Libério Antônio Silva Guimarães

A Despedida

Para clarinetas, trompetes, trombone, oficleide e cordas
For clarinets, trumpets, trombone, ophicleide and strings

Pesquisa e Restauração
Márcio Miranda Pontes

EDITORA
PONTES

Belo Horizonte
2008

Copyright 2008 Editora Pontes

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação

A despedida / Guimarães,Libério Antônio Silva:
Márcio Miranda Pontes (pesquisa e revisão) –
Belo Horizonte: Editora Pontes: 2008

50 p.: part. - (Orquestra; 1) Fonte: Acervo
de manuscritos do maestro Vespasiano
Gregório dos Santos

1. Partituras Musicais 2.A despedida – Música
3. Guimarães,Libério Antônio Silva
I. Pontes, Márcio Miranda - II. Título III. Série.

CDD - 781

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Rio de Janeiro, 300 / 1006
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

(final do séc. XIX – início do séc. XX) Nasceu em Sabará onde estudou na Escola de "Primeiras Letras" fundada em 1870 pelo professor Herculino Carlos do Couto Lima. Foi músico atuante na Sociedade Musical Santa Cecília de Sabará.

A obra

A chegada de D. João VI ao Brasil, em 1808, confrontou o modo de vida da corte, burguês e urbano, com o da sociedade local, bastante rústica, fundada principalmente na propriedade rural, no modelo familiar patriarcal e nas relações escravocratas. As famílias não recebiam para festas privadas e não tinham o hábito dos salões. O poder latifundiário manifestava-se apenas nos rituais públicos das festas religiosas. Com a urbanização, gradualmente essa elite passa a abrir os salões dos sobrados para as reuniões nas quais as pessoas se encontravam para se expressarem ou se manifestarem artisticamente. Essas reuniões festivas ocorriam à tarde ou no início da noite, apresentando concertos musicais, serestas, cantos e apresentações solo, demonstrações, interpretações ou performances artísticas e literárias. O repertório dessas "partidas" – como eram chamadas no século XIX – foi marcado pela invasão de danças européias, inicialmente a quadrilha, seguida da valsa, da polca, do schottisch e da mazurca.

Na segunda metade do século XIX surgem as primeiras Sociedades Musicais – uma evolução das "partidas" – que incluíam em suas atividades a realização de concertos públicos, alguns com cobrança de ingresso. De maneira geral, a maior parte das obras apresentadas são de compositores românticos, sobretudo, de ópera italiana, freqüentemente arranjadas para as formações musicais disponíveis. Obras de compositores brasileiros e mineiros também estão presentes no repertório.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.

2- Sinais de expressão acrescentados foram pontilhados ou colocados entre parênteses.

3- Indicações de andamento, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.

4- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.

5- As ligaduras sugeridas nas cordas referem-se apenas à expressão – legato e non legato.

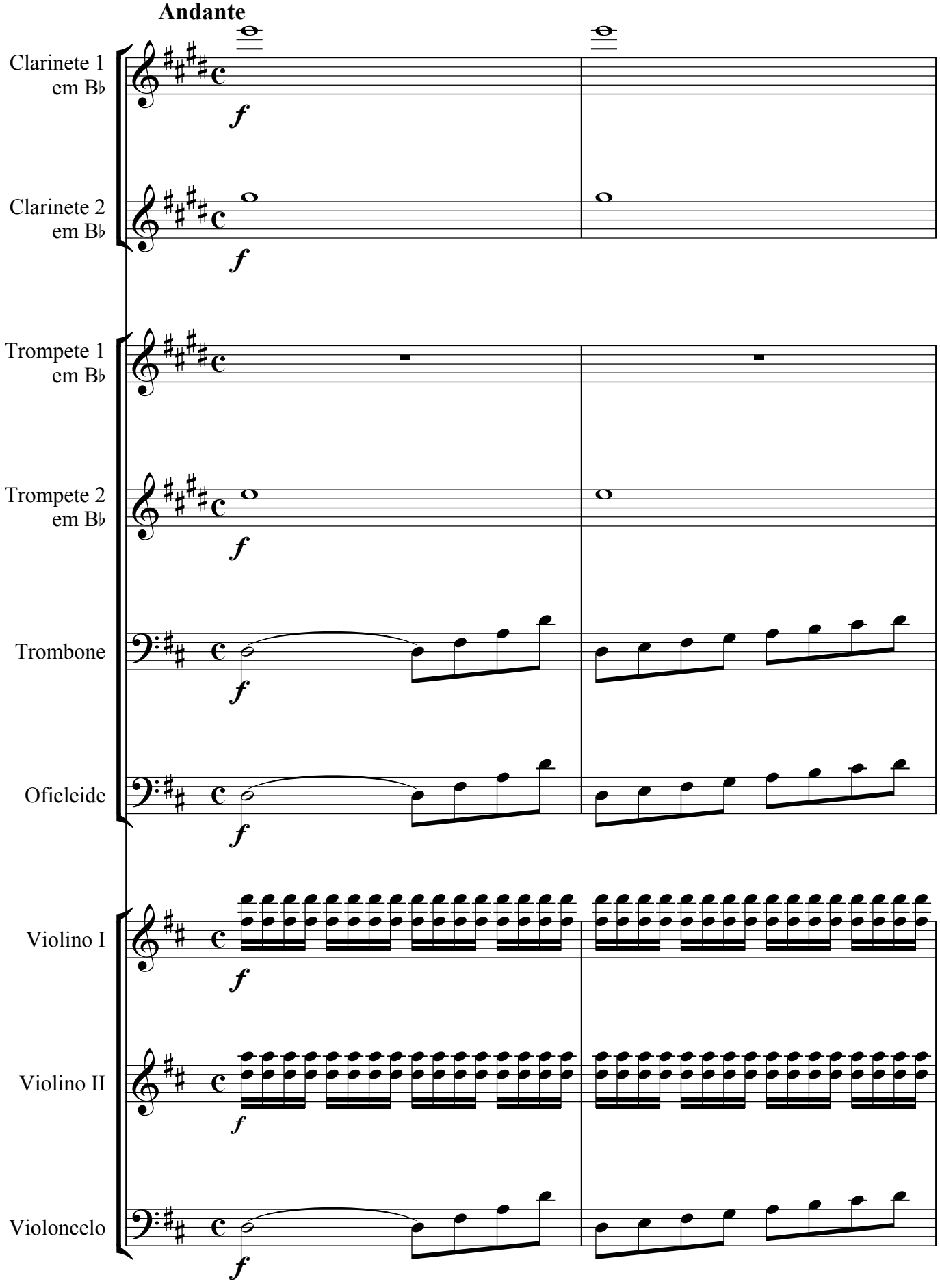
6- Outros procedimentos que de alguma maneira alteraram o que estava na fonte estão descritos, a seguir, indicando a situação no original.

c. 003 (of) n.1 - semínima
c. 003 (tbn) n.1 - semínima
c. 003 (vl II) n.1 - semínima
c. 005 (tbn) n. 2 - sol
c. 005 (tbn) n. 3 - lá ♮
c. 006 (of) n.1 - semínima
c. 006 (tbn) n.1 - semínima
c. 006 (vcl) n.1 - semínima
c. 006 (vl II) n.1 - semínima
c. 009 (vl I) n. 1 - fá-dó
c. 010 (of) n.1 - semínima
c. 010 (tbn) n.1 - semínima
c. 010 (vcl) n.1 - semínima
c. 010 (vl II) n.1 - semínima
c. 013 (of) n.1 - semínima
c. 013 (tbn) n.1 - semínima

c. 013 (vcl) n.1 - semínima
c. 013 (vl II) n.1 - semínima
c. 014 (tbn) - pausa
c. 015 (tbn) n. 2 - lá e n. 3 - si
c. 015 (tbn) n. 3 - lá ♮
c. 018 (tbn) falta o c. 18
c. 019 (vl I) n. 1 - sol-dó
c. 022 (vcl) n. 2 - semínima pontuada
c. 022, 23, 28, 38, 39, 42, 48, 74 e 78 (tbn) n. 2 - oitava abaixo
c. 024 (tpte 1) n. 5 ré #
c. 029 (tpte I) n. 6 - sol ♮
c. 032 (tbn) n 2 - fá #
c. 035 (tbn) - ré
c. 036 (tpte I) n. 3 e 4 - colcheias
c. 040 (tpte 1) n. 5 ré #
c. 040 (tpte I) n. 5 - acento
c. 042 (vl II) - falta o compasso
c. 057 (vl I) - arco
c. 057 (vl II) - arco
c. 065 (tbn) - ré, dó
c. 067 (vl I) n. 6 e 6 - sol ♮
c. 069 (tbn) n. 2 - dó
c. 069 (tpte 2) ornamento na n. 2
c. 070 e 71 (tbn) - fá #
c. 071 (of) - semínima
c. 071 (tbn) - semínima
c. 071 (vcl) - semínima
c. 071 (vl I) - semínima
c. 076 (tpte 1) n. 5 ré #
c. 077 (vl I) t. 2 - 3 colcheias
c. 081 (vcl) - falta o compasso
c. 081 (vl I) - falta o compasso
c. 081 (vl II) - falta o compasso
c. 086 e 87 (vl I) - falta o compasso
c. 087 (cl I) - mi, mi
c. 089 (of) - falta o compasso
c. 089 (tbn) - falta o compasso
c. 089 (vcl) - falta o compasso
c. 091 (vl I) n. 1 e 2 - semínima
c. 093 (vl I) n. 1 e 2 - colcheia
c. 099 (vl II) n. 1 e 2 - fá e mi
c. 101 (vl I) n. 1 e 2 - colcheia
c. 103 (vl I) n. 1 e 2 - colcheia
c. 107 (cl II) t. 1 e 2 - dó e si semínima
c. 107 (tpte II) t. 2 - lá semínima
c. 107 (vl I) n. 2 - dó # semínima
c. 109 (vl II) t. 2 e 3 - semínima
c. 111 (vl I) n. 1 e 2 - colcheia
c. 128 e 129 (tbn) - faltam os compassos
c. 131 (tbn) - ré
c. 147 (vl I) t. 1 - fá-dó
c. 151 (vcl) n. 1 - semínima
c. 153 (cl I) t. 1 - colcheias
c. 153 (vl II) n. 1 e 2 - dó # e si colcheias
c. 153 (vl II) t. 2 - lá semínima
c. 191 (vl II) - falta o compasso
c. 193 (vl I) - ré ♮
c. 194 (vl I) - dó ♮
c. 199 (tpte I) - colcheia pontuada semicolcheia
c. 205 (tpte I) - colcheia pontuada semicolcheia
c. 205 (vl II) - colcheia pontuada semicolcheia

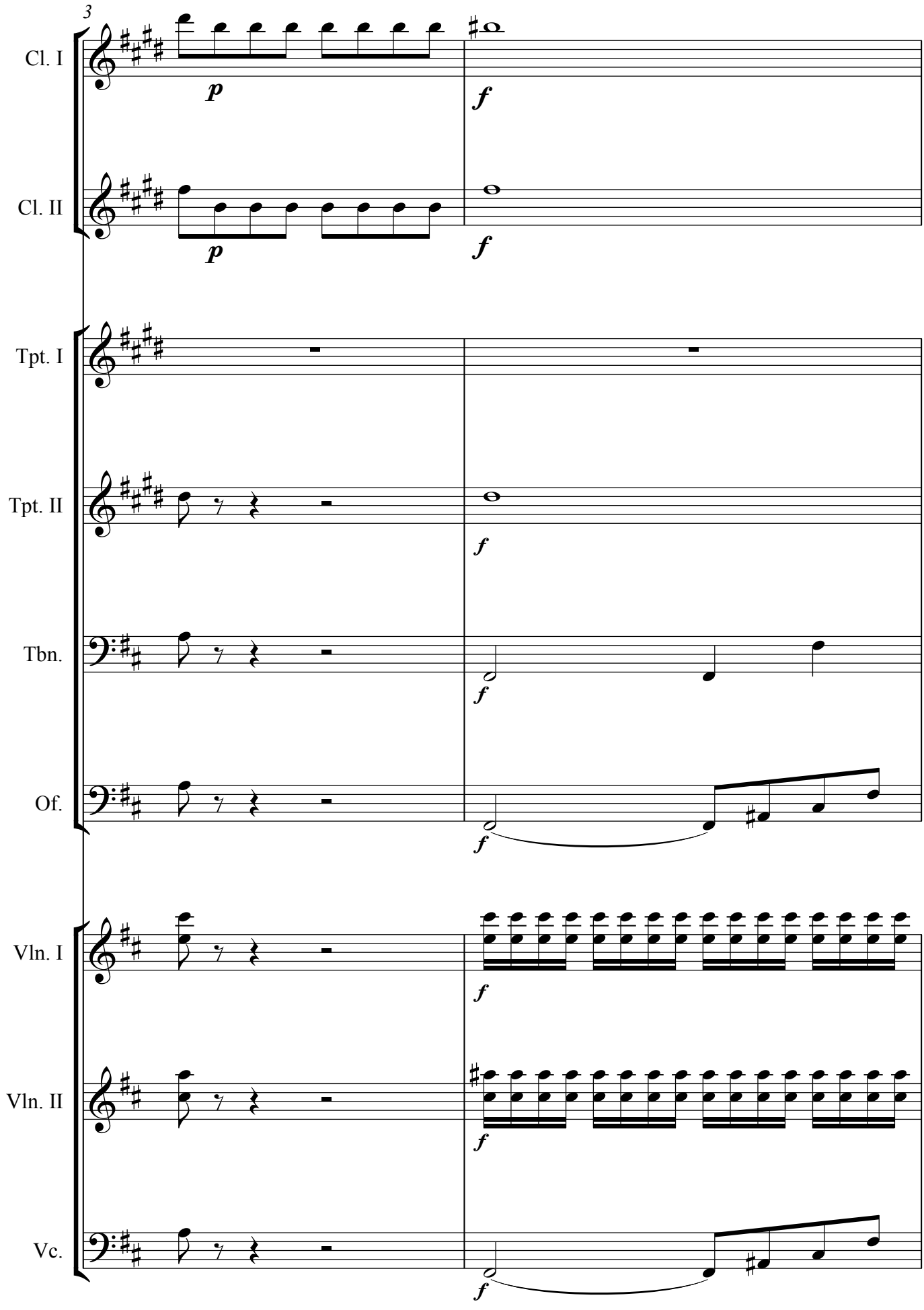
A Despedida

Libério Antônio Silva Guimarães



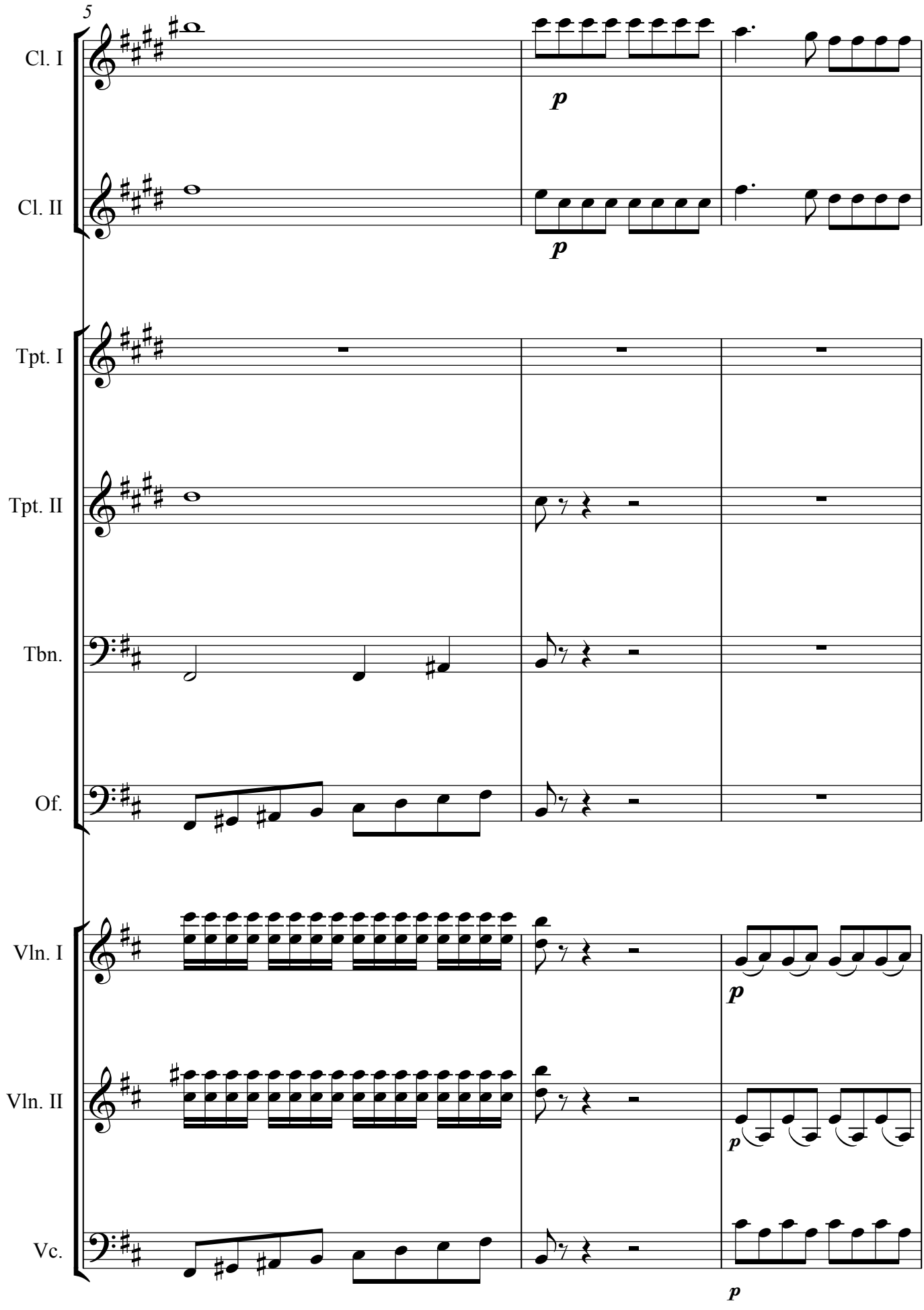
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



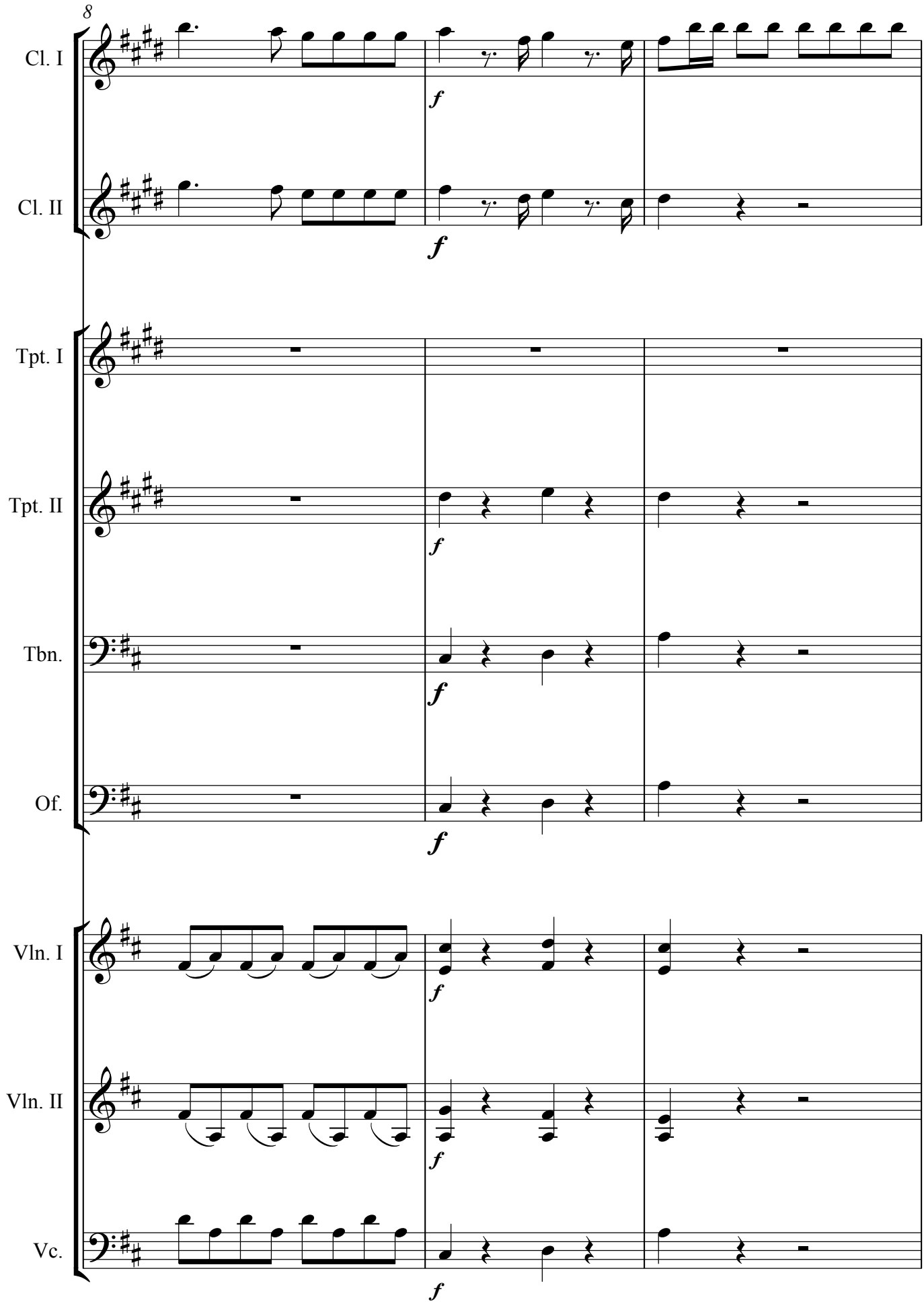
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



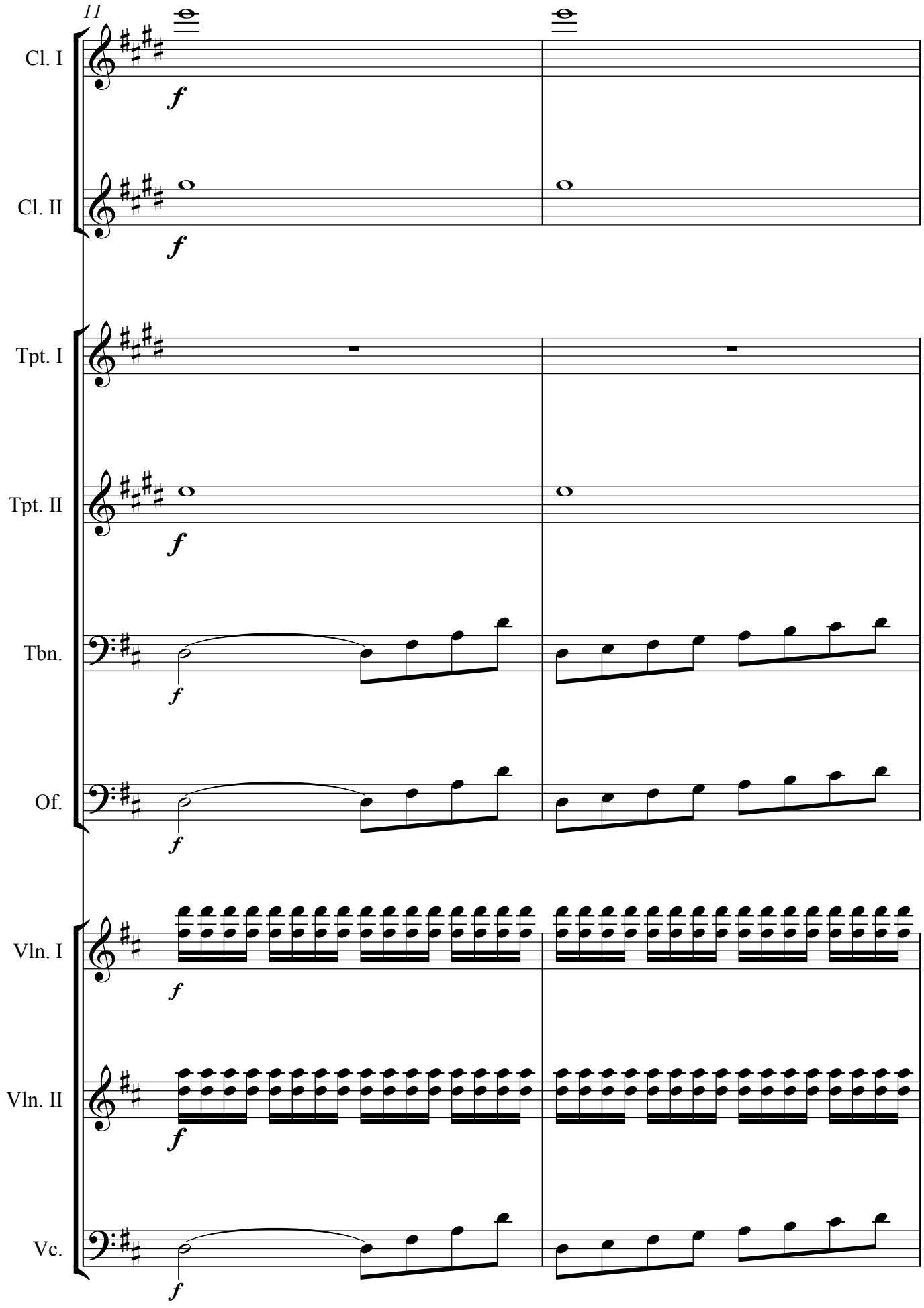
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



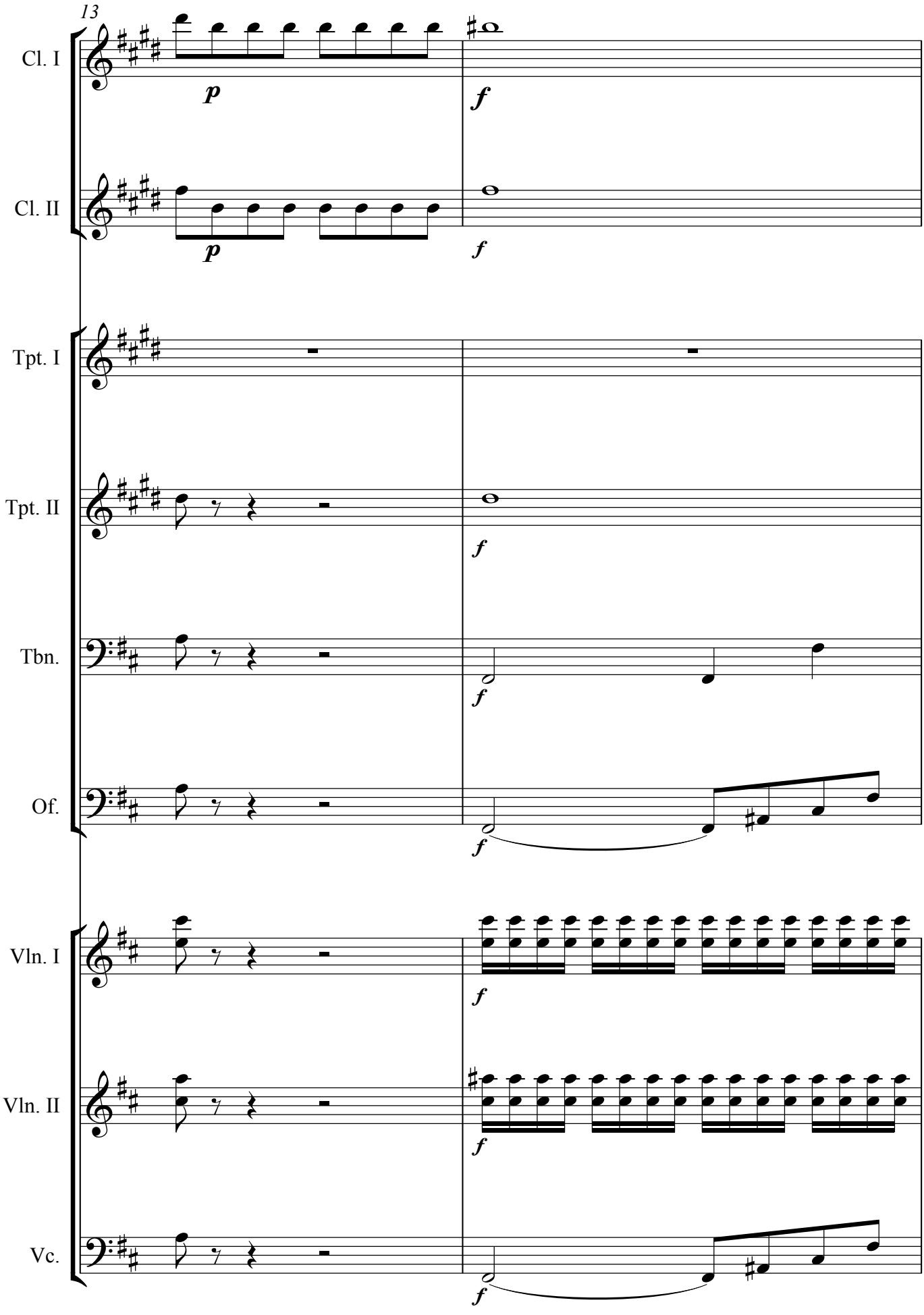
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



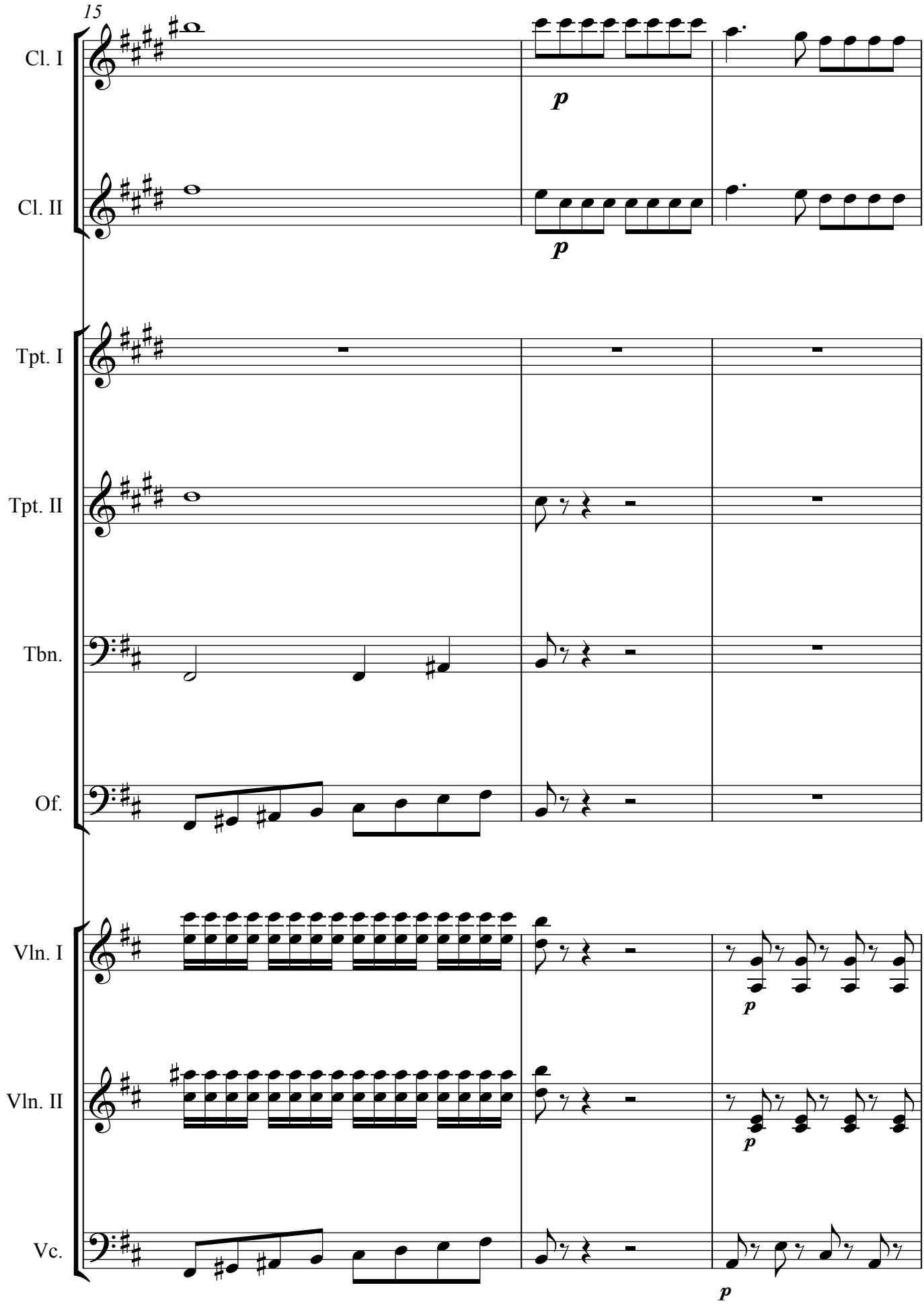
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



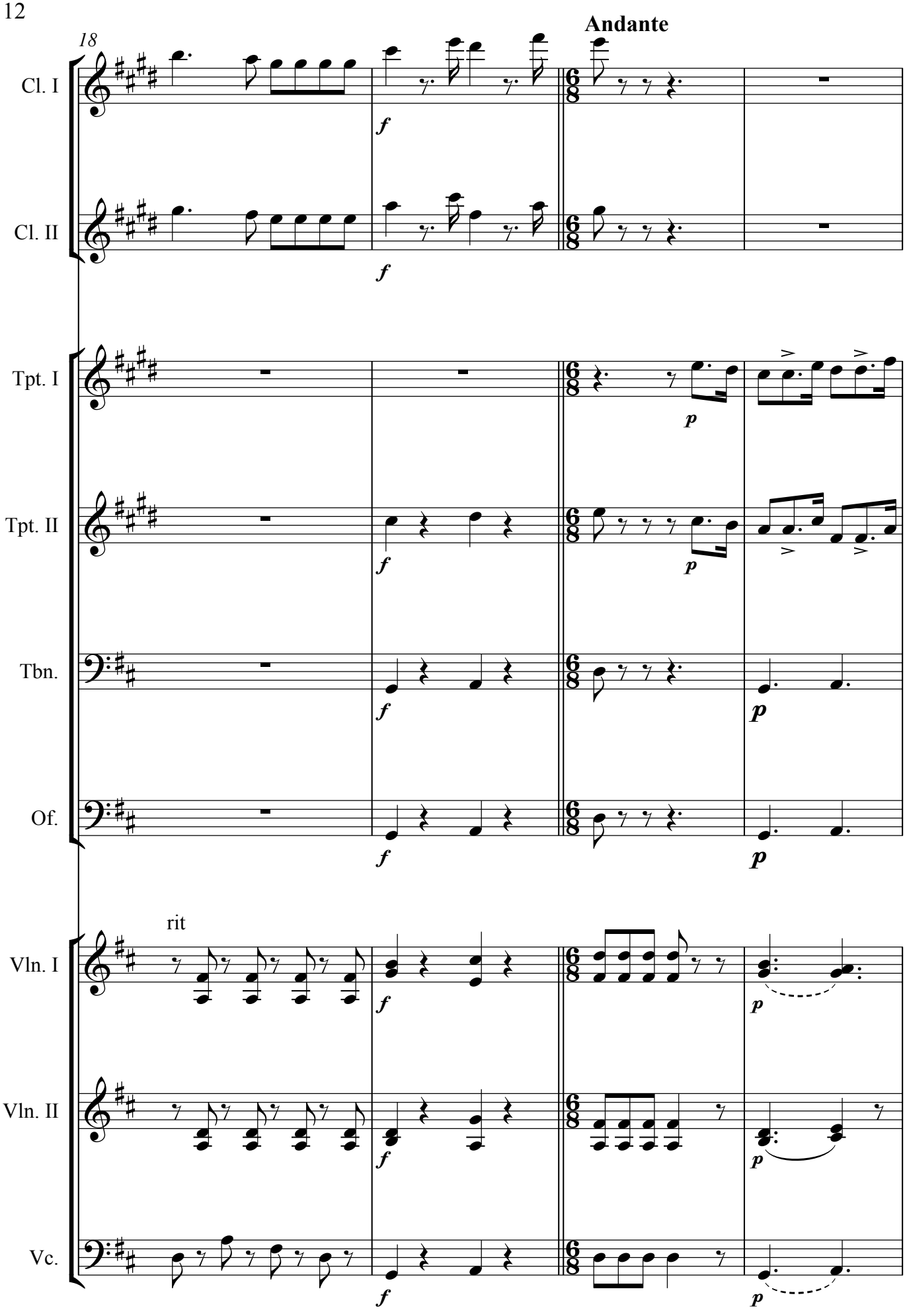
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



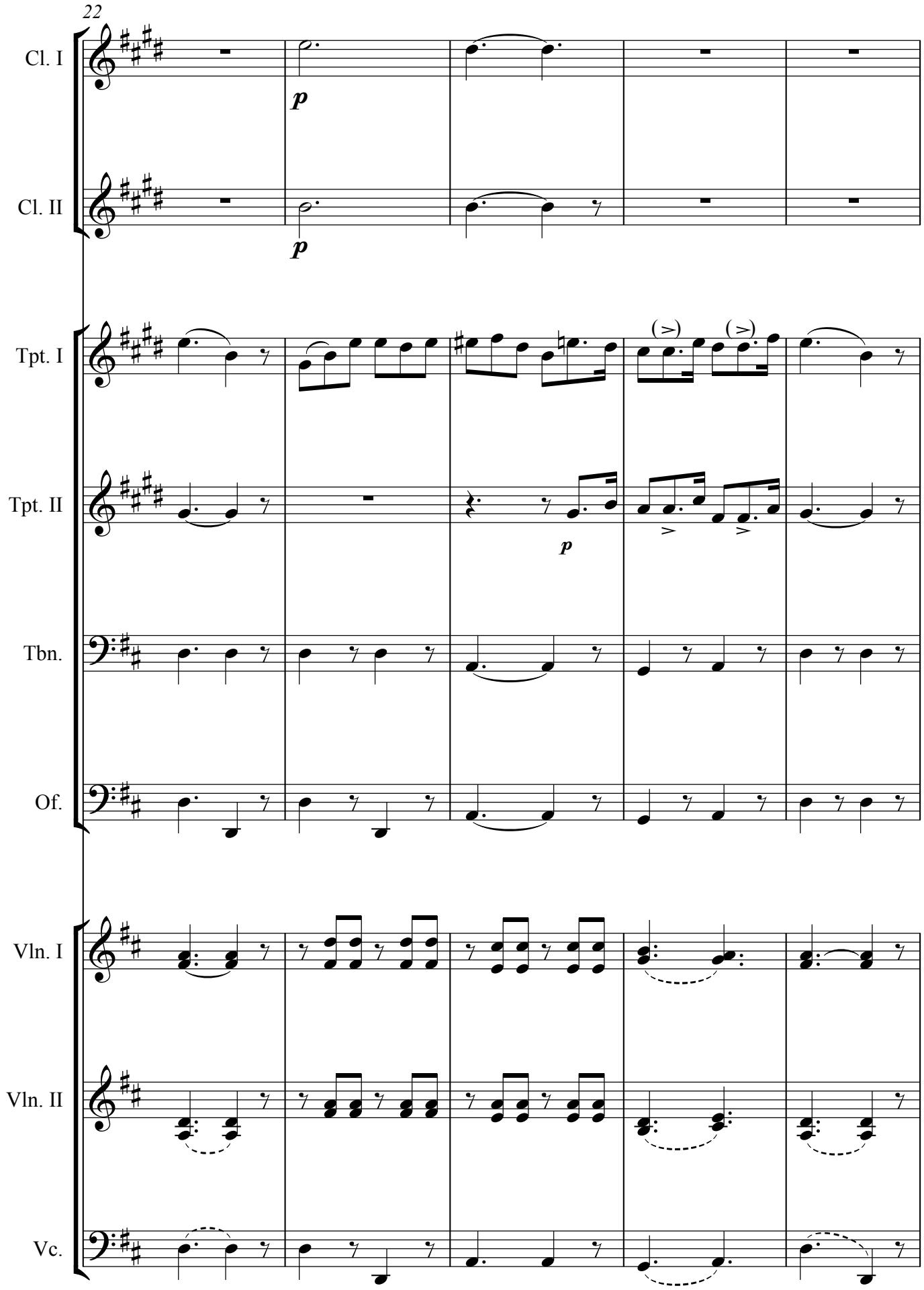
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



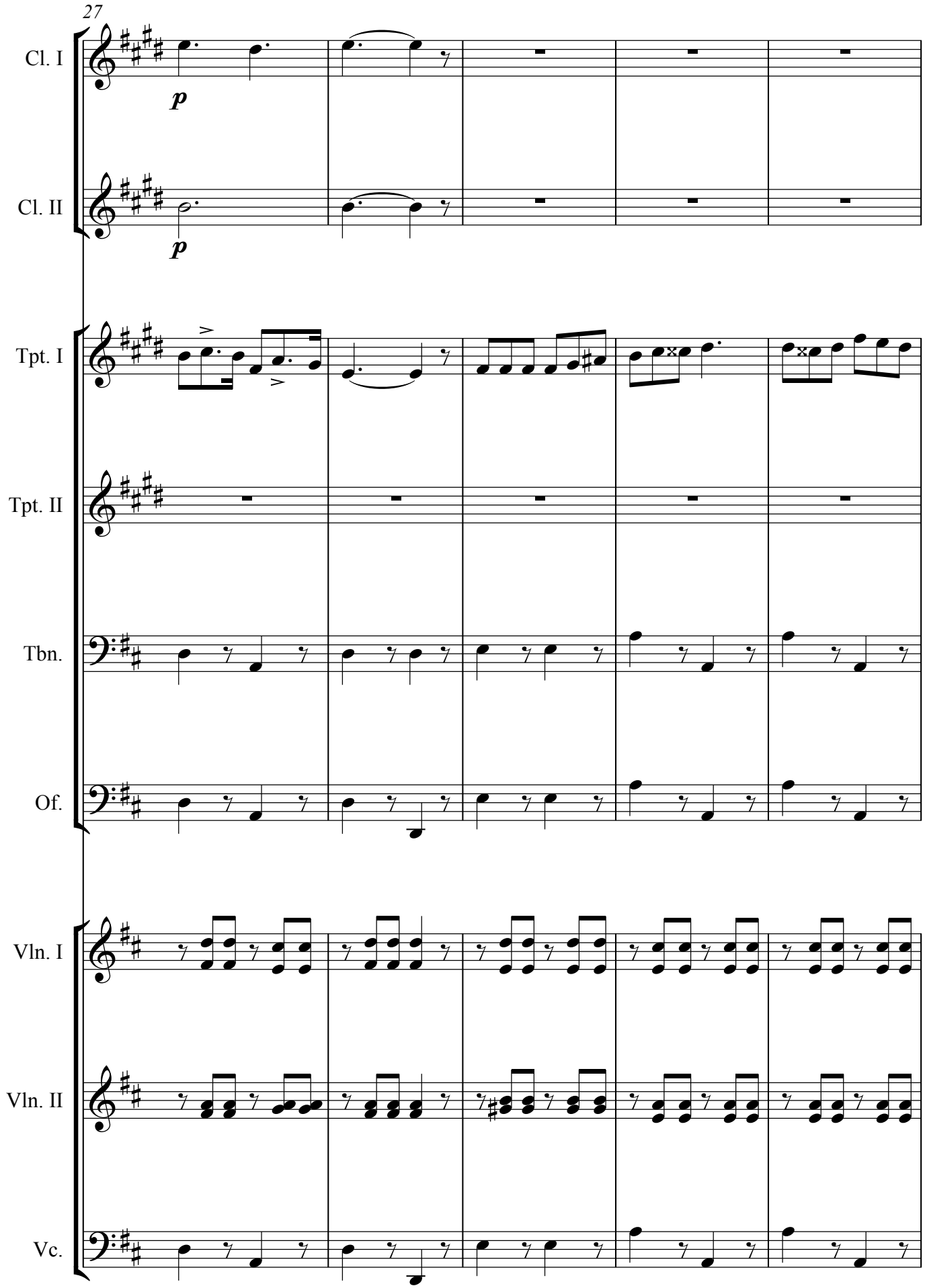
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



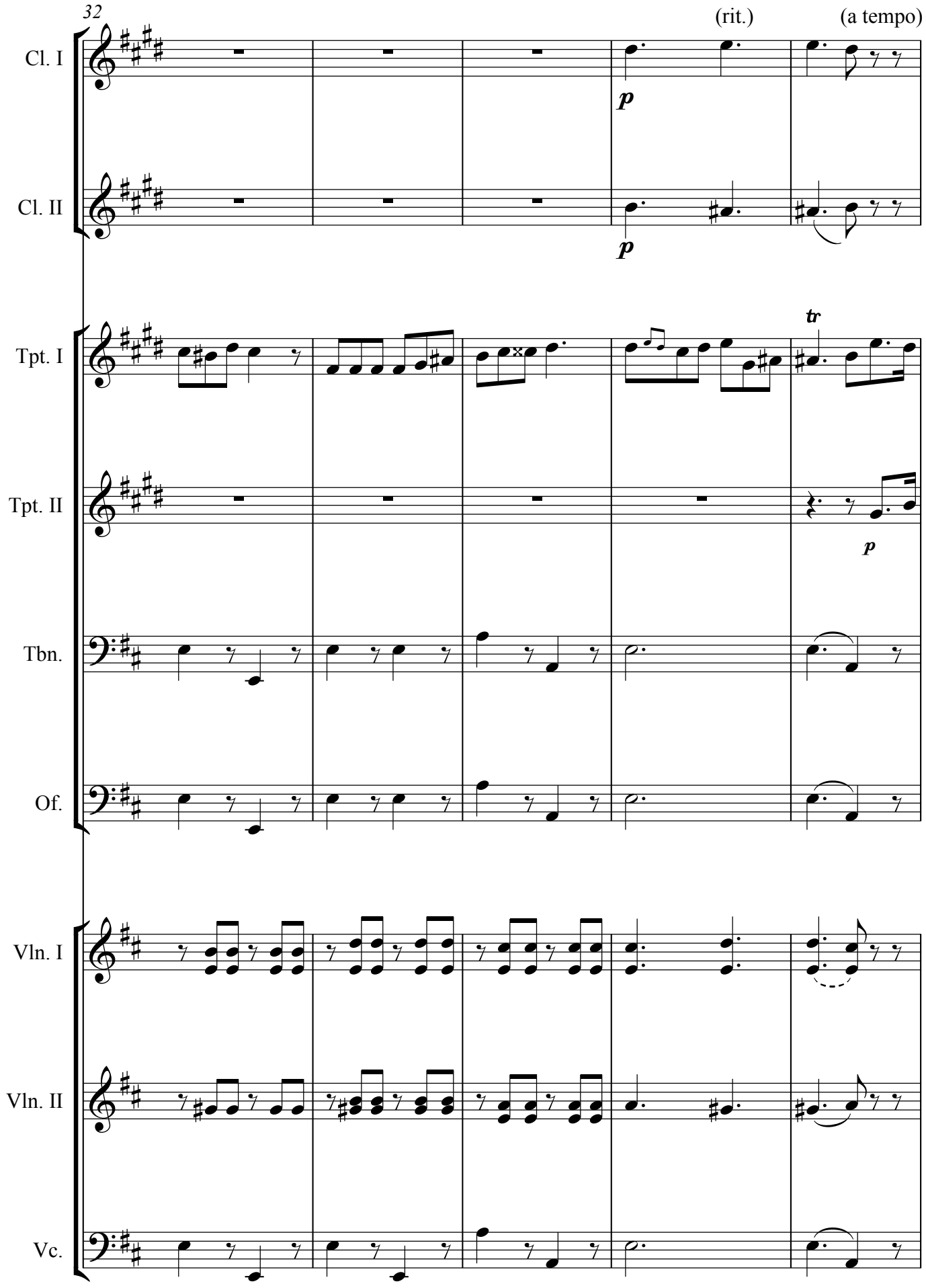
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



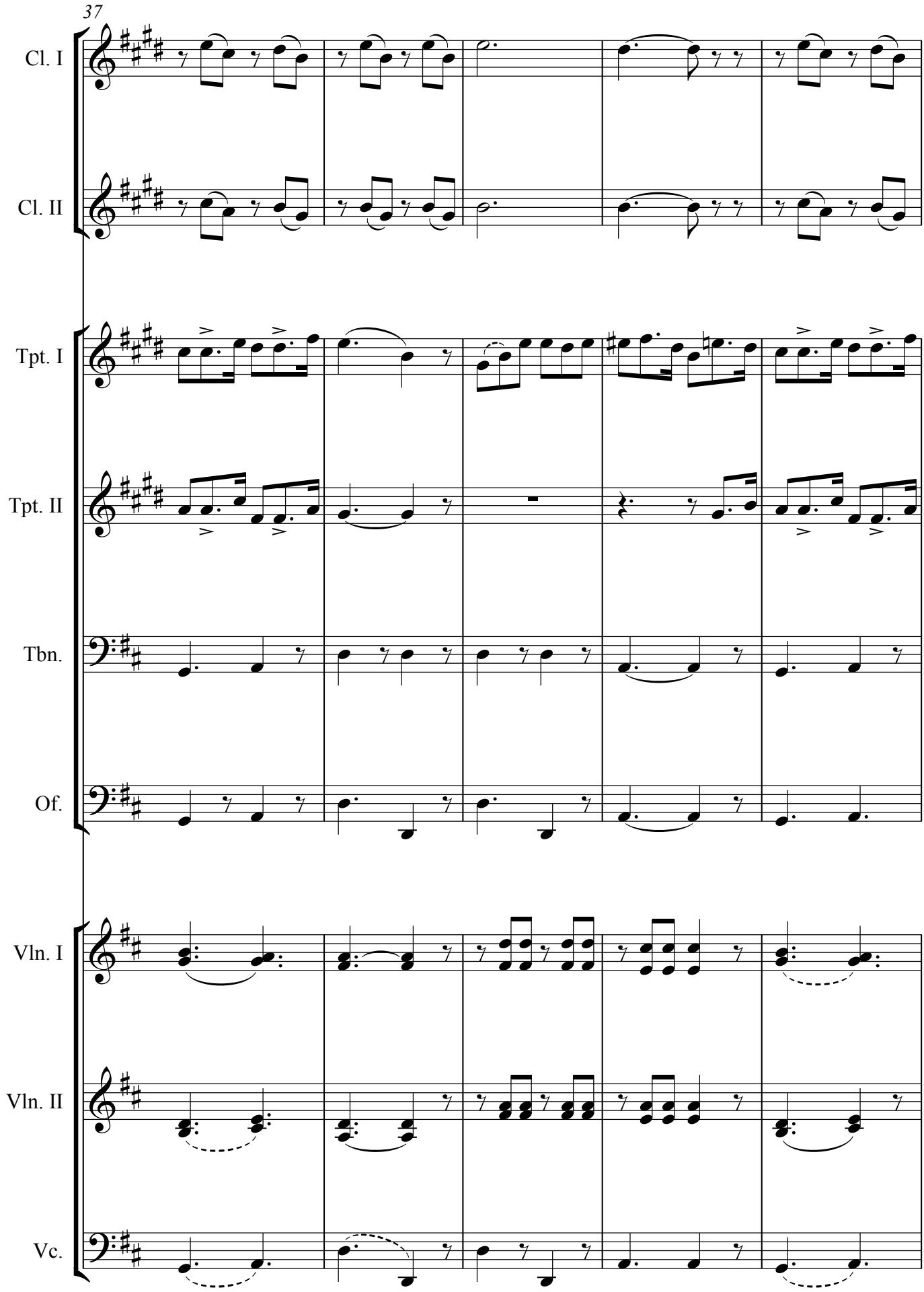
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



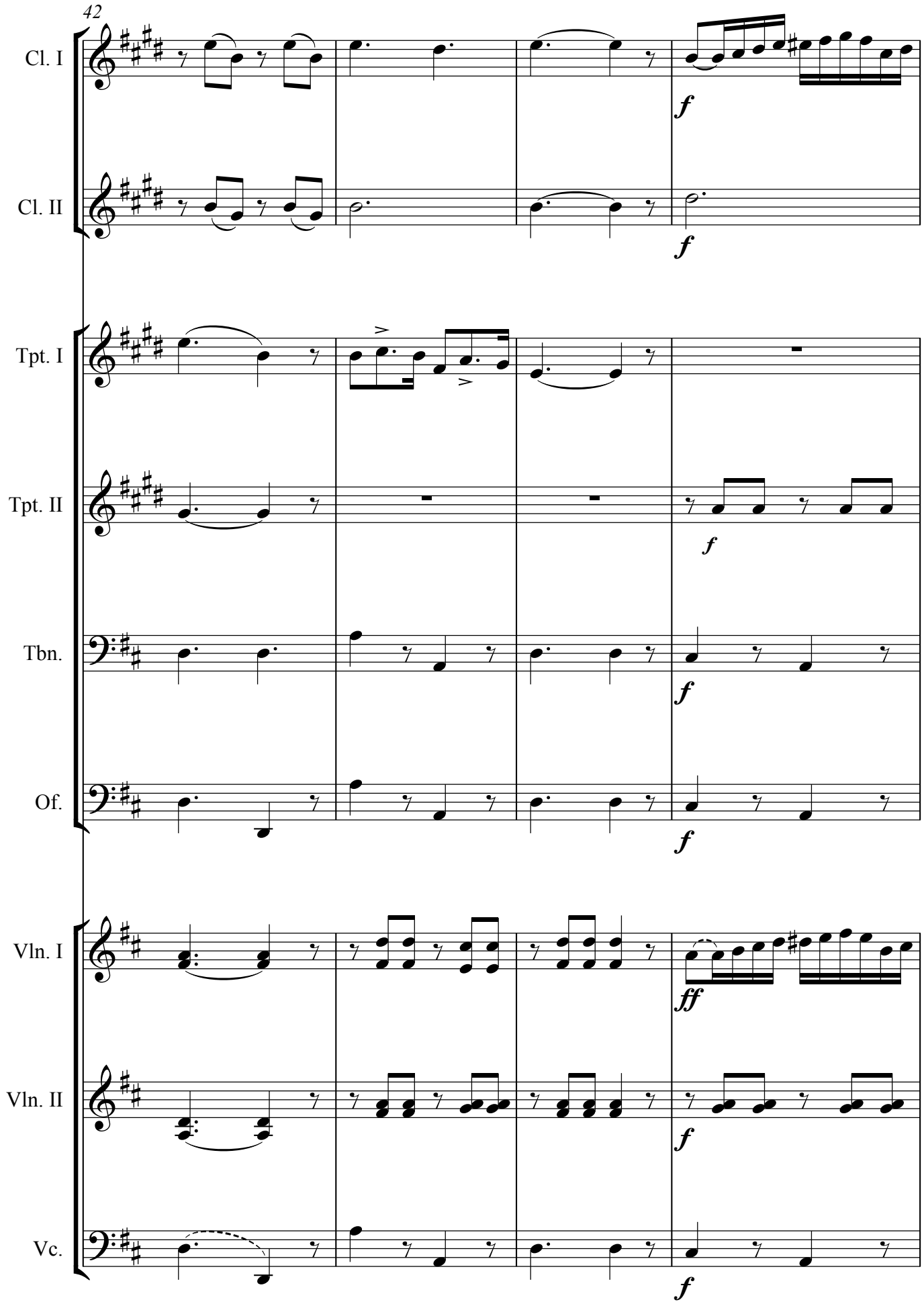
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



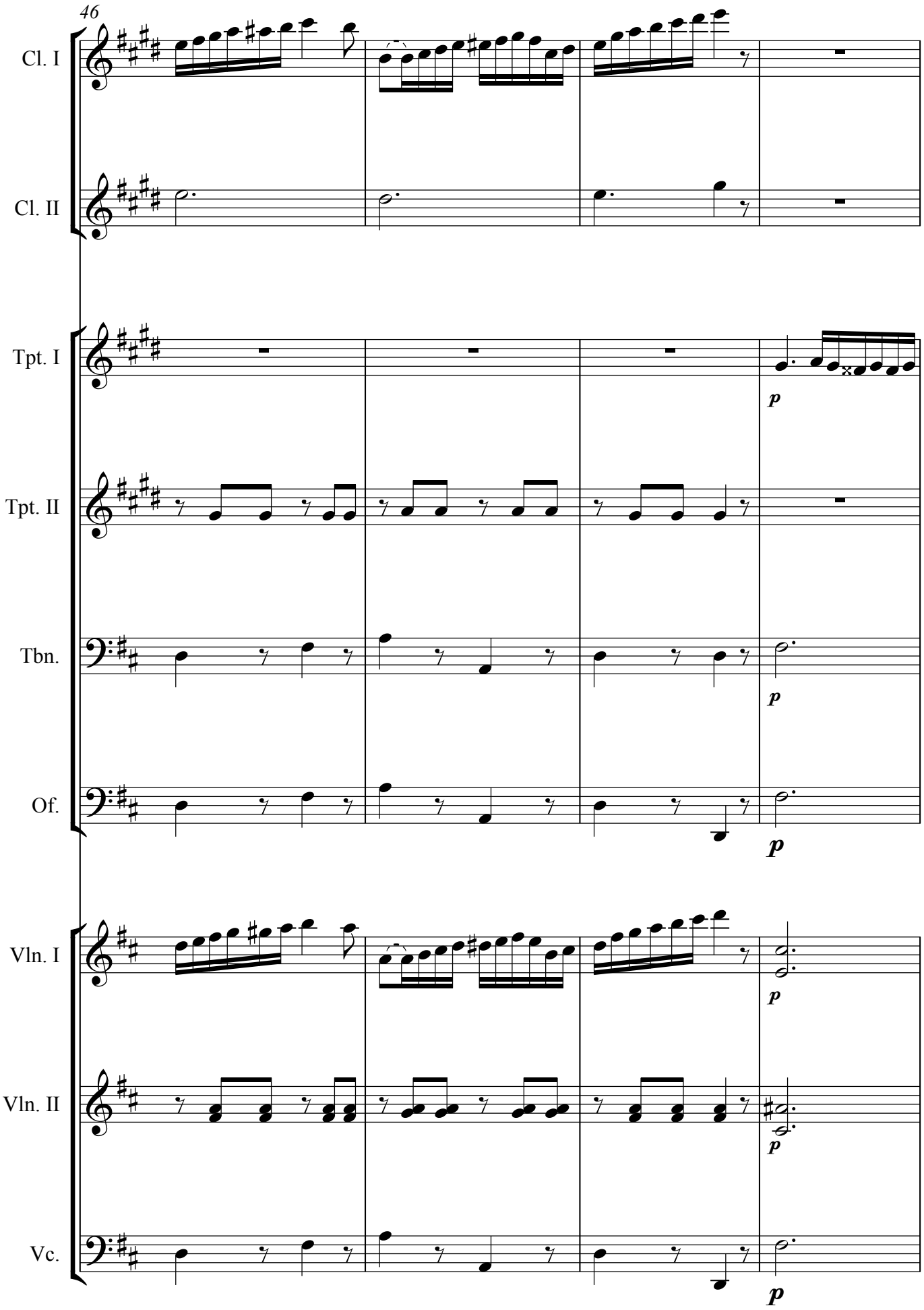
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



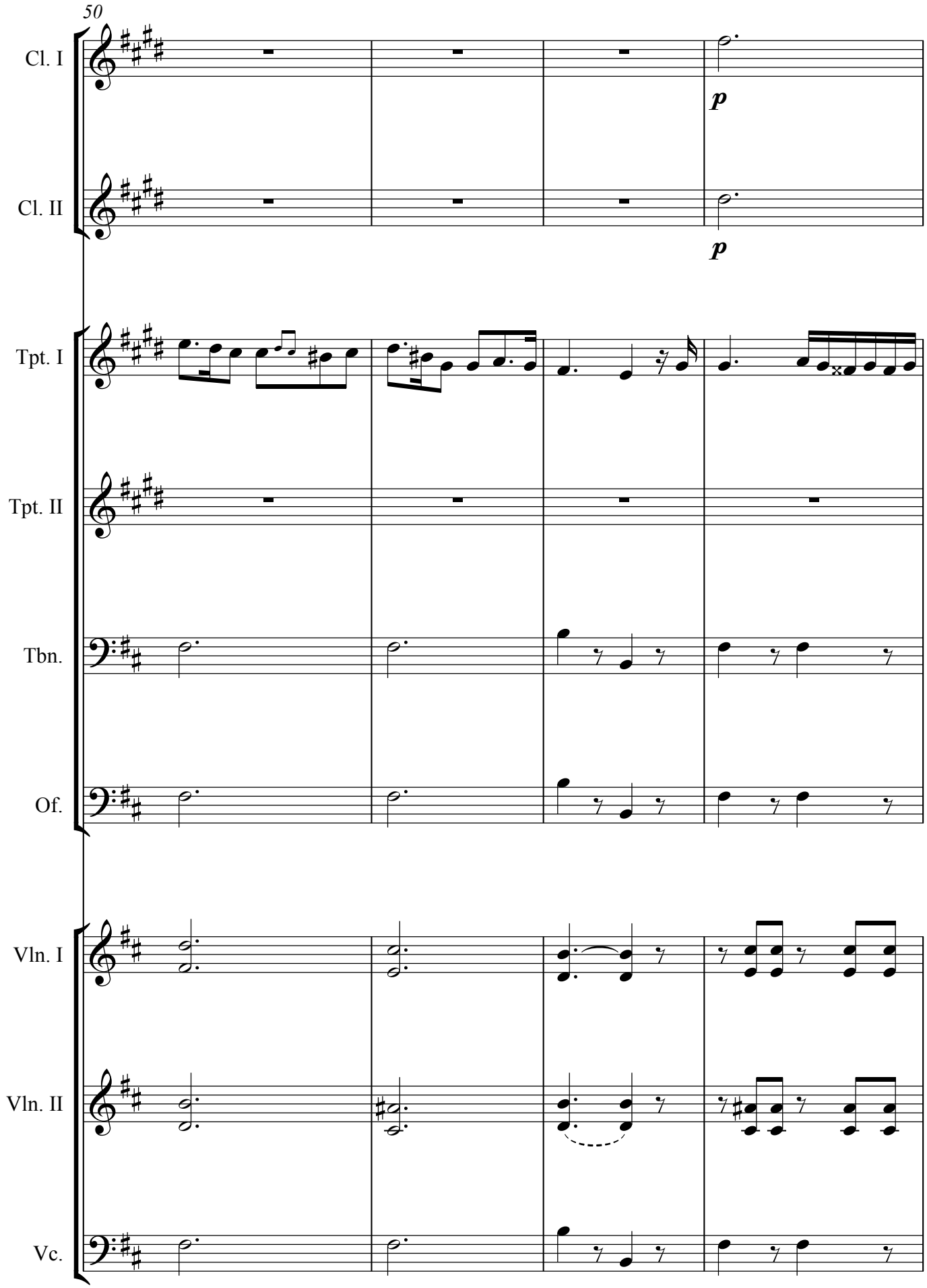
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



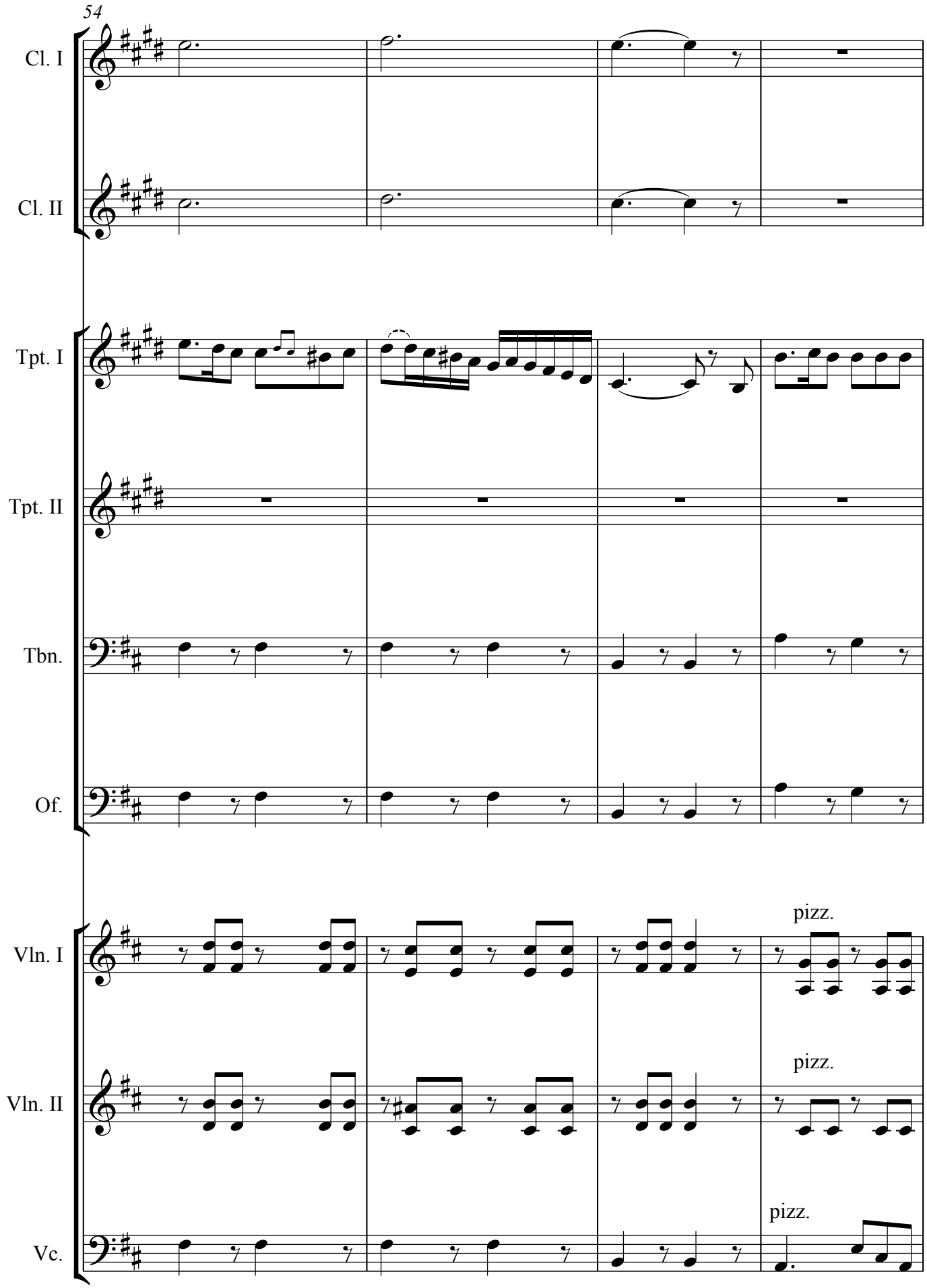
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



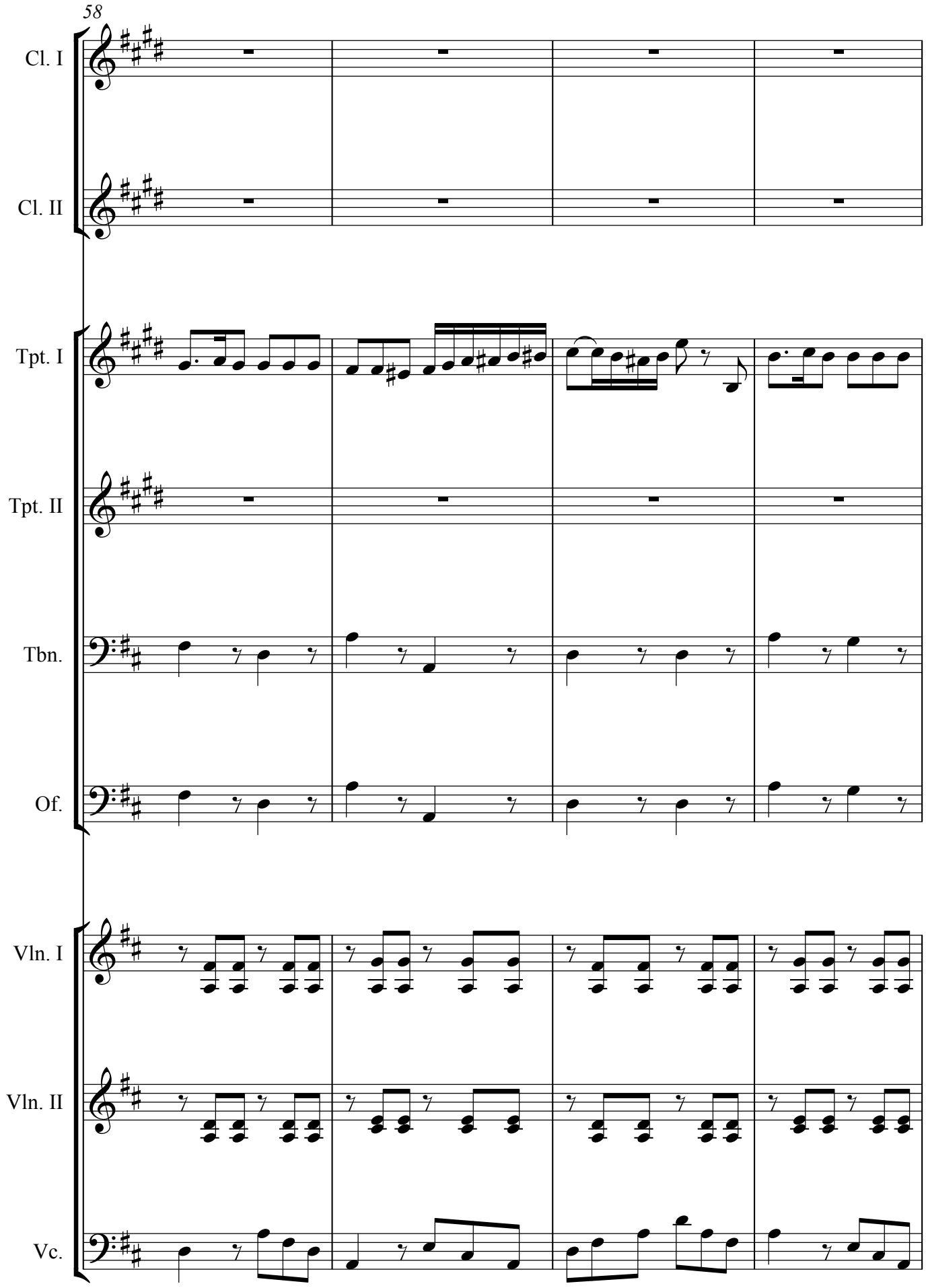
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



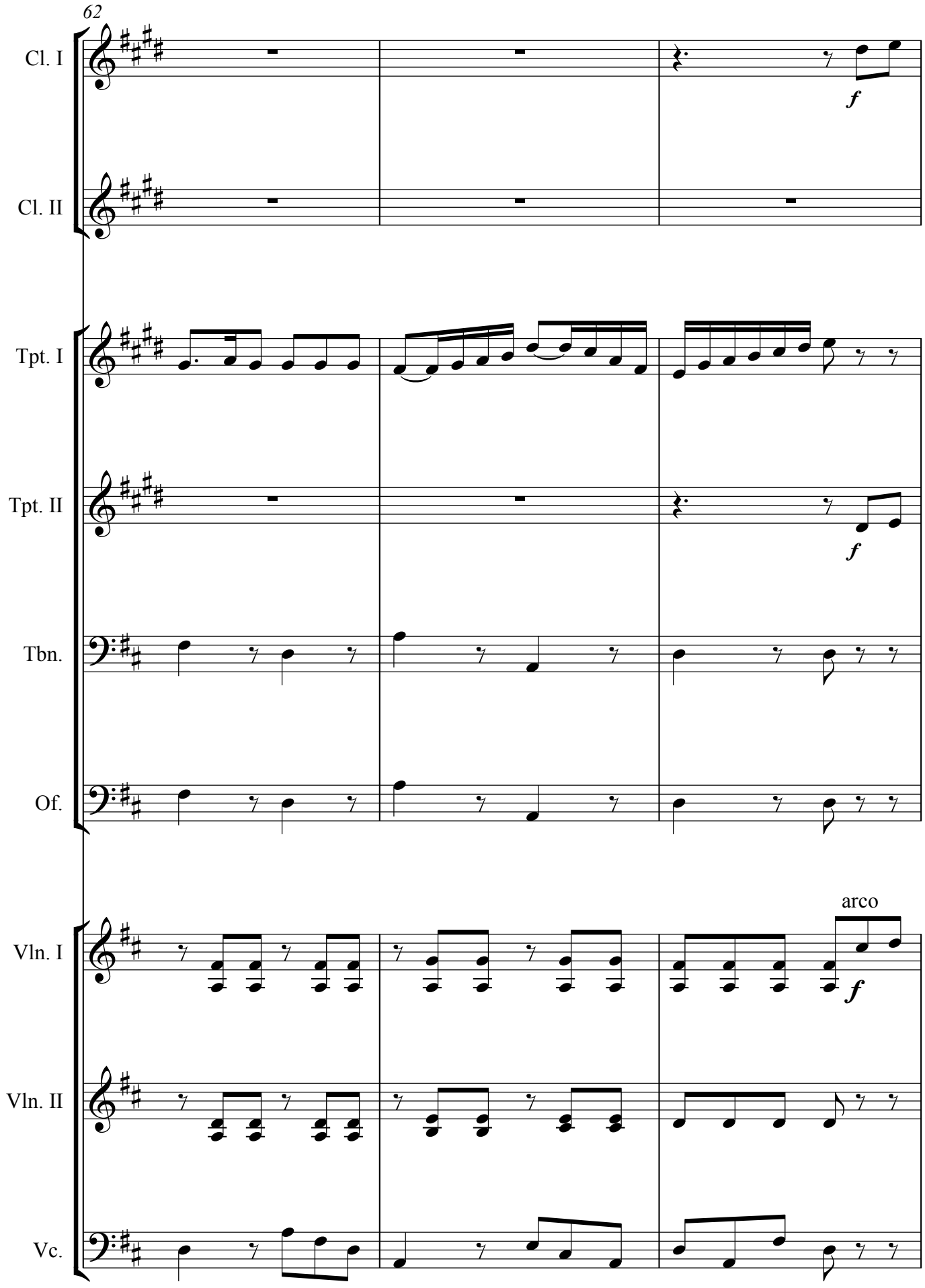
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



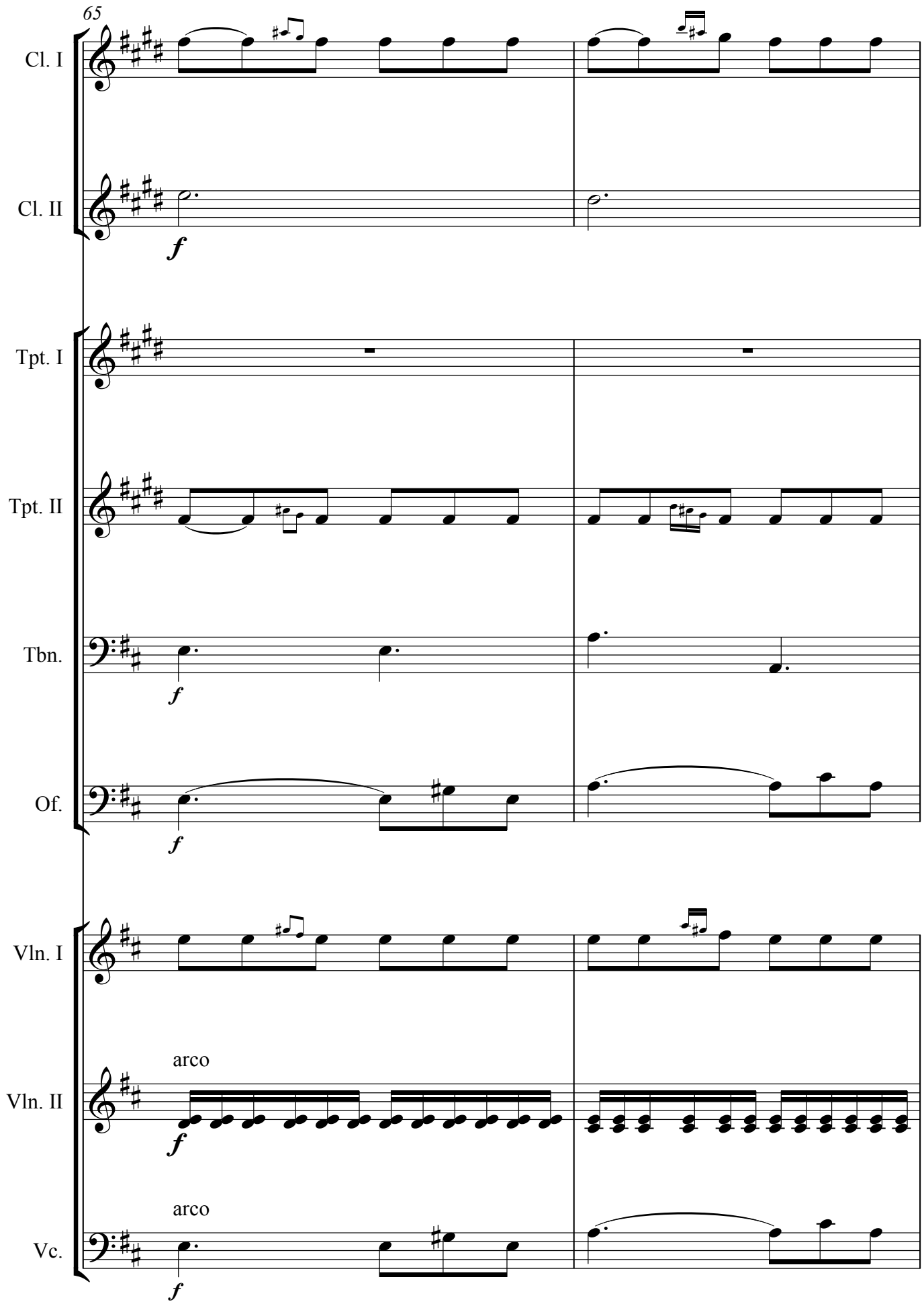
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



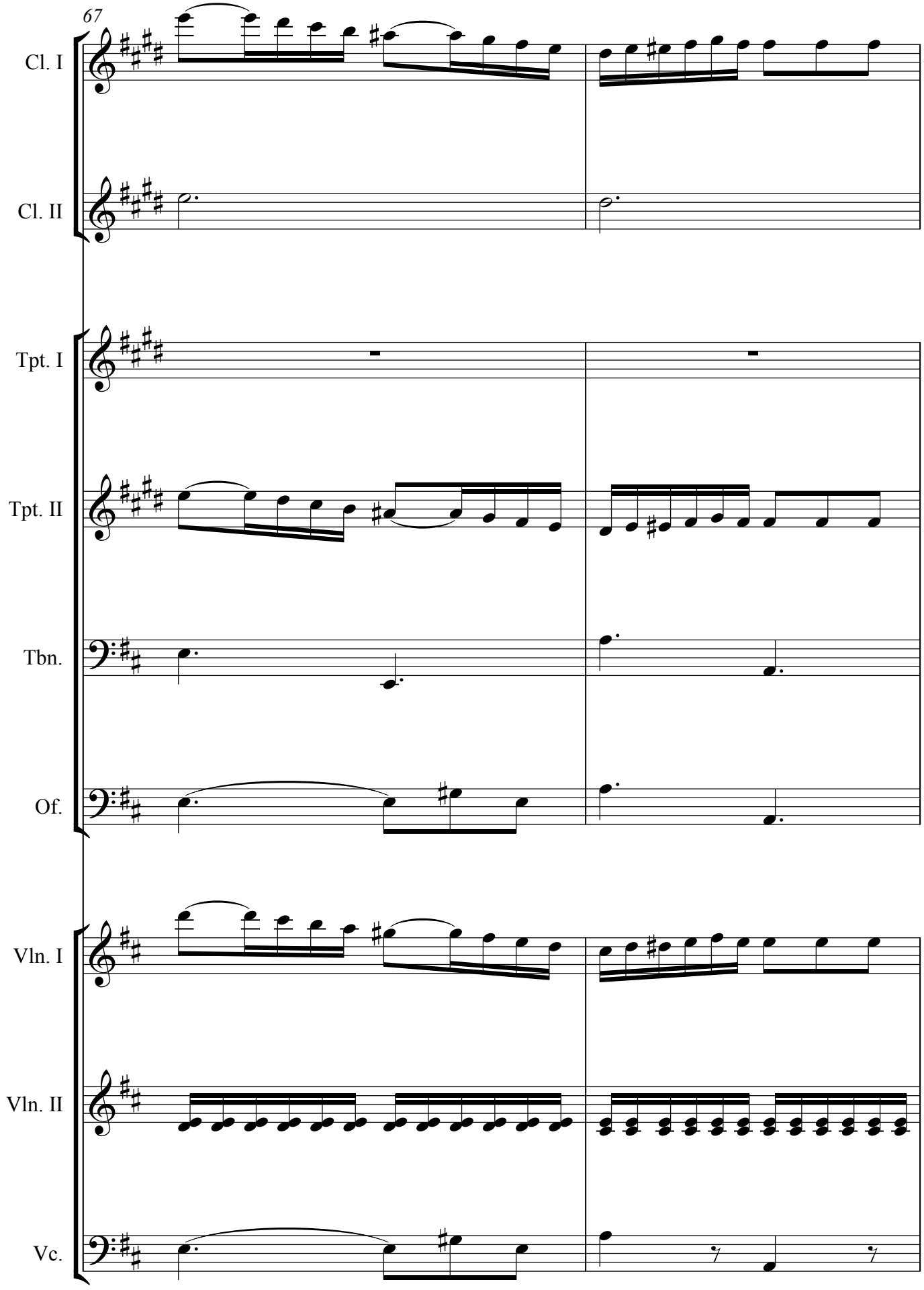
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



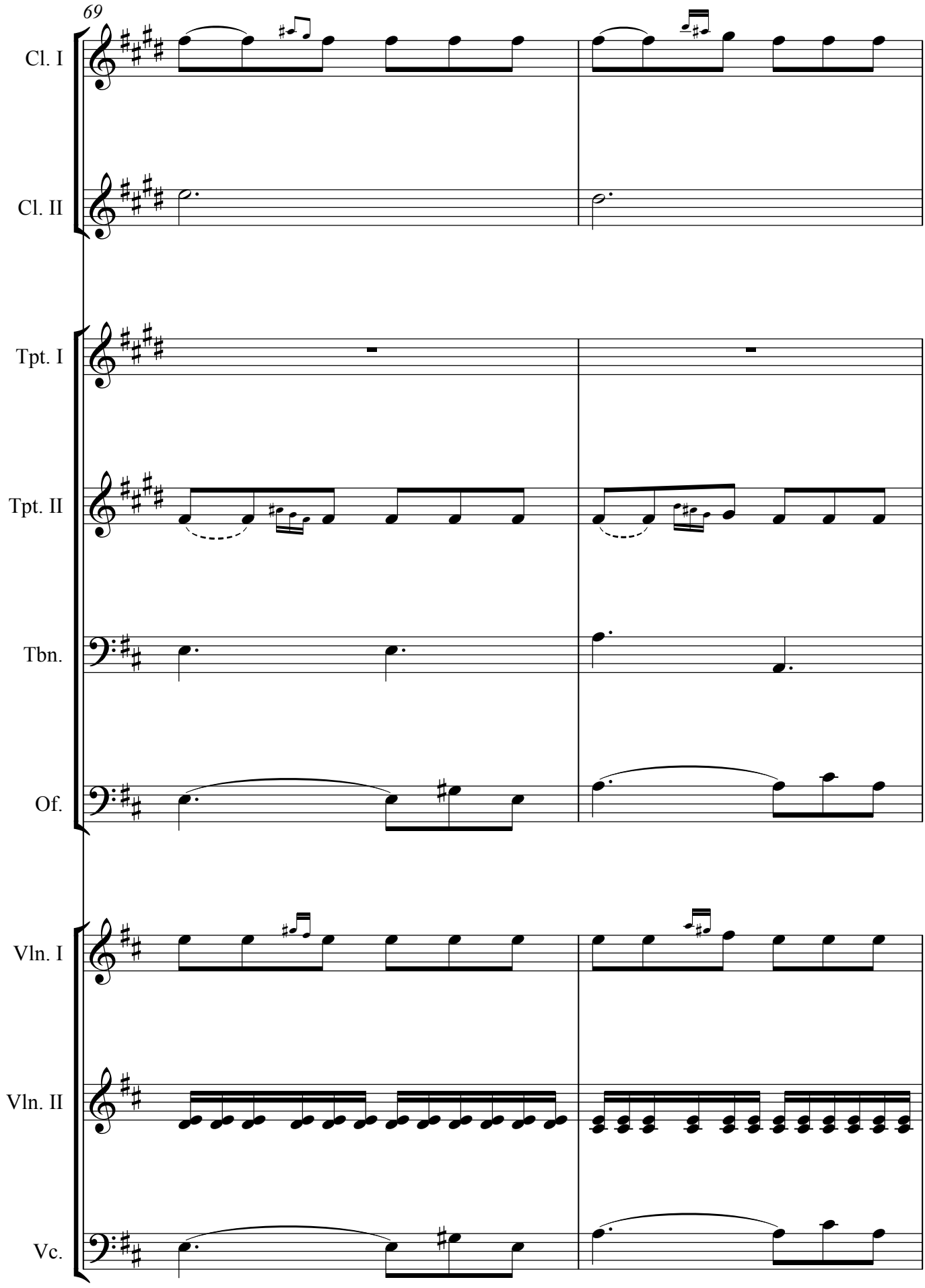
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



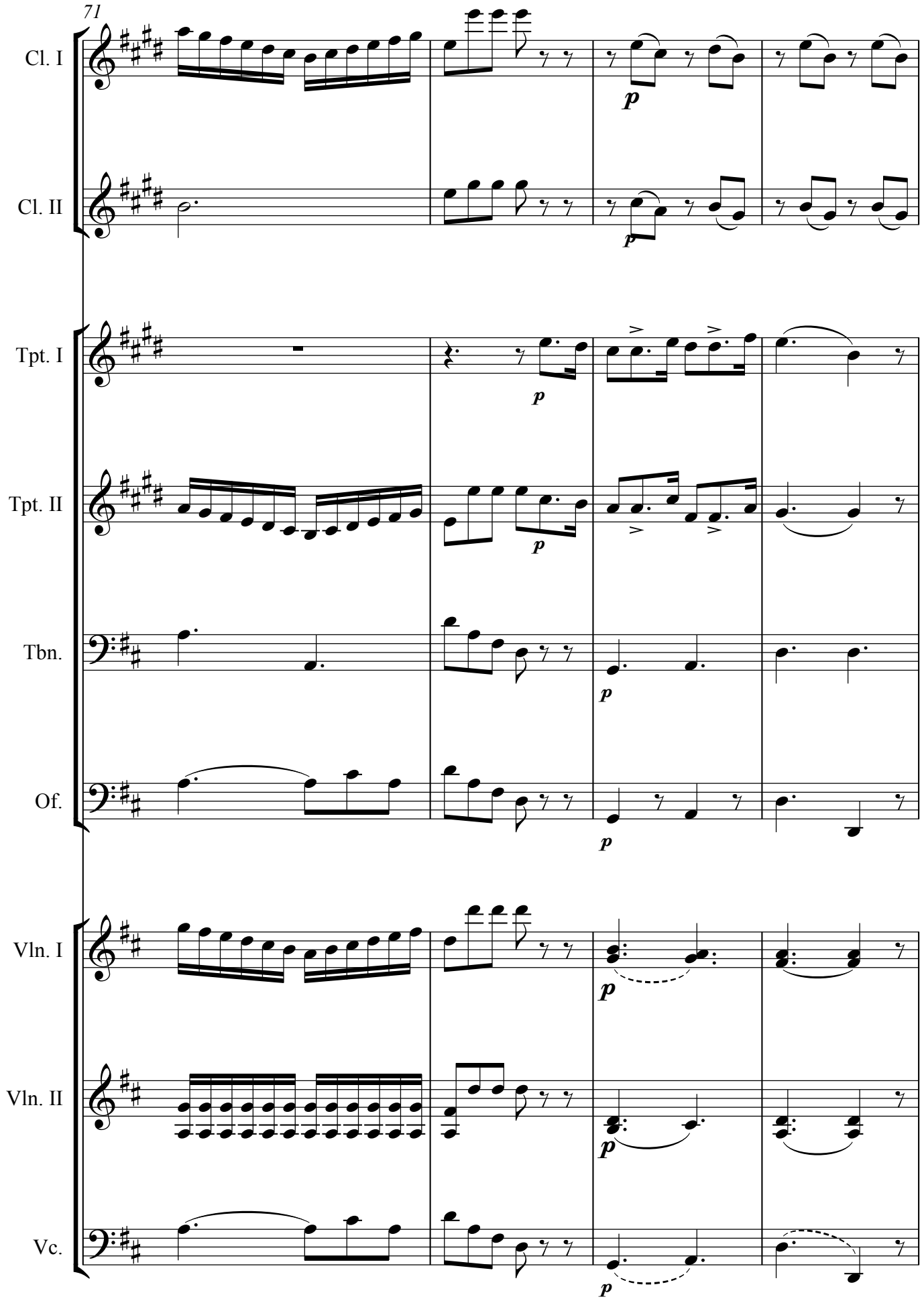
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



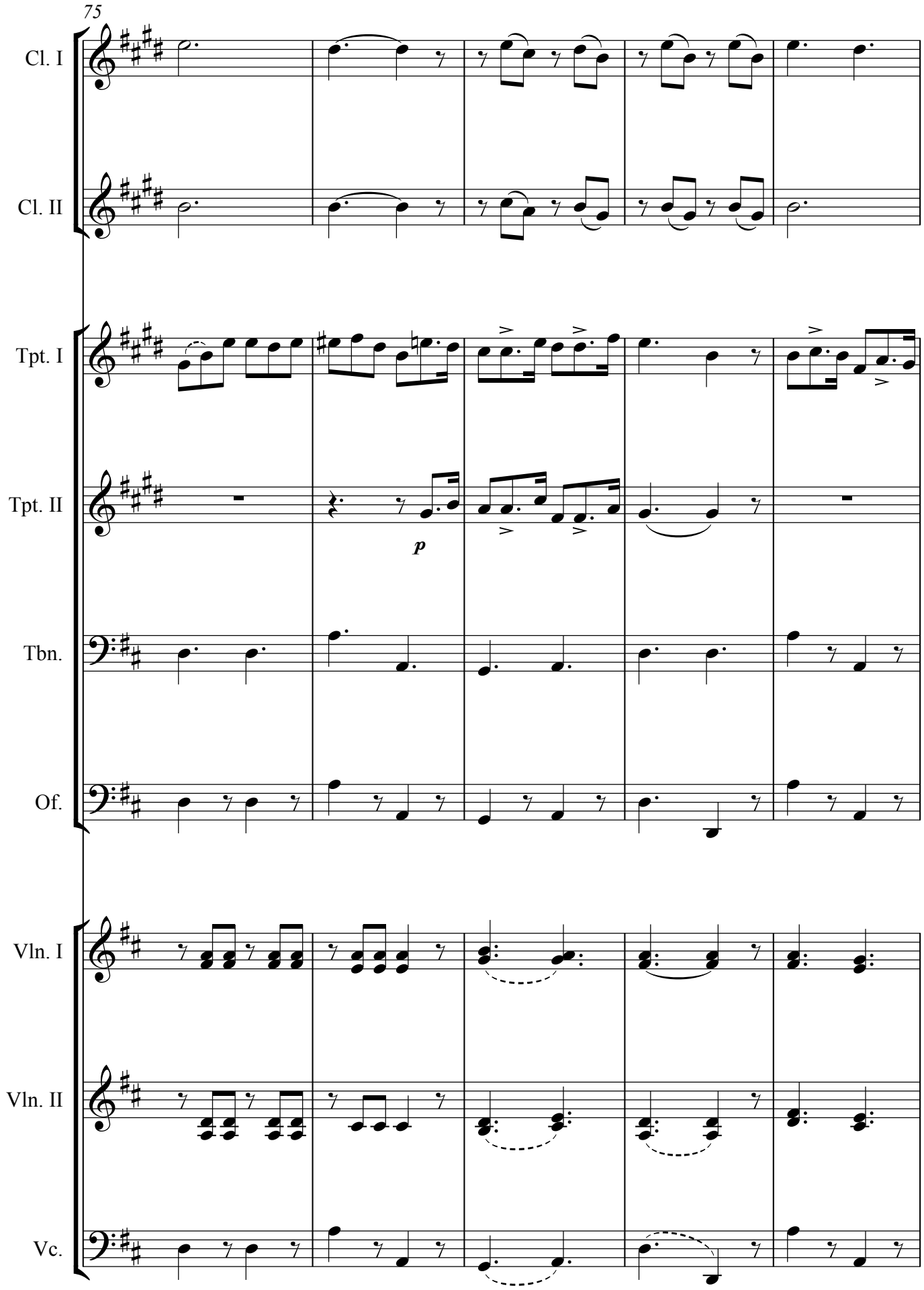
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



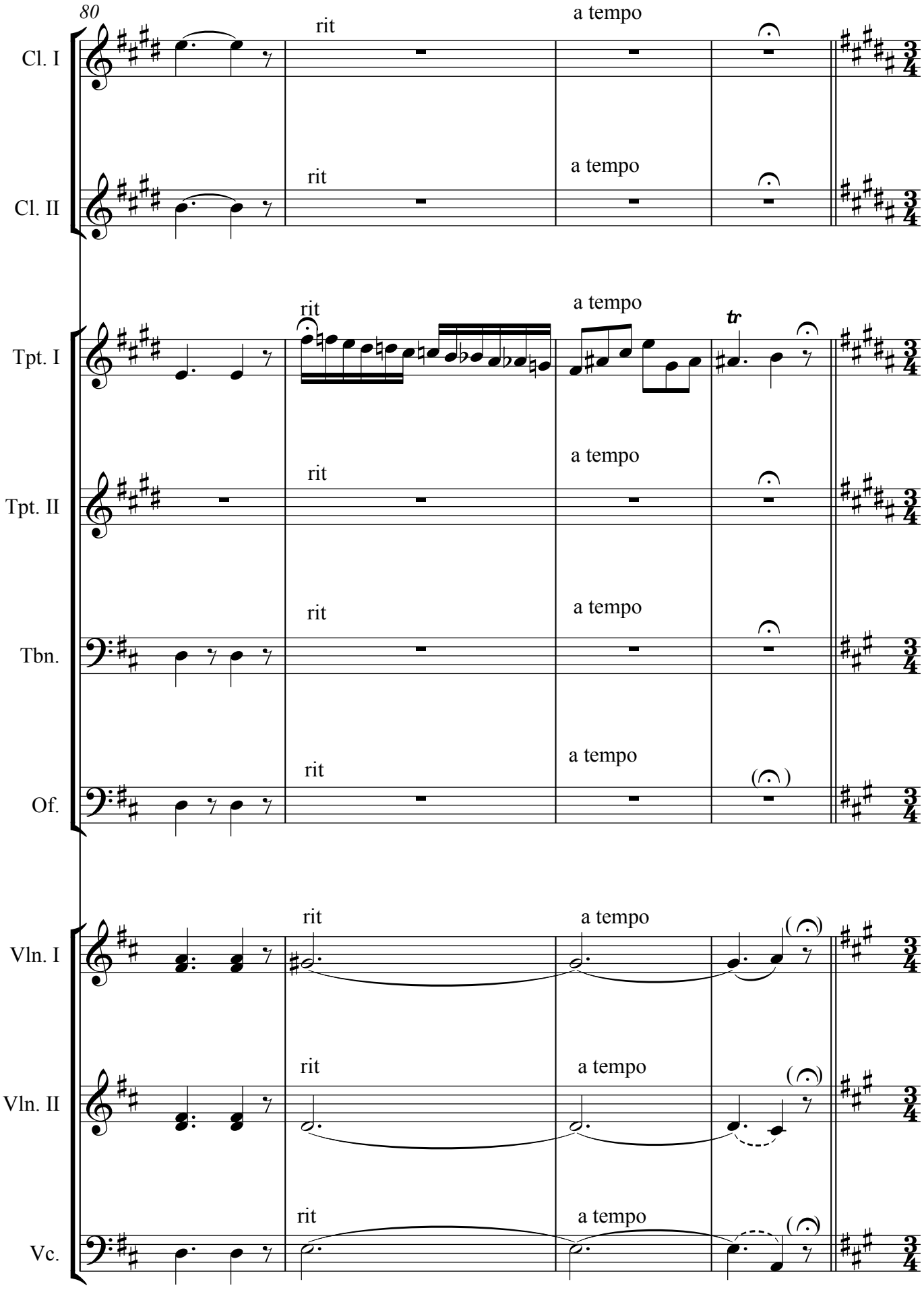
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



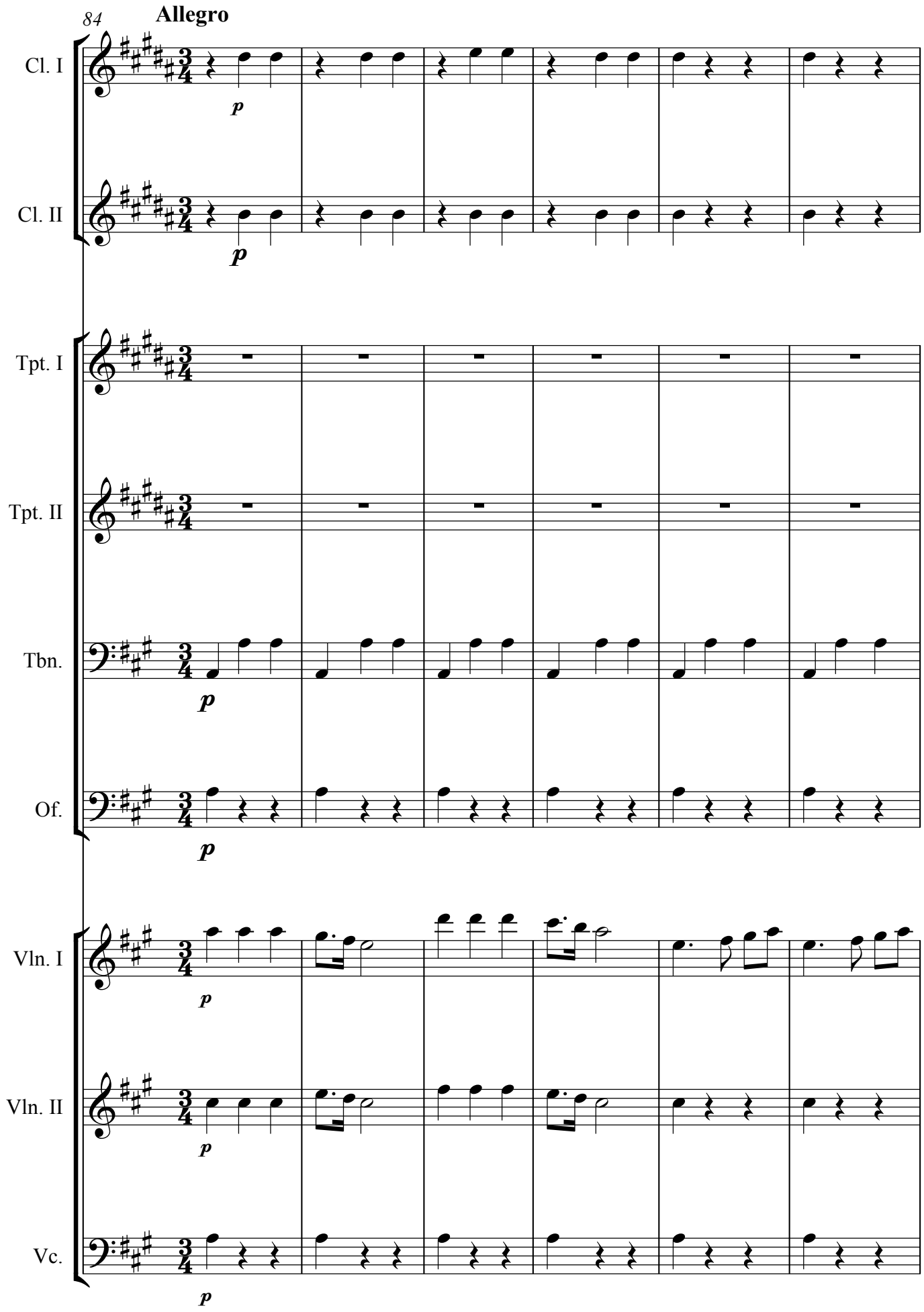
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



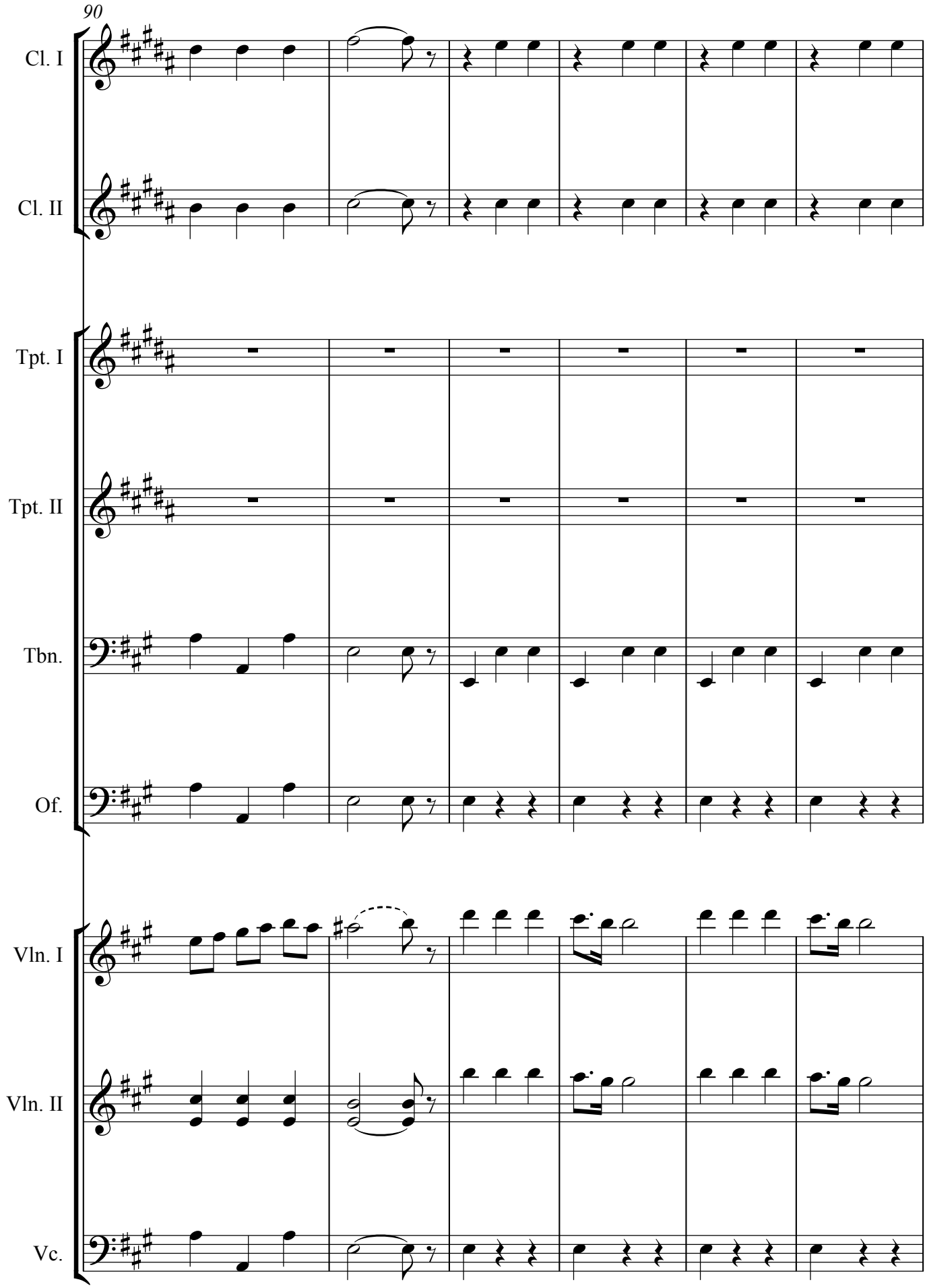
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



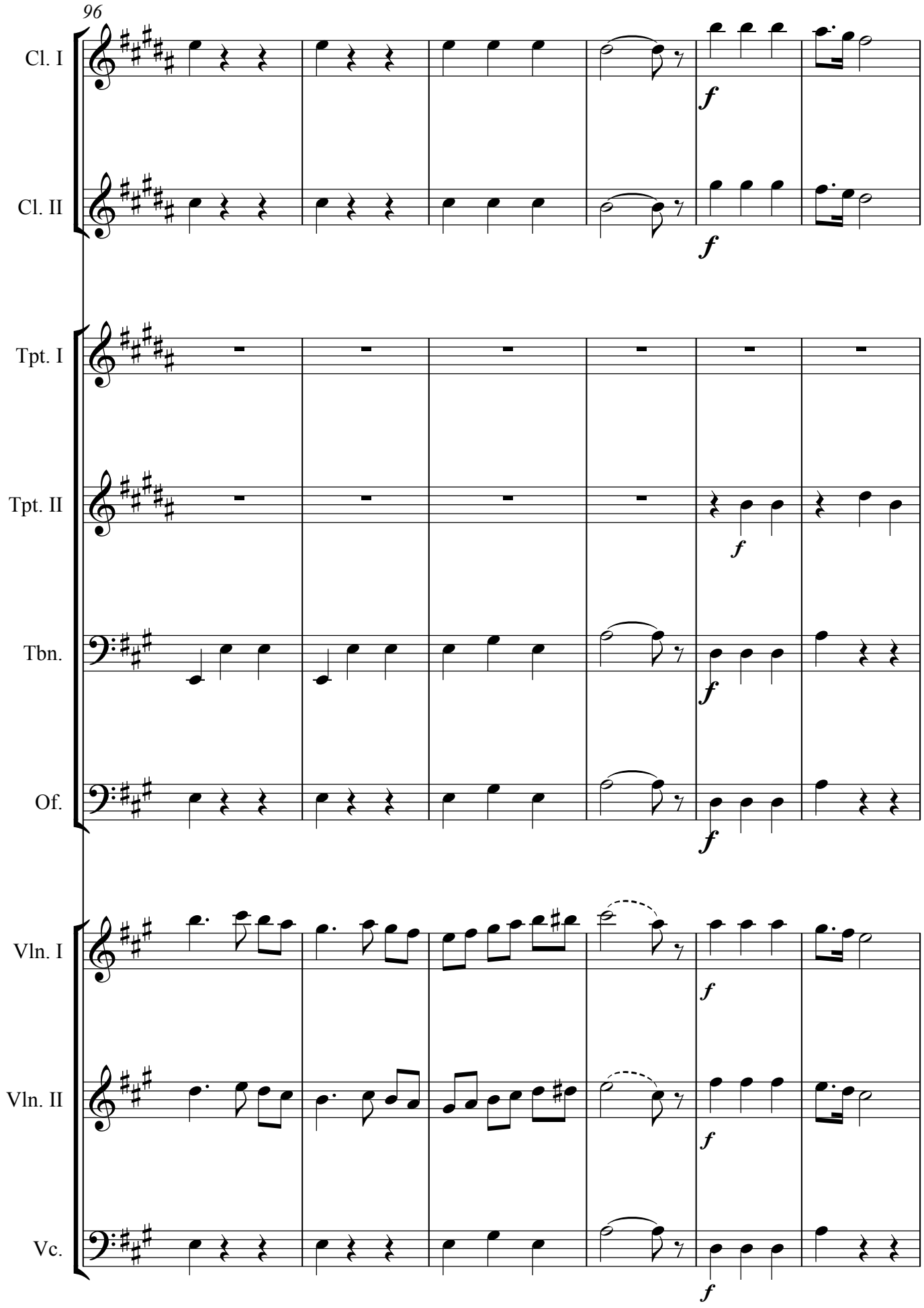
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



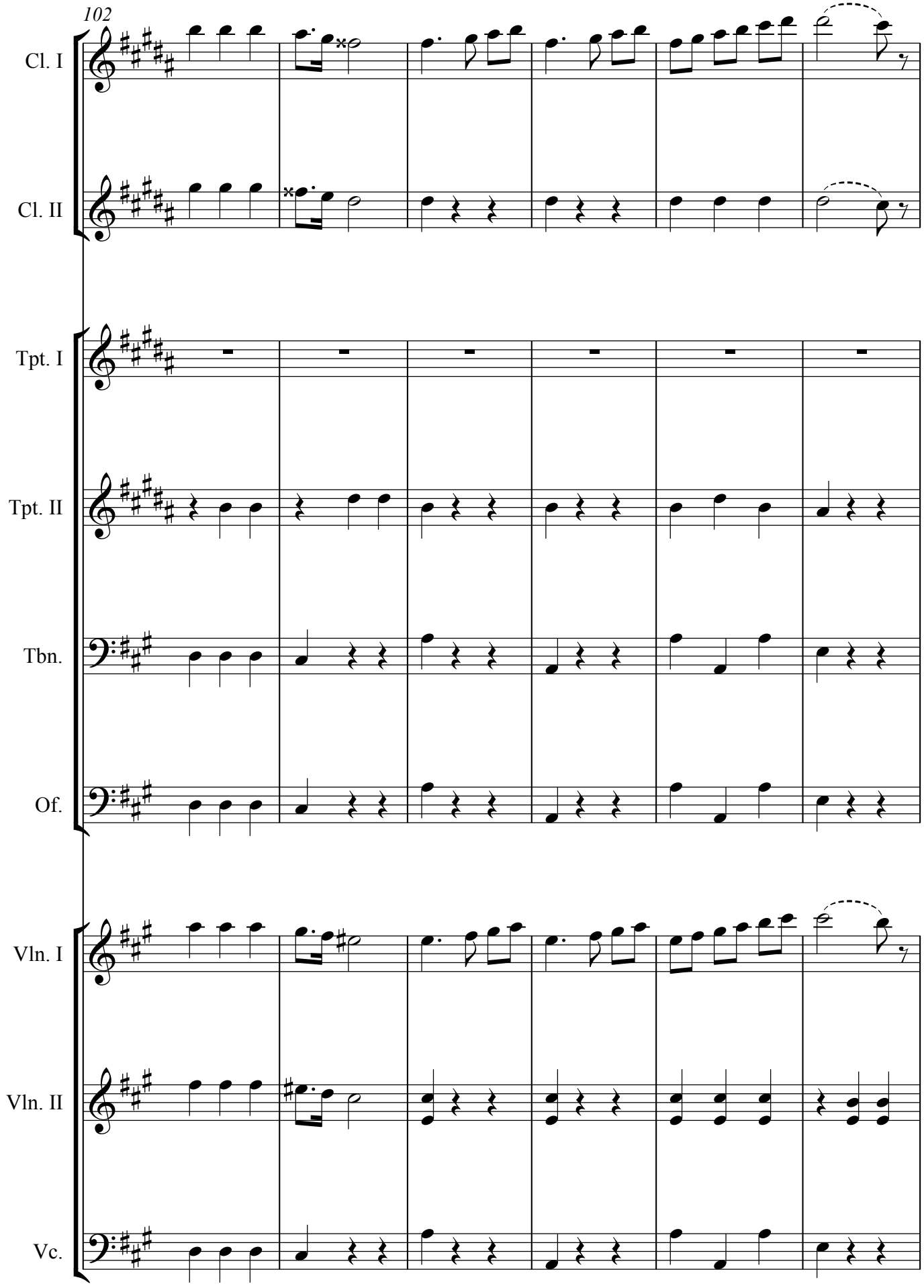
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



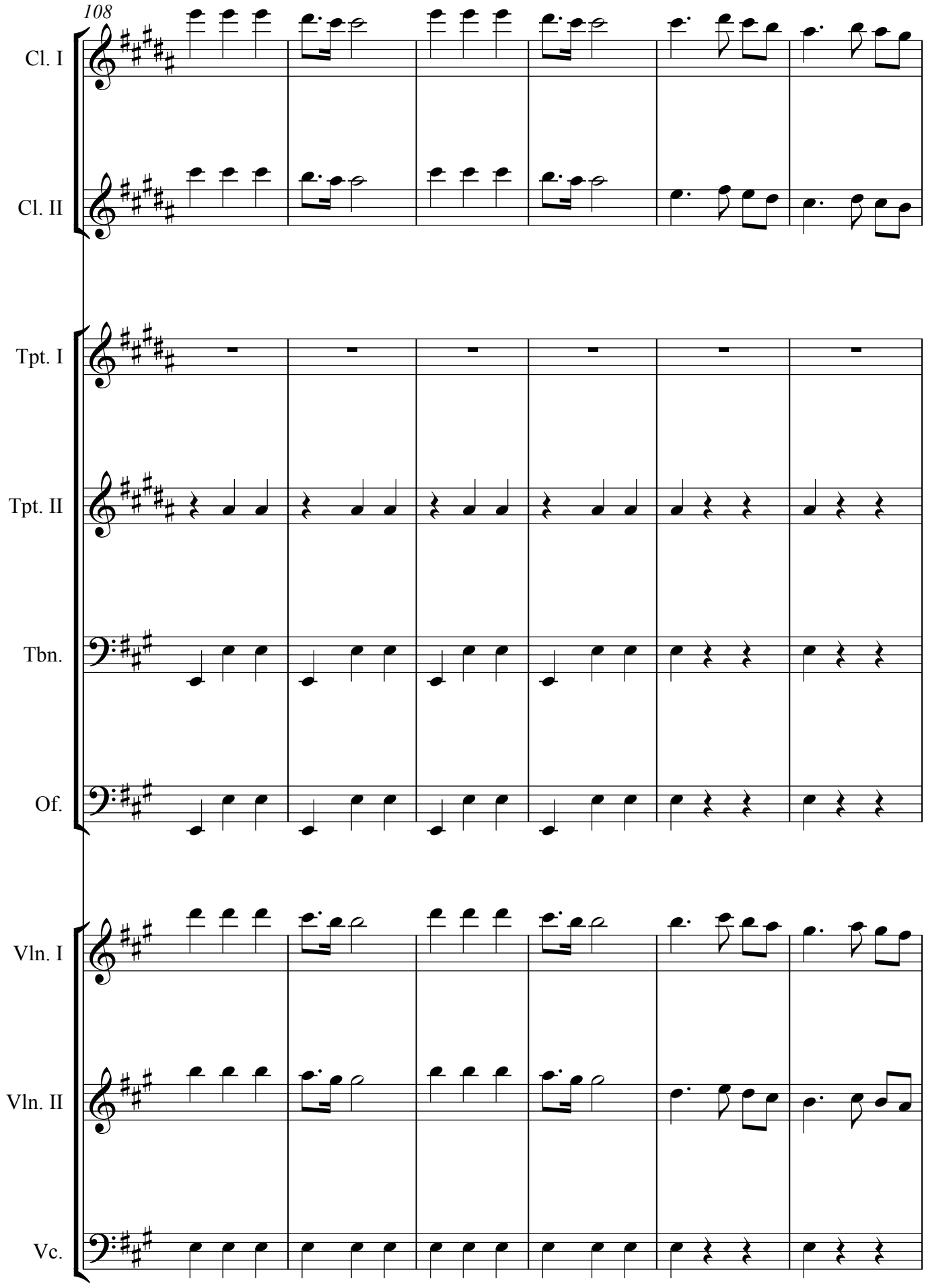
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



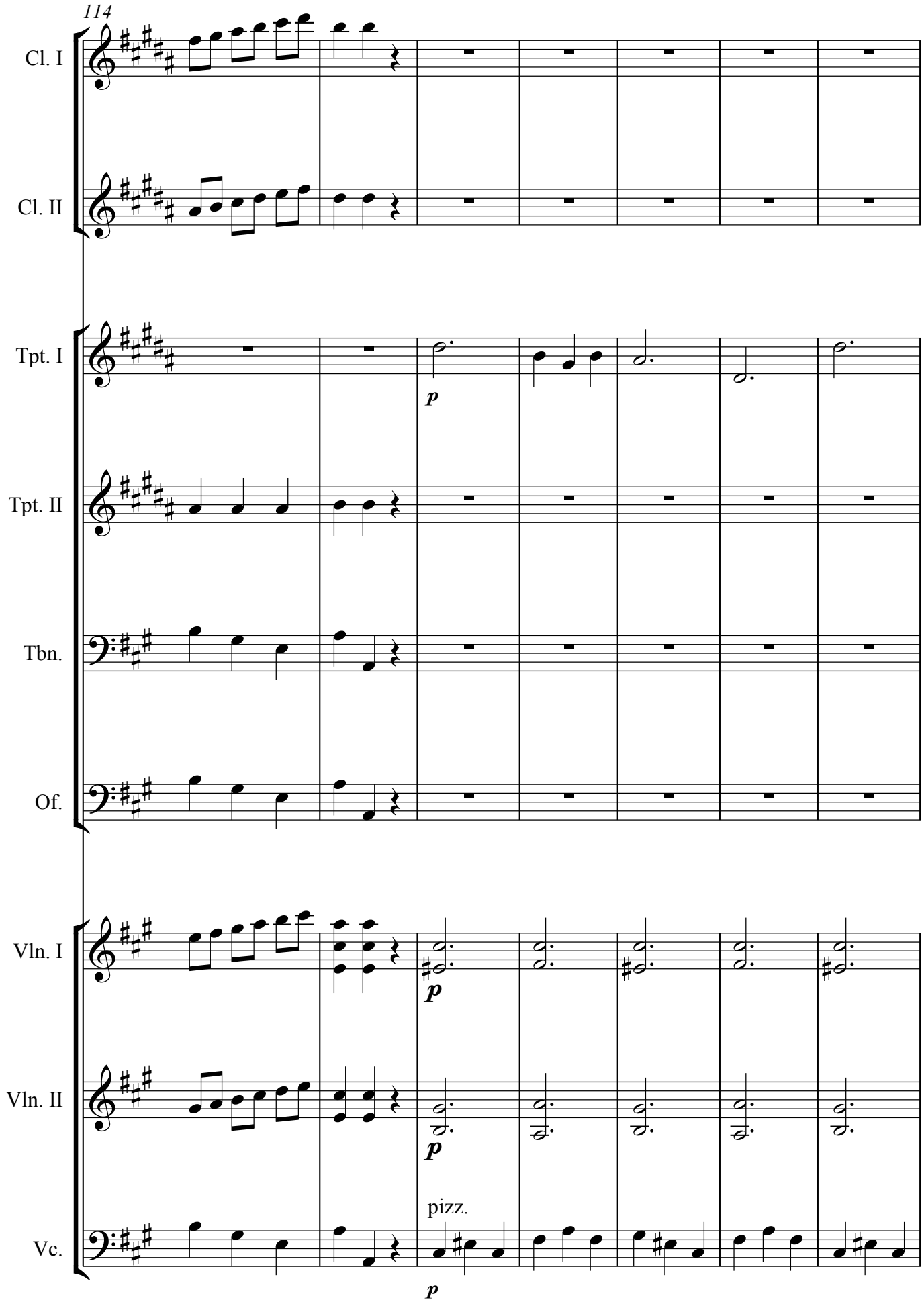
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



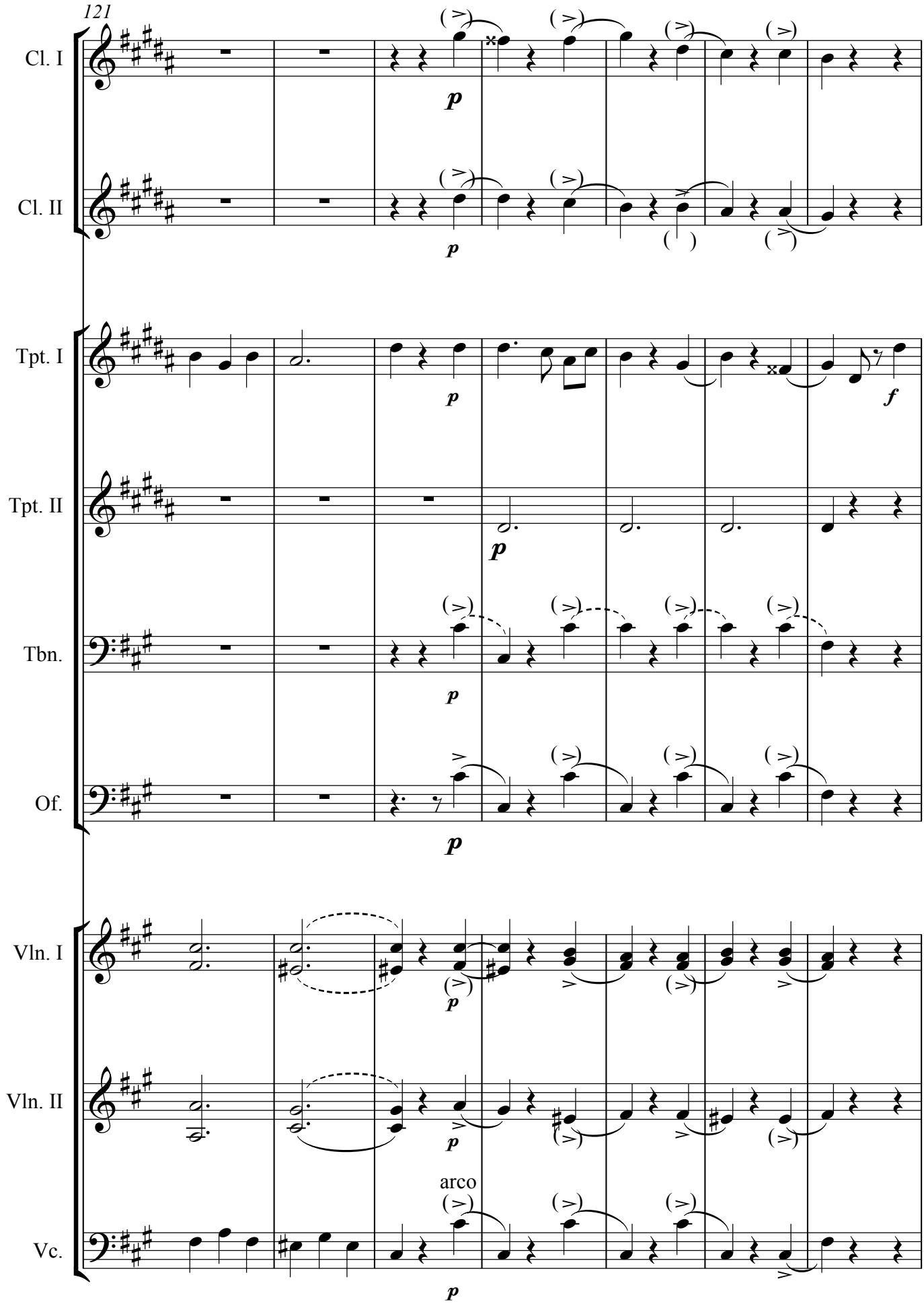
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



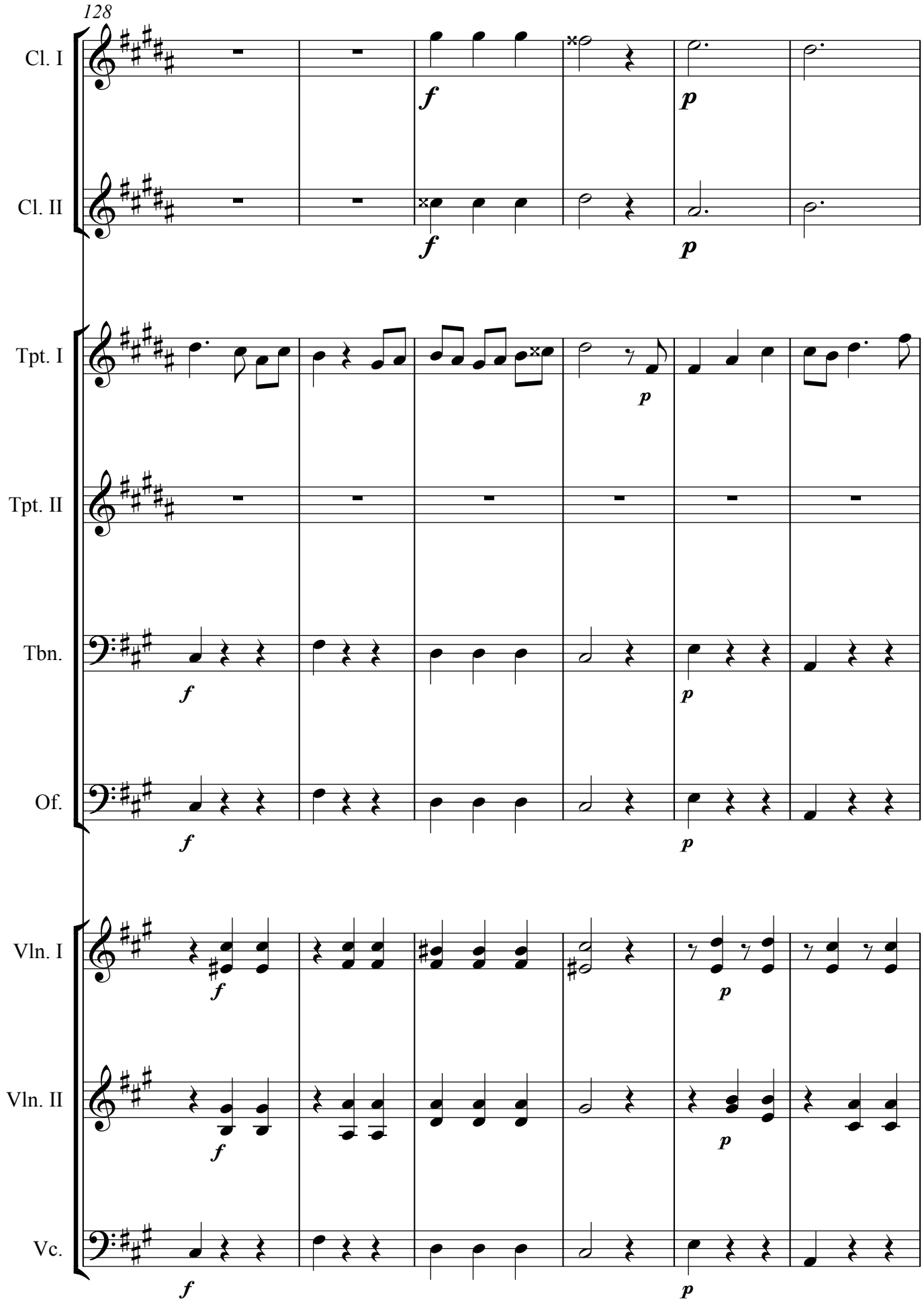
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



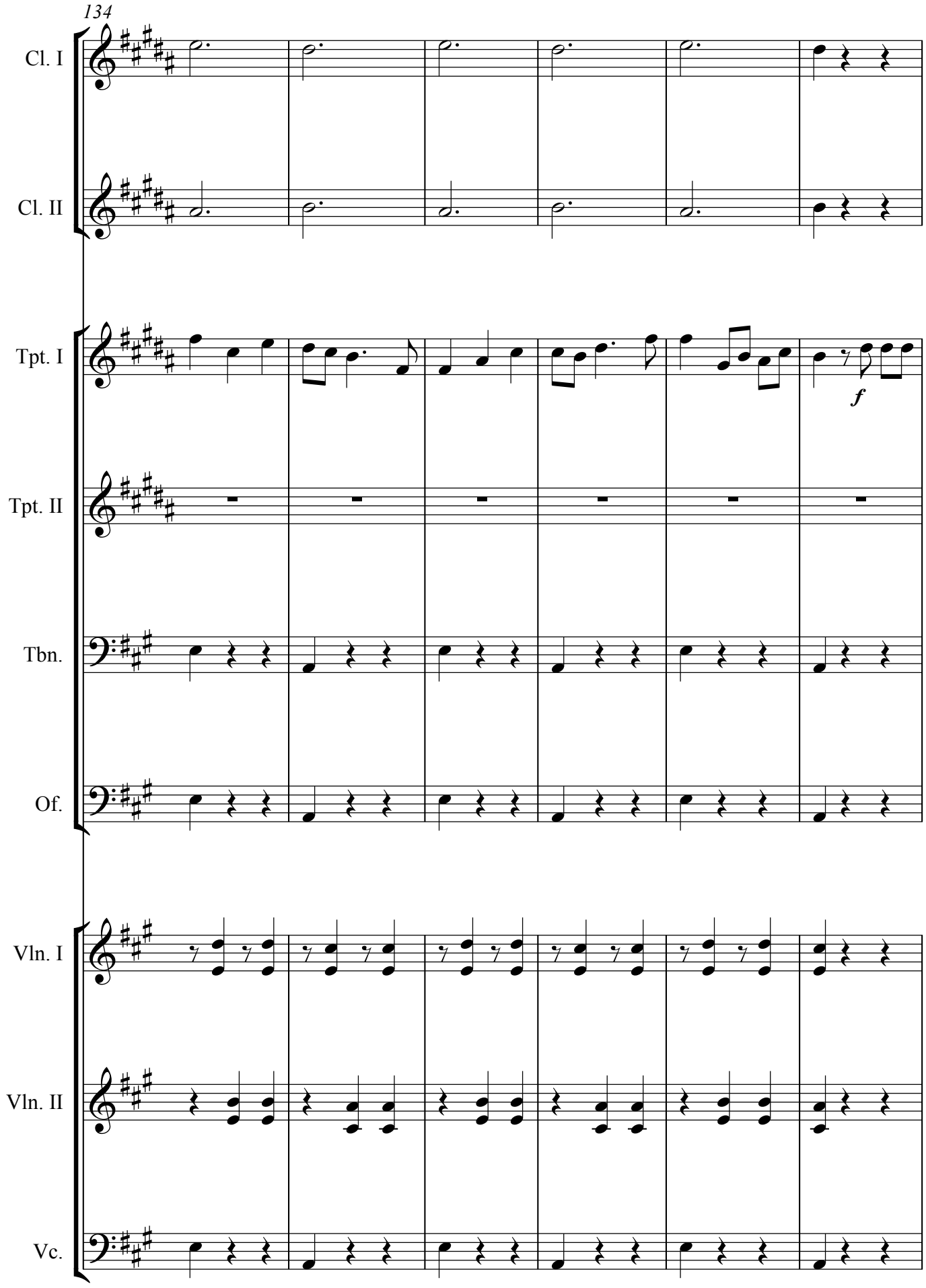
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



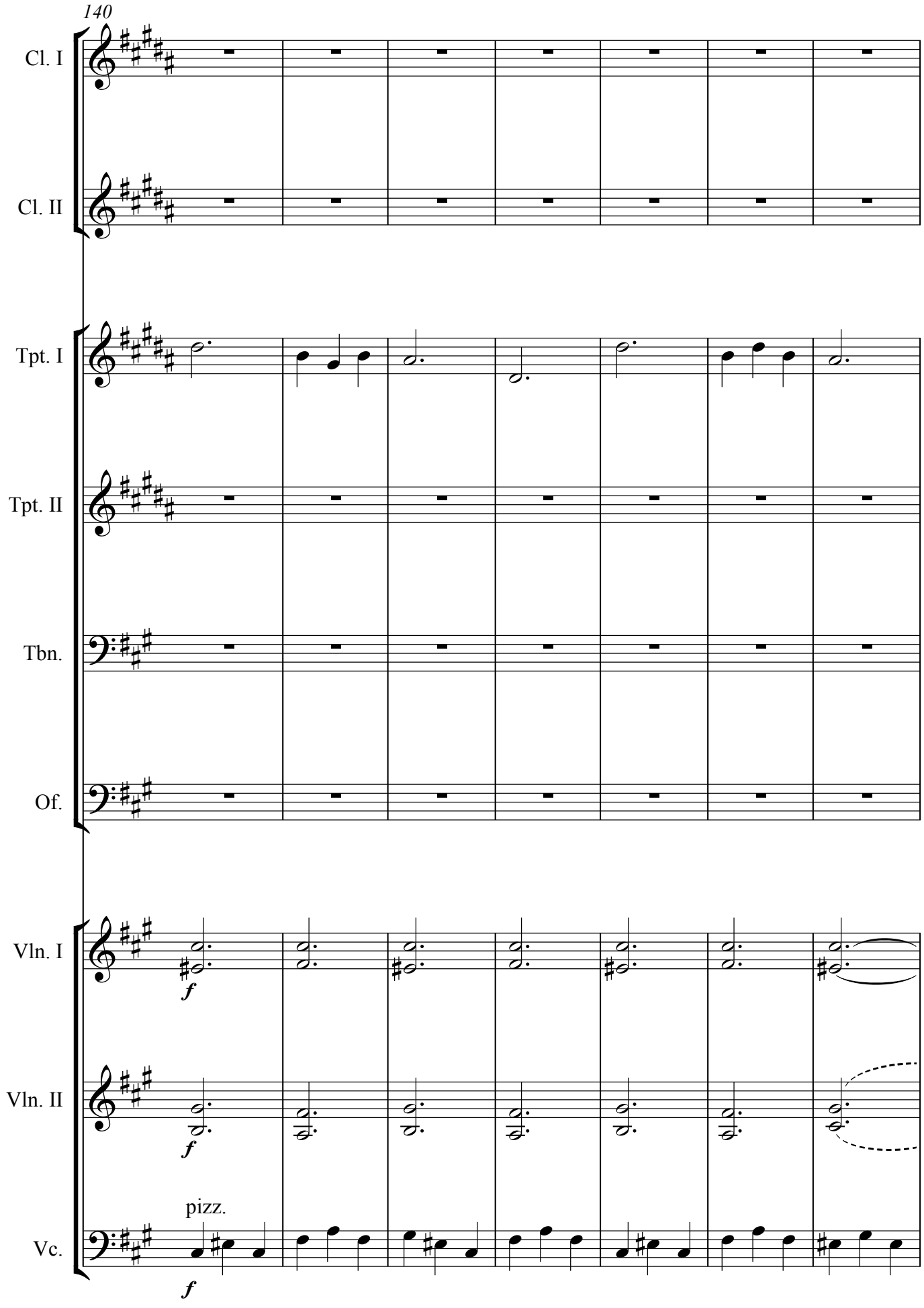
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



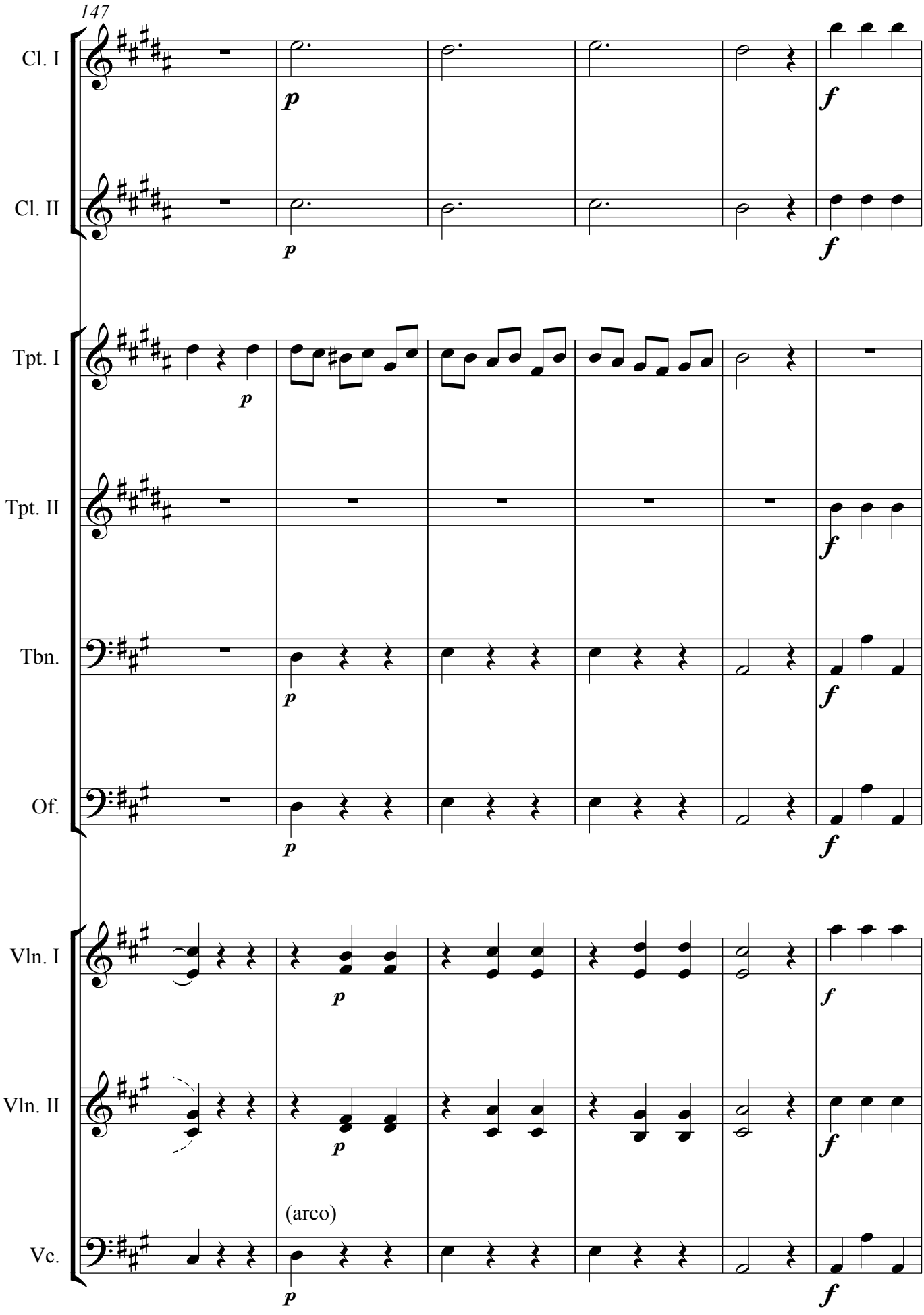
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



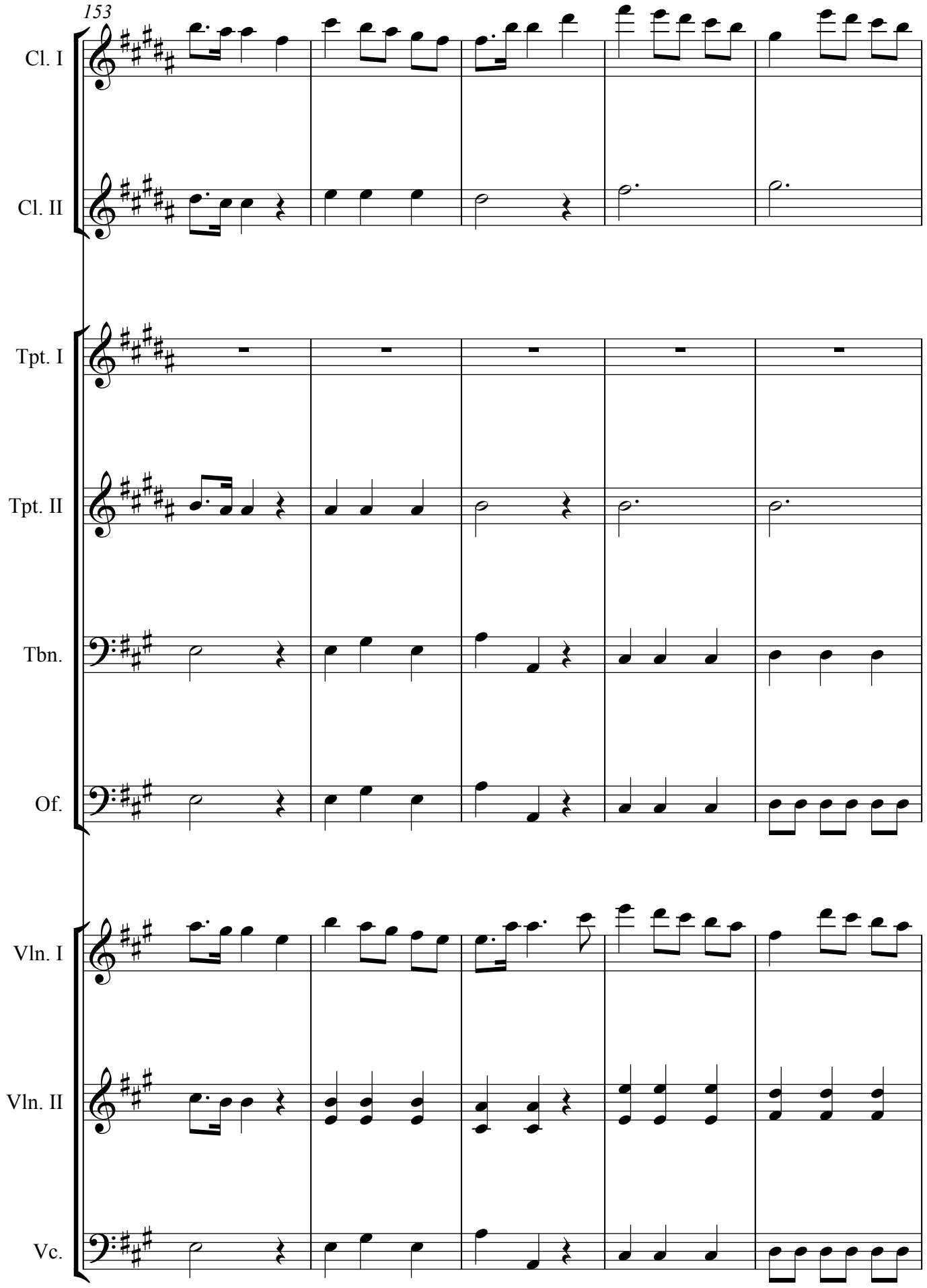
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



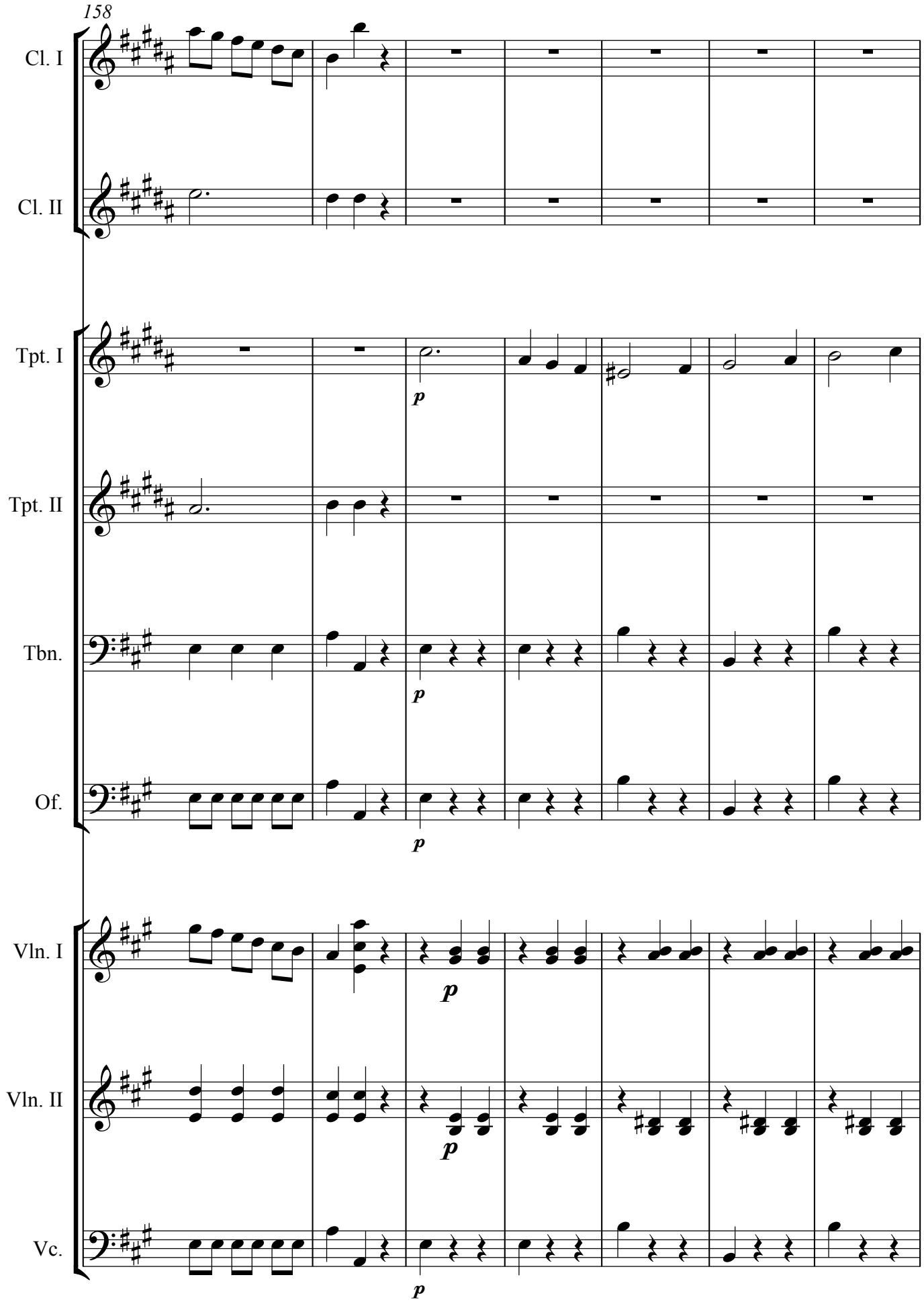
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



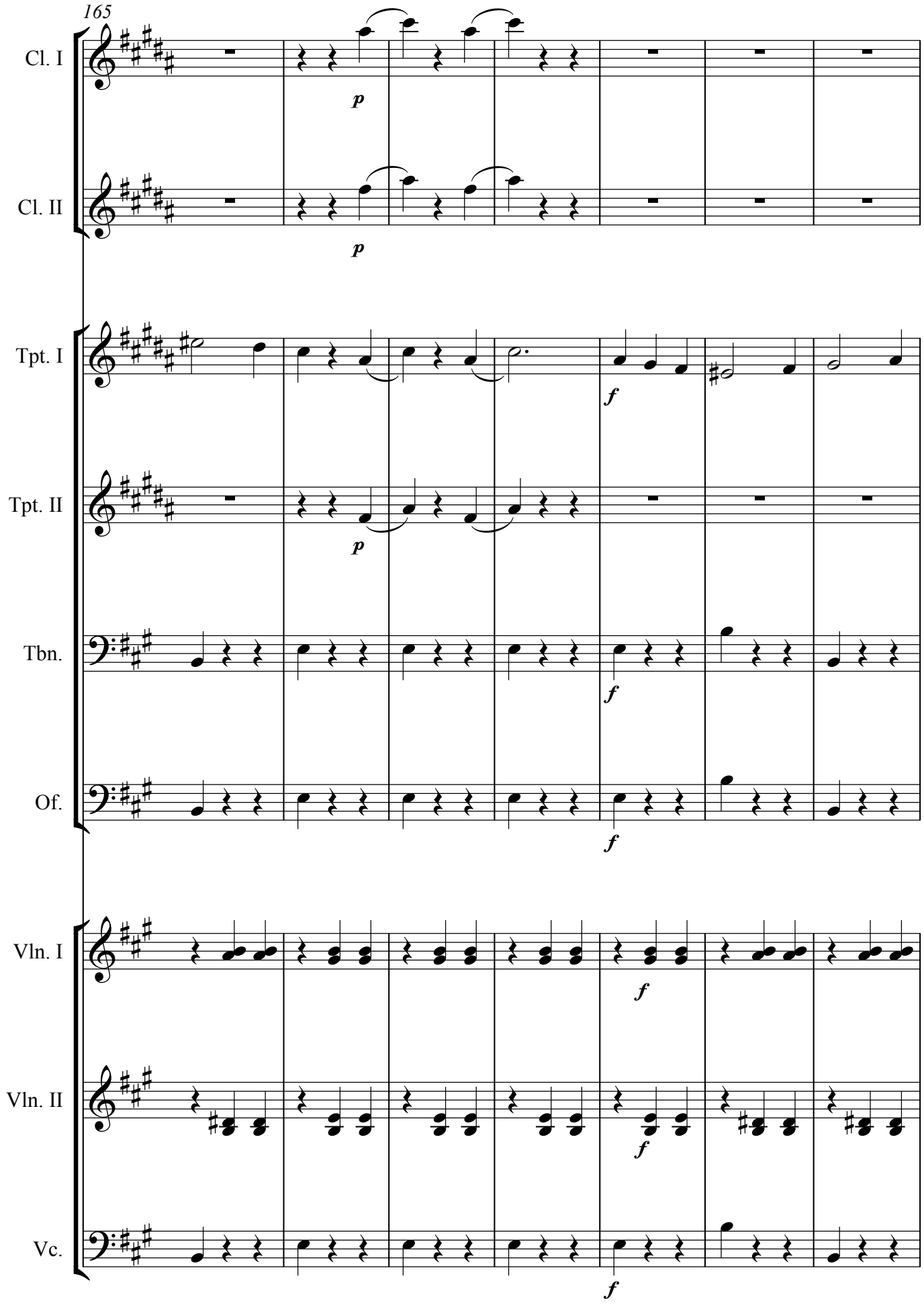
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



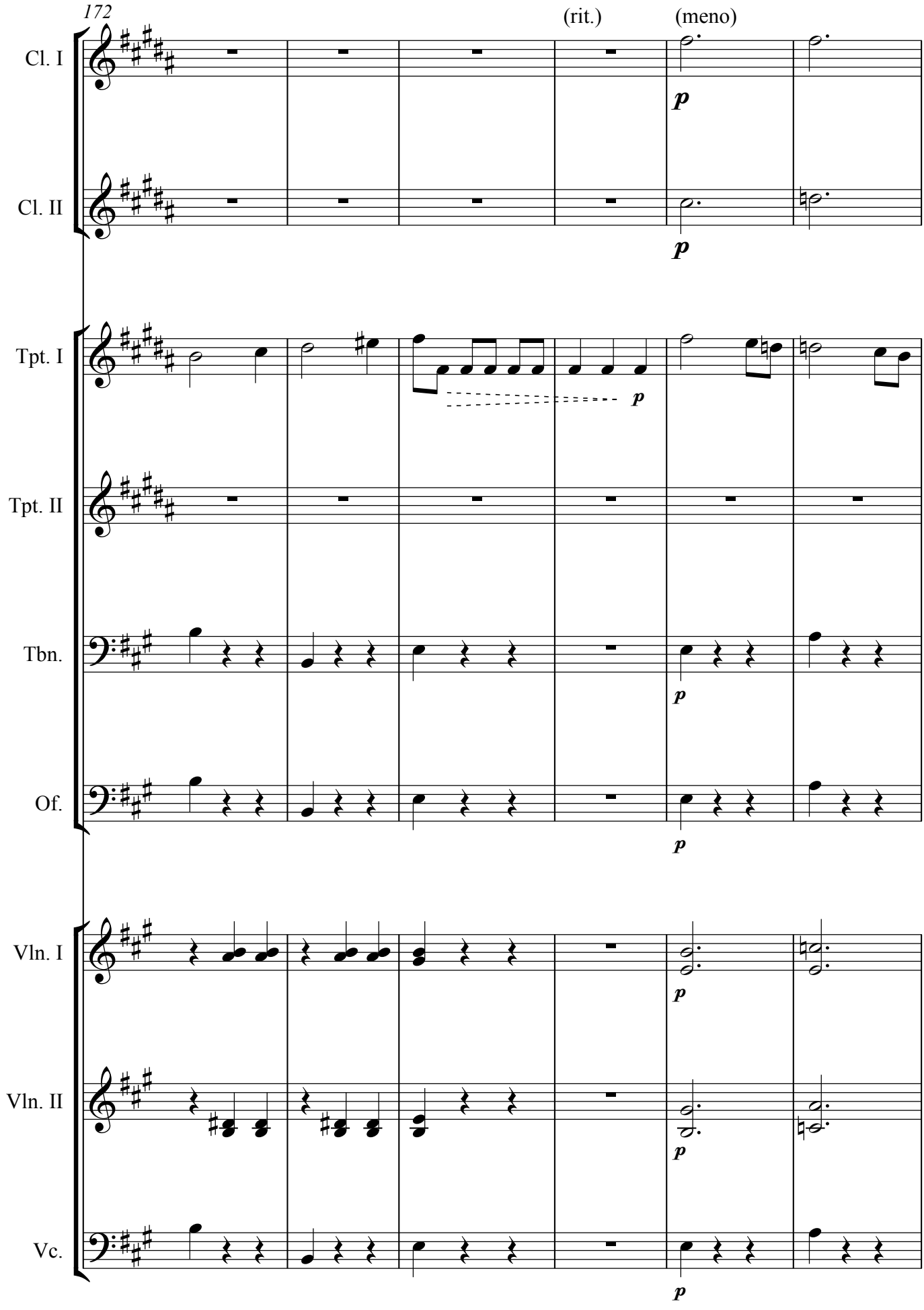
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



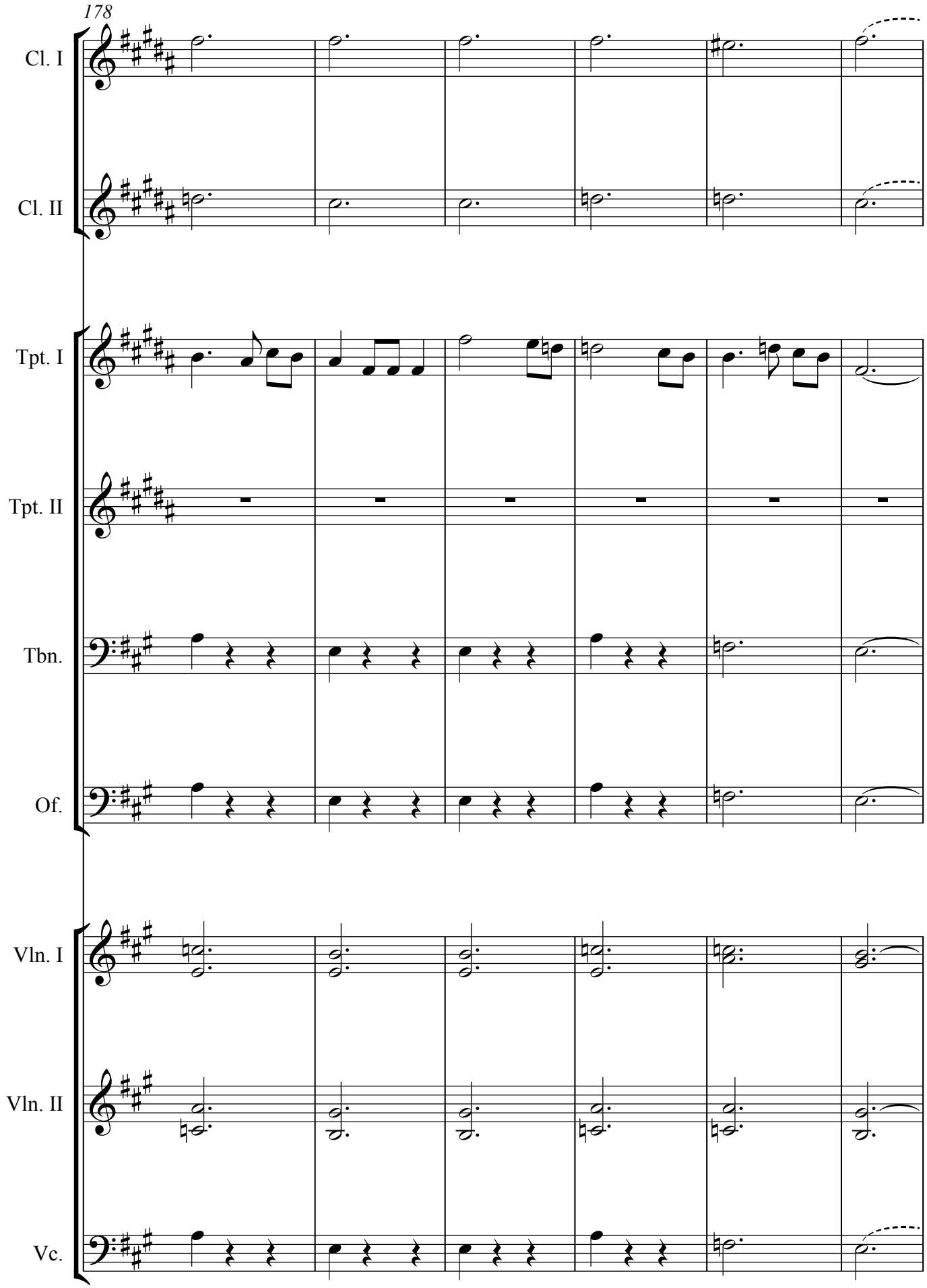
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



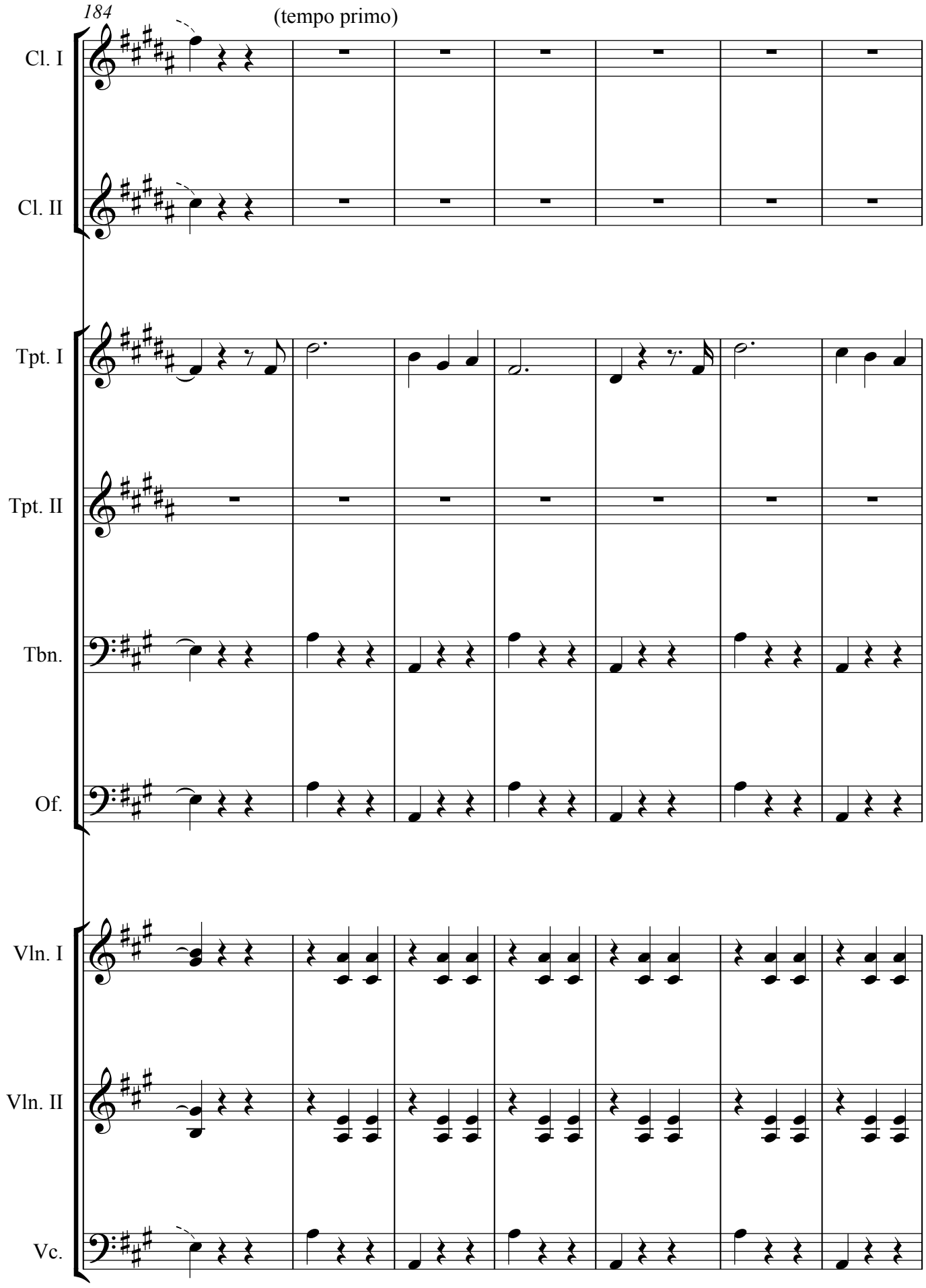
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

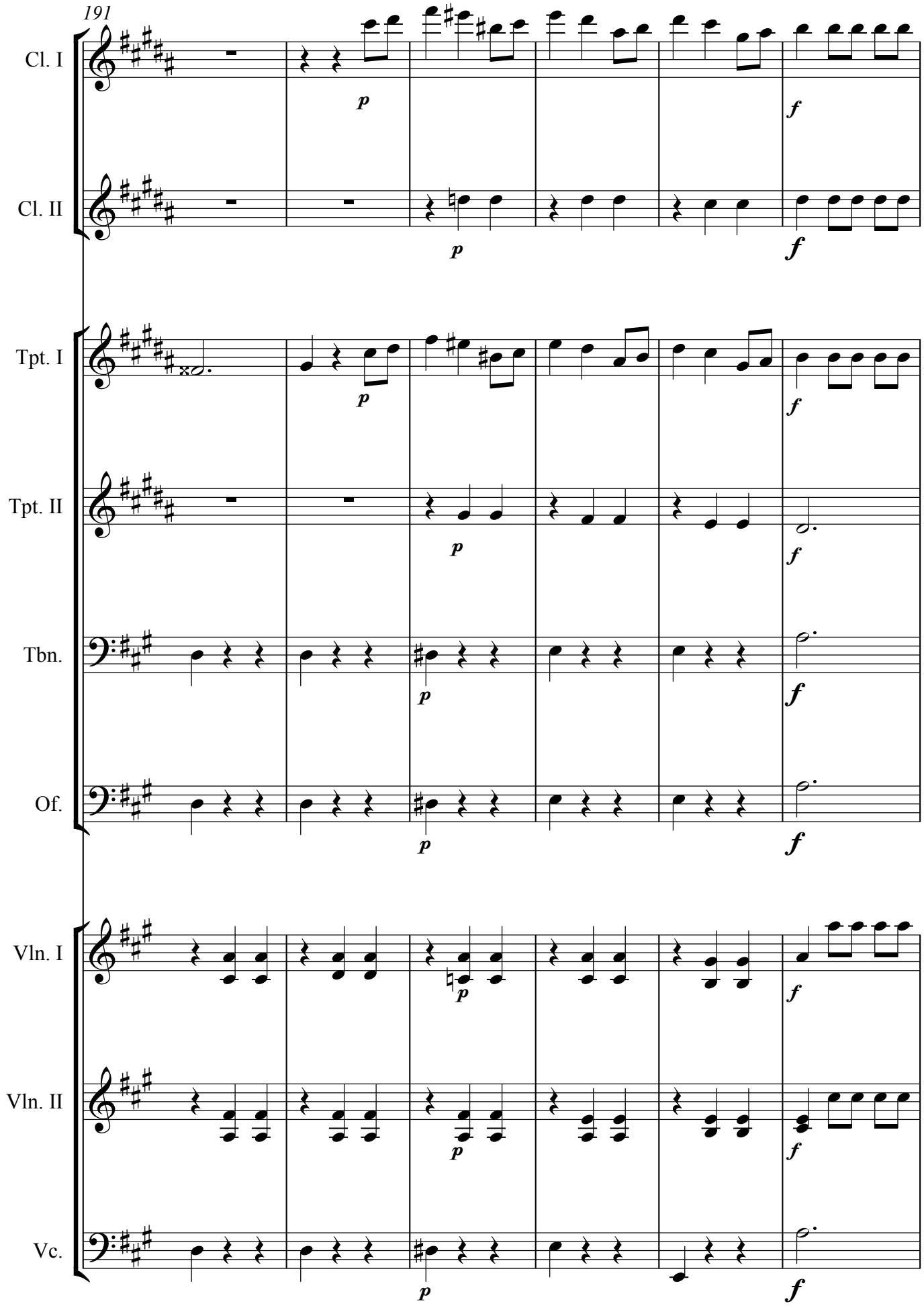


Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes

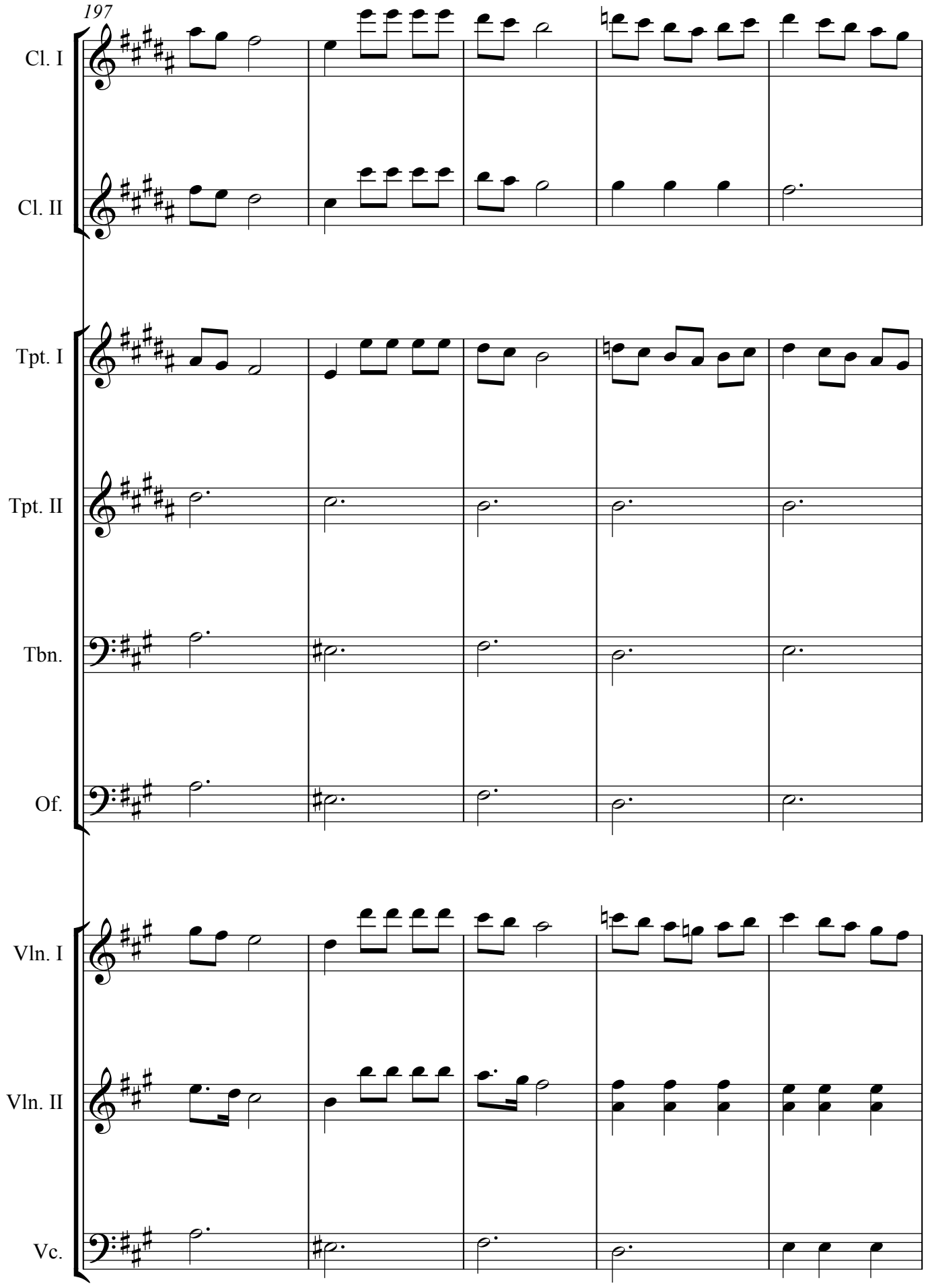


Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



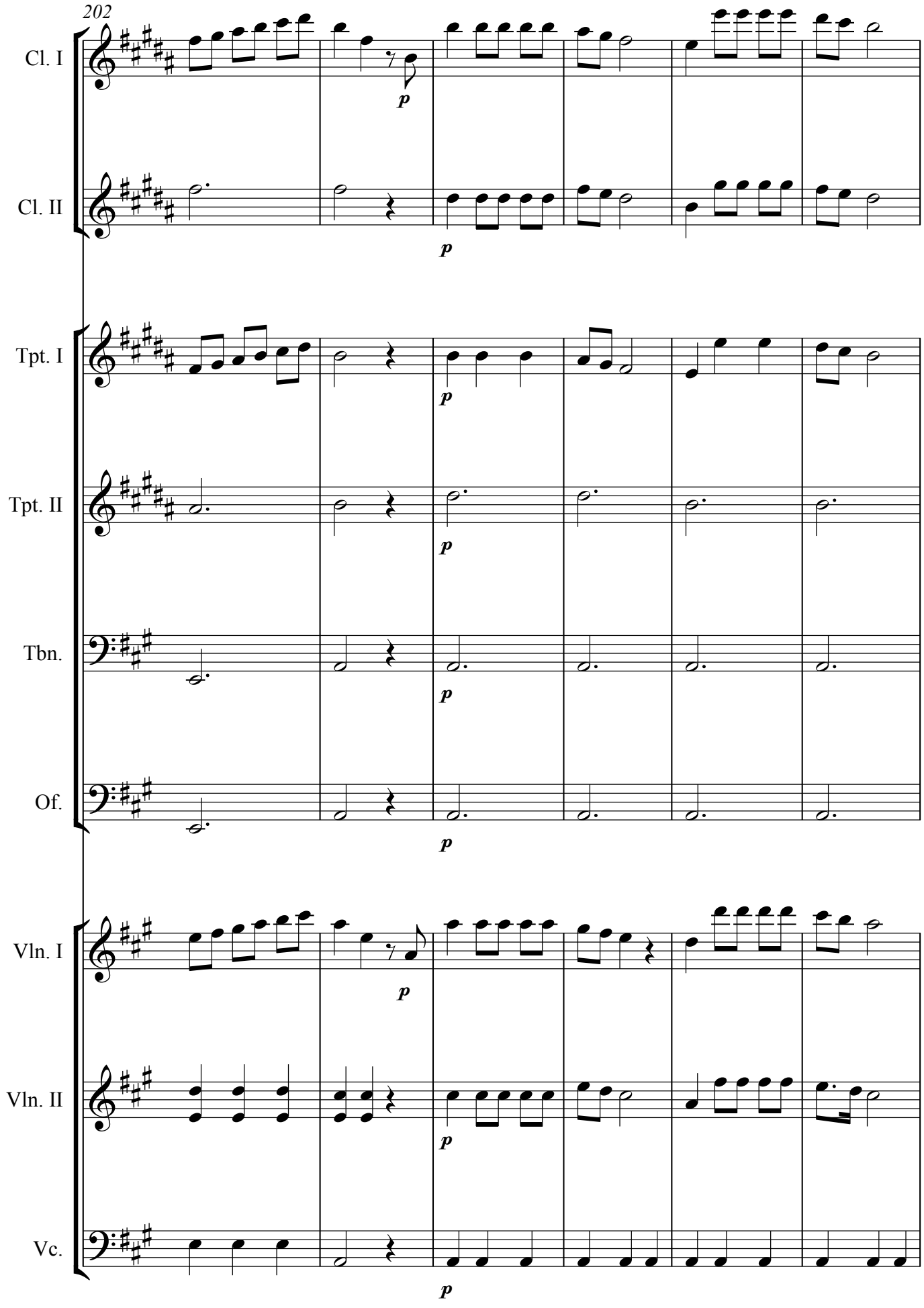
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



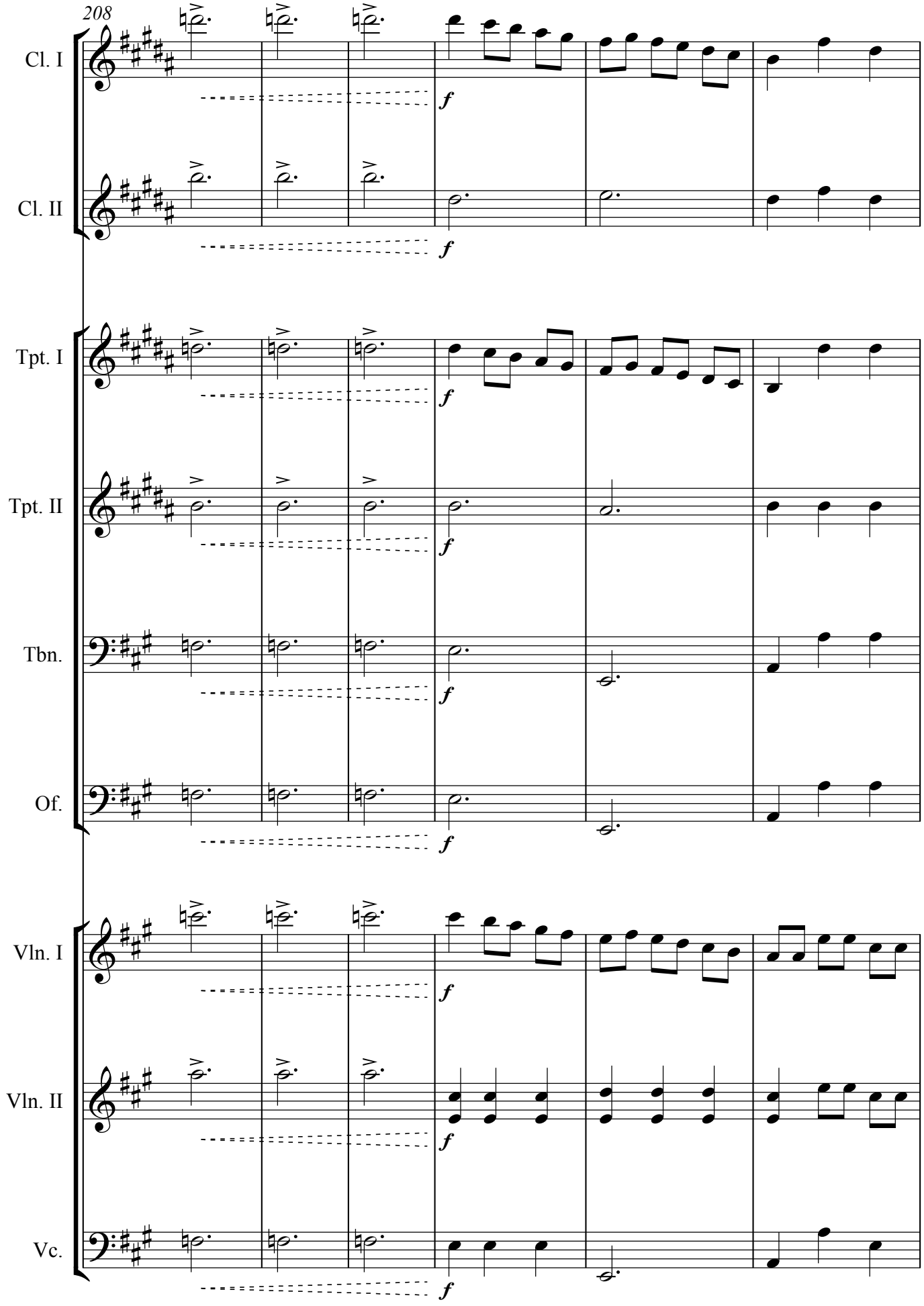
Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



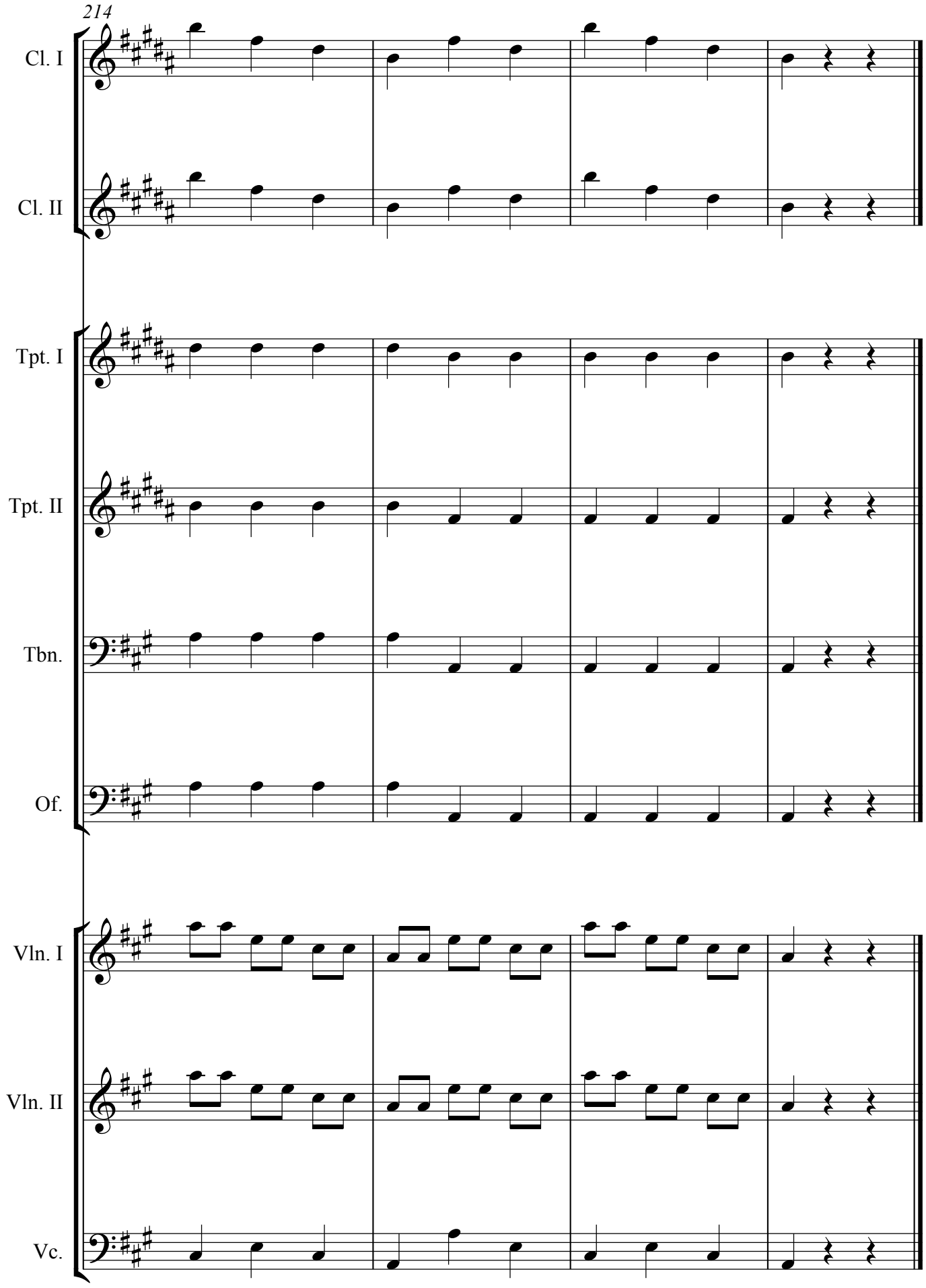
Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes



Edição: Márcio Miranda Pontes

Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br



Copyright 2008 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes