nascimento, nem origem de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita. No entanto, são fartos os dados acerca de sua intensa atividade profissional nas cidades do Serro, Diamantina e Ouro Preto, na segunda metade do século XVIII. Na última fase de sua vida, transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde atuou como organista da Ordem Terceira do Carmo, falecendo em 1805. É por muitos considerado o mais eminente dos compositores da “Escola Mineira”; cópias de suas obras foram conservadas em quase todos os arquivos musicais de Minas Gerais e de outros estados. Há inclusive registros do uso regular de algumas de suas obras em ofícios religiosos nas cidades de São João Del Rey e Prados. É patrono da cadeira nº 4 da Academia Brasileira de Música. Todas as obras conhecidas de Lobo de Mesquita são essencialmente vocais (solos ou coro), religiosas e em grande parte com acompanhamento orquestral. Destacam-se Missa em mi bemol (nº 1), Missa em fá (nº 2), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) e Tercio, este último para quatro cantores e cordas. Há outras obras importantes para solistas, coro, órgão e violoncelo: a Missa para Quarta-Feira de Cinzas e outro Ofício de defuntos (nº 2), além de antífonas, ladainhas, motetos e outras formas musicais religiosas.

O texto

Diffusa est gratia in labiis tuis propterea benedixit te Deus in aeternum.

Pater noster, qui es in caelis, sanctificetur nomen tuum. Adveniat regnum tuum. Fiat voluntas tua, sicut in caelo et in terra. Panem nostrum quotidianum da nobis hodie, et dimitte nobis debita nostra sicut et nos dimittimus debitoribus nostris. Et ne nos inducas in tentationem, sed libera nos a malo. Amen.

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui, Jesus. Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc, et in hora mortis nostrae. Amen.

Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Nos teus lábios extravasou a graça; por isso Deus te abençoou para sempre.

Padre nosso que estais nos ceus santificado seja o vosso nome venha a nos o vosso reino seja feita a vossa vontade assim na terra como no céu. O pão nosso de cada dia nos dai hoje. Perdoai nos as nossas dívidas assim como nós perdoamos aos nossos devedores e não nos deixeis cair em tentação mas livrainos do mal, Amem.

Ave Maria cheia de graça o Senhor é convosco bendita sois vós entre as mulheres e bendito é o fruto do vosso ventre Jesus. Santa Maria mãe de Deus rogai por nos pecadores agora e na hora da nossa morte. Amen.

Gloria ao Pai, ao Filho e ao Espírito Santo. Assim como era no princípio, agora e sempre, e por todos os séculos dos séculos. Amém.

Aspectos editoriais

Foi utilizada como fonte uma partitura datada, 1783, com autógrafo do compositor. Também foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram colocadas entre colchetes quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The Composer

It does not have documentation about date, place of birth, and Jose Joaquim Emerico Lobo de Mesquita origin. However, the data concerning his intense professional activity in the cities of Serro, Diamantina and Ouro Preto are plentiful, in the second half of eighteenth century. As a composer, organist and conductor, he rendered musical services to many religious brotherhoods and orders in the villages and towns where he lived. He is considered by many the most eminent composer from the “Escola Mineira” (School of Minas Gerais). His work is found in all the religious music archives, and represents an especially important collection from the history of Brazilian colonial music. He lived his last years in Rio de Janeiro, where he was the organist for the Ordem Terceira do Carmo. Lobo de Mesquita died in 1805 and is the patron of chair number 4 of the Academia Brasileira de Música. Among his works, involving almost always chorus and orchestra, his masses (such as Mass in E flat and Mass in F), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) and Terço (for four singers and strings), his antiphones, litanies, matins and motetos are all worthy of mention.

The text

*Diffusa est gratia in labiis tuis propterea benedixit te Deus in aeternum
Pater noster, qui es in caelis, sanctificetur nomen tuum. Adveniat regnum tuum. Fiat voluntas tua, sicut in caelo et in terra. Panem nostrum quotidianum da nobis hodie, et dimitte nobis debita nostra sicut et nos dimittimus debitoribus nostris. Et ne nos inducas in tentationem, sed libera nos a malo. Amen.
Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui, Jesus. Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc, et in hora mortis nostrae. Amen.
Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum.
Amen.*

Grace is poured abroad in thy lips: therefore, hath God blessed thee for ever.

Our Father, who art in heaven, hallowed be Thy name. Thy kingdom come. Thy will be done on earth as it is in heaven. Give us this day our daily bread and forgive us our trespasses as we forgive those who trespass against us. And lead us not into temptation, but deliver us from evil. Amen.

Hail Mary, full of grace, the Lord is with thee. Blessed art thou amongst women and blessed is the fruit of thy womb, Jesus. Holy Mary, Mother of God, pray for us sinners, now, and in the hour of our death. Amen.

Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost. As it was in the beginning, is now, and ever shall be, world without end. Amen.

Editorial aspects

A score dated from 1783, autographed by the composer, was used as a source. Musical manuscripts copied by the end of the XIX century and beginning of the XX century were also used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were placed between braces, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

Tercio

5

1783

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(ca. 1746 - 1805)

Troppo Andante [♩. = 62]

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo e Contrabaixo

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

sf

[*sf*]

[*sf*]

[*sf*]



5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

f *p* *sf*

[*f*] [*p*] [*sf*]

[*f*] [*p*] [*sf*]

[*f*] [*p*] [*sf*]

7

Vln. I *f* *p* *sf* *p*

Vln. II [*f*] [*p*] [*sf*]

Vla. [*f*] [*p*] [*sf*]

Vc. Cbx. [*f*] [*p*] [*sf*]



9

Vln. I *f* [*crescendo*] *p*

Vln. II [*f*] [*crescendo*] [*p*]

Vla. [*f*] [*crescendo*] [*p*]

Vc. Cbx. [*f*] [*crescendo*] [*p*]

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

f [*f*] [*p*]

[*f*] [*f*] [*p*]

[*f*] [*f*] [*p*]

[*f*] [*f*] [*p*]



13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

p [*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

15

S. [p] Dif - fu - sa est

Vln. I *f* *pp*

Vln. II [*f*] *pp*

Vla. [*f*] [*pp*]

Vc. Cbx. [*f*] [*pp*]

17

S. gra - ti - a dif - fu - sa est

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

19

S. *gra - ti - a* *dif-*

Vln. I *f* [*>*]

Vln. II [*f*] [*>*]

Vla. [*f*] [*>*]

Vc. Cbx. [*f*] [*>*]

21

S. *fu - sa* *est* [*f*]

Vln. I [*p*] [*f*]

Vln. II [*p*] [*f*]

Vla. [*p*] [*f*]

Vc. Cbx. [*p*] [*f*]

23

S. *gr* - *ti* - *a* *in* *la* - *bi* - *is* *tu* - *is*.

A. [*p*]
Dif - *fu* - *sa* *est*

Vln. I [*pp*]

Vln. II [*pp*]

Vla. [*pp*]

Vc. Cbx. [*pp*]

26

A. *gra - ti - a dif - fu - sa est*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

28

A. *gra - ti - a dif -*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

[f] *[>]*

[f] *[>]*

[f] *[>]*

[f] *[>]*

30

A. *[f]*
 fu - sa est gra - ti-a in_

B.

Vln. I *[p]* *[f]*

Vln. II *[p]* *[f]*

Vla. *[p]* *[f]*

Vc. Cbx. *[p]* *[f]*

Detailed description of the musical score: The score is for page 13, starting at measure 30. It features five staves. Staff A (Vocal) is in treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics 'fu - sa est gra - ti-a in_'. A forte dynamic *[f]* is marked above the final measure. Staff B (Vocal) is in bass clef and is mostly empty. Staff Vln. I (Violin I) is in treble clef with two flats. It starts with a piano *[p]* dynamic and a half note, then changes to forte *[f]* with a sixteenth-note triplet. Staff Vln. II (Violin II) is in treble clef with two flats, playing a steady eighth-note accompaniment. Staff Vla. (Viola) is in alto clef with two flats, playing a steady eighth-note accompaniment. Staff Vc. Cbx. (Violoncello/Double Bass) is in bass clef with two flats, playing a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *[p]* and *[f]* are marked at the beginning and middle of the section respectively.

33

A. *[p]*
 la - bi - is - tu - - is.

B. *[p]*
 Dif - fu - sa est

Vln. I *[pp]* *f* *p*

Vln. II *[pp]*

Vla. *[pp]*

Vc. Cbx. *[pp]*

35

B. *gra - ti - a in la - bi - is in la - bi - is*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

37

B. *tu - is dif - fu - sa est gra - ti - a in la - bi - is* [*f*]

Vln. I *f p* [*f*]

Vln. II [*f*]

Vla. [*f*]

Vc. Cbx. [*f*]

39

S. *[p]*
Pro - pte - re - a be - ne -

A. *[p]*
Pro - pte - re - a be - ne -

B. *[]*
tu - is in la - bi - is tu - is

Vln. I *[] pp*

Vln. II *[] pp*

Vla. *[] pp*

Vc. Cbx. *[] pp*

41

S.  -di-xit te De - us_ in__ e - ter - num.

A.  -di-xit te De - us_ in__ e - ter - num.

B.  Pro-pte - re-a be - ne -

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. Cbx. 

43

S. *[sf — f]*
De - us, De - us in__ e - ter - num be - ne - di - xit te

A. *[sf — f]*
De - us, De - us in__ e - ter - num be - ne - di - xit te

B. *[sf — f]*
- di - xit te be - ne - di - xit te De - us

Vln. I *[sf f]*

Vln. II *[sf f]*

Vla. *[sf f]*

Vc. Cbx. *[sf f]*

45

S. De - us, De - us in__ e - ter - num.

A. De - us, De - us in__ e - ter - num. *[P]* Be - ne -

B. De - us De - us in__ e - ter - num

Vln. I *[pp]*

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

47 [p]

S. De - us in__ e - ter - - -

A. di - xit te De - us in__ e - ter - - -

B. [p] be - ne - di - xit te De - us_ De - us in__ e - ter - -

Vln. I

Vln. II [pp]

Vla. [pp]

Vc. Cbx. [pp]

49

S. num. De - us in e - ter - - -

A. num. De - us in e - ter - - -

B. num De - us De - us in e - ter - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

51

S. num.

A. num.

B. num.

Vln. I *[f]*

Vln. II *[f]*

Vla. *[f]*

Vc. Cbx. *[f]*

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

55

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

[*p*]

Dif-

[*p*]

Dif-

p

f

p

[*p*]

[*f*]

[*p*]

[*p*]

[*f*]

p

[*f*]

57

S. 
fu - sa__ est gra - ti - a, dif - fu - sa__ est

A. 
fu - sa__ est gra - ti - a, dif - fu - sa__ est

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 
[*p*]

Vc. Cbx. 
p

59

S. *gra - ti - a in la - bi - is tu - is.*

A. *gra - ti - a in la - bi - is tu - is.*

B. *[p]*
Dif-

Vln. I *[sf]*

Vln. II *[sf]*

Vla. *[sf]*

Vc. Cbx. *[sf]*

61

B. fu - sa est gra - ti - a dif-

Vln. I [*p*] *p* *sf* *p*

Vln. II [*p*]

Vla. [*p*]

Vc. Cbx. *p*

63

B. fu - sa est gra - ti - a in

Vln. I *sf* *p* *p* *sf*

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

65

S. *[P]*
Pro -

A. *[P]*
Pro -

B. *[P]*
la - bi - is tu - - is

Vln. I *p sf p sf p*

Vln. II *[P] sf p sf p*

Vla. *[P]*

Vc. Cbx. *[P]*

67

S. *pte - re - a be - ne - di - xit te De - us be - ne - di - xit te*

A. *pte - re - a be - ne - di - xit te De - us be - ne - di - xit te*

B. [*p*] *pro - pte - re - a pro -*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cbx.

69

S. De-us be - ne - di - xit te De - us in e -

A. De-us be - ne - di - xit te De - us in e -

B. pte - re-a be - ne - di - xit te De - us De - us in e -

Vln. I *sf*

Vln. II [*sf*]

Vla. [*sf*]

Vc. Cbx. [*sf*]

71

S. *[cresc.]* ter - num, De - us, De - us in e - ter -

A. *[cresc.]* ter - num, De - us, De - us in e - ter -

B. *[cresc.]* ter - num De - us De - us in e - ter -

Vln. I *[cresc.]*

Vln. II *[cresc.]*

Vla. *[cresc.]*

Vc. Cbx. *[cresc.]*

73

S. *[p]* num. *[p]* be - ne - di - xit te

A. *[p]* num. *[p]* be - ne - di - xit te

B. *[p]* num. *[p]* be - ne -

Vln. I *[p]* *p*

Vln. II *[p]* *p*

Vla. *[p]* *[p]*

Vc. Cbx. *[p]* *[p]*

75

S. *[pp]*
be - ne - di - xit te

A. *[pp]*
be - ne - di - xit te

B. *[pp]*
- di - xit te be - ne -

Vln. I *[pp]*

Vln. II *[pp]*

Vla. *[pp]*

Vc. Cbx. *[pp]*

77

S. *[p]*
De - us, De - us in e -

A. *[p]*
De - us, De - us in e -

B. *[p]*
-di - xit te De - us in e -

Vln. I *[p]* *sf*

Vln. II *[p]* *[sf]*

Vla. *[p]* *[sf]*

Vc. Cbx. *[p]* *[sf]*

79

S. *[f]*
 ter - num, in e - ter - - -

A. *[f]*
 ter - num, in e - ter - - -

B. *[f]*
 ter - num De - us in e - ter - - -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. Cbx. *f*

81

S. *[pp]* num. *[p]* De - us in e -

A. *[pp]* num. *[p]* De - us in e -

B. *[pp]* solo *[mf]* *[p tutti]* num De - us in e - ter - num De - us

Vln. I *pp* *sf* []

Vln. II *pp* *[sf]* []

Vla. *pp* *[sf]* []

Vc. Cbx. *[pp]* *[sf]* []

83

S. *[f]*
ter - - - num.

A. *[f]*
ter - - - num.

B. *[f]*
in__ e - ter - - - num.

Vln. I *f* [*>*]

Vln. II *[f]* [*>*]

Vla. *[f]* [*>*]

Vc. Cbx. *[f]* [*>*]

85 [poco rall]

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* [*f*]

Vla. [*p*] *f*

Vc. Cbx. [*p*] *f*



Padre Nosso

Andante [$\text{♩} = 76$]

Duo [*p*]

Soprano

Pa - dre nos - so q'es - tais nos ceus__

Contralto [*p*]

Pa - dre nos - so q'es - tais nos ceus__

Violino I [*p*]

Violino II [*p*]

Violoncello e Contrabaixo *p*

91

S. *[mf]*
 san - ti - fi - ca - do se - ja o vos - so no - me.

A. *[mf]*
 san - ti - fi - ca - do se - ja o vos - so no - me.

Vln. I *[mf]*

Vln. II *[mf]*

Vc. Cbx. *[mf]*

95

S. *[p]*
 Ve - nha a nos o Vos - so Rei - no

A. *[p]*
 Ve - nha a nos o Vos - so Rei - no

Vln. I *[p]*

Vln. II *[p]*

Vc. Cbx. *[p]*

99

A. solo [*p*]

se - ja fei - ta a vos - sa von - ta - de

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vc. Cbx. *pp*



103 [*mf* — *f*]

S. as - sim na ter - ra as - sim na ter - ra

A. [*tutti mf* — *f*]

as - sim na ter - ra as - sim na ter - ra

Vln. I *mf* — *f* *mf* — *f*

Vln. II [*mf* — *f*] [*mf* — *f*]

Vc. Cbx. [*f*] [*f*]

107

S. as - sim na ter - ra co - mo no

A. as - sim na ter - ra co - mo no

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

110

S. *[f]*
 céu. O pão nos - so de ca - da

A. *[f]*
 céu. O pão nos - so de ca - da

T. *[f]*
 O pão nos - so de ca - da

B. *[f]*
 O pão nos - so de ca - da

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cbx. *f*

114

S.
di - a nos dai ho - je.

A.
di - a nos dai ho - je.

T.
di - a nos dai ho - je.

B.
di - a nos dai ho - je.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

117

S.  Per - do - - ai nos as

A.  Per - do - - ai nos as

T.  Per - do - - ai nos as

B.  Per - - do - ai nos as

Vln. I 

Vln. II 

Vc.
Cb. 

119

S.  nos - sas dí - vi - das

A.  nos - sas dí - vi - das as - sim co - mo

T.  nos - sa dí - vi - das as - sim co - mo

B.  nos - - sas dí - vi - das as - sim co - mo

Vln. I 

Vln. II 

Vc. Cbx. 

122

S.  per - do - a - mos

A.  nos per - do - a - mos aos [solo *p*]

T.  nos per - do - a - mos

B.  nos

Vln. I  *p*

Vln. II  [*p*]

Vc. Cbx.  *p*

126

S.

A.
nos - sos de - ve - do - res

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cbx.

129

S. *[mf]* *f* *[mf]* *f*
 e não_ nos_ dei - xes ca - ir

A. *[tuttimf]* *f* *[mf]* *f*
 e não_ nos_ dei - xes ca - ir

T. *[f]* *[f]*
 dei - xes ca - ir

B. *[f]* *[f]*
 dei - xes ca - ir

Vln. I *[mf]* *[f]* *[mf]* *[f]*

Vln. II *[mf]* *[f]* *[mf]* *[f]*

Vc. Cbx. *[f]* *[f]*

133

S. em ten - ta - ção mas _____ li -

A. em ten - ta - ção mas _____ li -

T. em ten - ta - ção

B. em ten - ta - ção

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

136 [rall.]

S. *vrai nos do mal A - mem.*

A. *vrai nos do mal A - mem.*

T. *mal A - mem.*

B. *mal A - mem.*

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

Ave Maria

[♩ = 76]

Dueto

Soprano *[p solo]*
A - ve Ma - ri - a chei - a de -

Contralto *[p solo]*
A - ve Ma - ri - a chei - a de -

Violino I *[p]*

Violino II *[p]*

Violoncelo e Contrabaixo *p*

S. *[f p]*
gra - ça o Se - nhor é con -

A. *[f p]*
gra - ça o Se - nhor é con -

Vln. I *[f p]*

Vln. II *[f p]*

Vc. Cbx. *[f]*

142

146

S. *[f]* *[p]* *f* *p* *f* *R*
 vos - co. Ben - di - ta sois vos, ben - di - ta sois vos

A. *[f]* *[p]* *f* *p*
 vos - co. Ben - di - ta sois vos

Vln. I *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *[f]* *[p]* *f* *p* *f* *R*

Vc. Cbx. *[f]* *[f]* *p* *[f]* *p*

151

S. en - treas mu - lhe - res e ben - di - to é o

A. en - treas mu - lhe - res e ben - di - to é o

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

156

S. fru - to do vos - so ven - tre Je -

A. fru - to do vos - so ven - tre Je -

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

160

tutti [*f*]

S. sus. San - ta Ma - ri - a Mãe de

A. [*tutti* *f*] sus. San - ta Ma - ri - a Mãe de

T. [*f*] San - ta Ma - ri - a Mãe de

B. [*f*] San - ta Ma - ri - a Mãe de

Vln. I *f*

Vln. II [*f*]

Vc. Cbx. *f*

164

S. Deus _____ ro - gai por nos _____

A. Deus ro - gai por nos _____

T. Deus _____ ro - gai por nos _____

B. Deus ro - gai por nos _____

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

167

S. pe - - ca - do - res a - -

A. pe - - ca - do - res a - -

T. pe - - ca - do - res a - -

B. pe - - ca - do - res a - -

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

170

S. go - ra e na ho - ra

A. go - ra e na ho - ra da nos - sa_ [*mf*]

T. -go - ra e na ho - ra da nos - sa_ [*mf*]

B. go - ra e na ho - ra

Vln. I [*mf*]

Vln. II [*mf*]

Vc. Cbx.

174 *[f]* *[f]* *[rall.]*

S. mor-te mor-te A - mem.

A. mor-te da nos - sa_ mor-te. A - mem.

T. mor-te da nos - sa_ mor-te. A - mem.

B. mor-te mor-te. A - mem.

Vln. I *[f]* *[mf]* *f*

Vln. II *[f]* *[mf]* *f*

Vc. Cbx. *[f]* *[f]*

Gloria Patri

Andante [$\text{♩} = 92$]

Soprano *[P]*
Glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri

Contralto *[P]*
glo - ri - a Pa - tri

Violino I *p*

Violino II *[P]*

Violoncelo e Contrabaixo *[P]*

183

S. glo - ri - a

A. glo - ri - a

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

187

S. glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri

A. glo - ri - a glo - ri - a Pa - tri

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

191

S. *[mf]* et Spi - ri - -

A. *[mf]* et Spi - ri - -

Vln. I *[mf]*

Vln. II *[mf]*

Vc. Cbx. *[mf]*

194

S. tu - i San - - cto.

A. tu - i San - - cto.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

197

S. Glo - ri - a glo - ri - a [*p*]

A. Glo - ri - a glo - ri - a [*p*]

Vln. I [*p*]

Vln. II [*p*]

Vc. Cbx. [*p*]

201 *[mf]*

S. glo - ri - a glo - ri - a

A. go - ri - a glo - ri - a

Vln. I *[mf]*

Vln. II *[mf]*

Vc. Cbx. *[mf]*

205 *[p]* *[mf]*

S. glo - ri - a glo - ri -

A. glo - ri - a glo - ri -

Vln. I *[mf]*

Vln. II *[mf]*

Vc. Cbx. *[p]* *[mf]*

Assai [$\text{♩} = 108$]

tutti *f*

Soprano

a Si - cut e - rat

Contralto

a. Si - cut e - rat

Tenor

[*f*]
Si - cut e - rat

Baixo

[*f*]
Si - cut e - rat

Violino I

[*f*]

Violino II

[*f*]

Violoncelo e
Contrabaixo

[*f*]

212

S.
in prin - ci - pi - o et

A.
in prin - ci - pi - o et

T.
in prin - ci - pi - o et

B.
in prin - ci - pi - o et

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

215

S.
nunc et nunc et sem - per

A.
nunc et nunc et sem - per

T.
nunc et nunc et sem - per

B.
nunc et nunc et sem - per

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

218

S. et in sae - cu - la

A. et in sae - cu - la

T. et in sae - cu - la

B. et in sae - cu - la

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

220

S. sae - cu - lo - rum a - men

A. sae - cu - lo - rum a - men

T. sae - cu - lo - rum a - men

B. sae - cu - lo - rum a - men

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

224

S. a - men a -

A. a - men a -

T. a - men a -

B. a - men a -

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

228

S.
men a - men

A.
men a - men

T.
men a - men

B.
men a - men

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

232

S.  a - men a - men

A.  a - men a - men

T.  a - men a - men

B.  a - men a - men

Vln. I 

Vln. II 

Vc. Cbx. 

236

S. a - - - men

A. a - - - men

T. a - - - men

B. a - - - men

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

238

S. a - - - men

A. a - - - men.

T. a - - - men.

B. a - - - men.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.